

RODOLFO GARCÍA-PABLOS: LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO SAGRADO

Tesis doctoral

Silvia Blanco Agüeira

ÍNDICE

1. Introducción: Objetivos, Método y Fuentes

PRIMERA PARTE. EL ESTADO DE LA CUESTIÓN

2. La arquitectura religiosa en el marco de la Modernidad
3. Los nuevos requerimientos arquitectónicos
4. El debate en España

SEGUNDA PARTE. RODOLFO GARCÍA-PABLOS Y LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

5. El arquitecto y su obra
6. La arquitectura religiosa como eje de su producción
7. El proyecto del espacio sagrado: los hitos de un proceso
8. La iglesia de los Sagrados Corazones

Conclusiones

Apéndices documentales

Bibliografía y archivos

DESARROLLO DE LA TESIS

La elección de esta investigación vino determinada por una razón fundamental: certificar si la arquitectura religiosa desarrollada durante los años cincuenta y sesenta en España constituyó un capítulo sobresaliente en la historia de la arquitectura española, tal como había intuido en 1965 el arquitecto y crítico Adolfo González Amezqueta: «El día que se acometa la labor de historiar la lucha española de posguerra por la arquitectura moderna no cabe duda que ocupará una posición de gran importancia la arquitectura religiosa. Paradójicamente, por todo el peso con que una fuerte tradición podría anclar las creaciones en cómodos esquemas comprobados y aceptados, la construcción de nuevas iglesias en España ha ofrecido la posibilidad de hacer de ella un campo favorable para librar la lucha por la actualización de la arquitectura. Las posibilidades que ofrece el tema para el acceso al gran público, la mayor popularidad polémica que es posible provocar con un contraste con los arraigos retrógrados más marcado que en otros campos y la oportunidad que el desarrollo de una iglesia da al arquitecto para ofrecer concepciones más decisivas y definitorias, son razones que sitúan la nueva arquitectura religiosa en un puesto preeminente de la evolución de la arquitectura española reciente, especialmente en la parte de esta evolución que se refiere a su entronque público, al arraigo cultural y social de la arquitectura»¹. En este sentido, se trataba fundamentalmente de demostrar que la trayectoria de Rodolfo García-Pablos es un claro ejemplo de cómo la arquitectura religiosa ocupa un lugar de importancia en la lucha por la reincorporación del Movimiento Moderno al panorama arquitectónico español tras la Guerra Civil.

En tercer lugar, las múltiples colaboraciones interdisciplinares que surgieron en la construcción de templos en esa época permitían analizar la integración de las artes, la arquitectura entendida como una labor conjunta y orquestada, relacionada con conceptos tales como adaptación, síntesis, interrelación o diálogo. La posible relación de las artes se buscaría en este análisis más allá de las catalogaciones hasta ahora realizadas, en las que se ignora habitualmente la importancia del espectador, para centrarse en la posición adoptada por éste ante unos espacios concebidos para el soporte espacial de diversas manifestaciones artísticas. Este era, sin duda, uno de los aspectos más atractivos de este estudio: la observación detallada de unas propuestas basadas en la acción simultánea y mancomunada de profesionales de diferentes disciplinas en las que, sin embargo, el arquitecto dejó sin explicar aquello que las hizo posibles.

¹ González Amezqueta, A., «Las iglesias de Fisac», HA, 57 (1965), pág. 49.

1.1 Preguntas iniciales

Con la intención de acotar el campo de actuación, se plantearon las siguientes preguntas o cuestiones iniciales:

- ~ ¿Cuál fue la conexión de Rodolfo García-Pablos con el Movimiento Moderno? ¿Qué le aportó éste? ¿Qué aportaciones realizó él a su vez?
- ~ ¿De qué modo armonizó las fórmulas de la arquitectura tradicional con los nuevos materiales?
- ~ ¿Fue la integración artística uno de los objetivos principales a alcanzar en sus proyectos?
- ~ ¿Constituye la dualidad luz-penumbra una característica de sus espacios sagrados?
- ~ ¿Existen líneas de conexión entre Rodolfo García-Pablos y Miguel Fisac, otro de los arquitectos especialmente dedicados a la arquitectura religiosa?
- ~ ¿Qué influencia tuvieron sus soluciones en el campo de la arquitectura religiosa sobre el resto de sus obras?
- ~ ¿Cuál ha sido la importancia de Rodolfo García-Pablos en el marco de la renovación de la arquitectura sagrada en España?

Alrededor de estas preguntas se estableció el ámbito de la investigación. Todas ellas se ajustaban perfectamente a las intenciones manifestadas más arriba, pues giraban en torno a la trascendencia histórica del Movimiento Moderno, los presupuestos proyectuales de las primeras generaciones de arquitectos españoles de posguerra, las constantes que han definido el espacio sacro en la segunda mitad del siglo XX y el interés por el fenómeno de la reintroducción de la Modernidad en España tras el lapso de la Guerra Civil.

1.2 Hipótesis

La investigación se propuso demostrar que el esfuerzo de Rodolfo García-Pablos por incorporar los nuevos condicionantes de culto y las nuevas posibilidades materiales y técnicas a la construcción de iglesias fue decisivo para la introducción de los presupuestos proyectuales del Movimiento Moderno en el resto de sus obras.

La Tesis Doctoral se acometió desde este reto.

MODIFICACIONES NECESARIAS PARA SU TRANSFORMACIÓN EN LIBRO

Considero que la transformación de la citada Tesis Doctoral en libro requiere de la eliminación previa de todo el andamiaje académico presente en la primera, así como de la necesaria introducción de cambios que afectan principalmente a la estructura del índice. En este sentido, resulta obligatorio ceñirse al protagonista de la Tesis y al período establecido, los treinta años que transcurren entre 1940 y 1970. La fecha inicial de este período se corresponde con el primer encargo de tipo religioso que recibió el arquitecto. Se ha tomado 1970 como término de esta acotación temporal por tratarse del año en el que fue consagrada la última de las iglesias que diseñó. Ante el reto de enjuiciar la intensa actividad que realizó durante esos años, es indispensable estudiar a García-Pablos desde una perspectiva antropológica que incluye una aproximación a su biografía, la lectura de su carácter y sus convicciones personales.

Se hace este análisis desde el convencimiento de que la expresión arquitectónica es la conclusión construida de sus conocimientos y vivencias, de ahí que, por ejemplo, su azarosa peripecia durante Guerra Civil española; sus actuaciones recién terminada la misma; la relación establecida con su superior directo durante años, Pedro Bidagor Lasarte; y el estudio de sus múltiples viajes al extranjero pueda despejar dudas sobre su arquitectura. Interesa, por tanto, conocer la posición del arquitecto frente al programa exigido, sus estrategias proyectuales, su idea de espacio, la reflexión teórica en los conceptos, su respuesta al «espíritu de la época», así como su actitud ante las relaciones interdisciplinarias.

Una vez establecido este método de trabajo, analizaremos el peso que tuvo la arquitectura religiosa dentro de su producción arquitectónica y realizaremos una descripción detallada y razonada de sus obras religiosas que permita entender, desde los ejemplos planteados, los fundamentos de su arquitectura sagrada.

El análisis de las obras religiosas puede presentarse organizado en distintos contenidos temáticos, vinculados a las invariantes que han pasado a formar parte del vocabulario arquitectónico utilizado en la creación de espacios sacros en toda Europa desde principios del siglo pasado. El análisis de sus obras de carácter sacro más significativas puede ir también acompañado de una lectura de las relaciones entre Modernidad y arquitectura sacra (el Movimiento Litúrgico, el Movimiento Moderno y el

Concilio Vaticano II), en la medida en que cada una de estas corrientes encarnaba el ideal de ruptura y novedad.

Con la intención de evidenciar cómo la renovación de formas arquitectónicas fue acompañada de una profunda reflexión filosófica y litúrgica, se han establecido cuatro constantes que aparecen invariablemente en este tipo de proyectos, tanto aisladas como combinadas entre sí: el espacio irradiado desde el altar, la depuración formal, los nuevos materiales y la integración de las artes. A partir de esta clasificación, se tomaría la construcción del espacio sagrado como punto de referencia para un recorrido a través de la arquitectura del siglo XX; se exponiéndose las condiciones de aplicación de las directrices litúrgicas en la arquitectura eclesial, especialmente en la construida en Alemania durante ese siglo; se analizaría el debate teórico que surgió en torno al templo y se confirmaría la reivindicación del mecenazgo por parte de la Iglesia católica, considerando las iniciativas que se promovieron para reunir alrededor del templo a los artistas más influyentes del momento.

Se trata de realizar una lectura ajustadamente arquitectónica de la trayectoria de este integrante de la primera generación de arquitectos españoles de la posguerra en la que se analiza su forma de definir atmósferas y espacios, su manejo de los materiales y de las técnicas constructivas —condicionados por la disponibilidad económica— y se estudia detenidamente la integración artística desarrollada en un ámbito de geometrías simples. Finalmente, se reflexiona acerca de la libertad del arquitecto para establecer su propia síntesis personal, tanto en el conjunto de su obra religiosa como en el estudio de una obra concreta: la iglesia madrileña de los Sagrados Corazones, que se erige en paradigma de toda su producción, como su obra más acabada.

En definitiva, se trata de mostrar una de las etapas más sobresalientes en la historia de la arquitectura contemporánea española, en la cual un grupo de arquitectos promovió un cambio en la forma de construir iglesias que significó una ruptura total con la estética vigente hasta entonces.

ÍNDICE DESARROLLADO

Índice

Capítulo 1. INTRODUCCIÓN: OBJETIVOS, MÉTODO Y FUENTES

1.1 OBJETIVOS

- 1.1.1 Intenciones
- 1.1.2 Preguntas iniciales
- 1.1.3 Hipótesis

1.2 MÉTODO

- 1.2.1 Organización del trabajo
- 1.2.2 Patrón de análisis

1.3 FUENTES

- 1.3.1 Fuentes bibliográficas
 - A. Bibliografía básica española
 - B. Bibliografía básica no española
 - C. Bibliografía específica
- 1.3.2 Fuentes hemerográficas
- 1.3.3 Fuentes documentales
- 1.3.4 Fuentes monumentales
- 1.3.5 Fuentes personales
- 1.3.6 Fuentes archivísticas

PRIMERA PARTE. EL ESTADO DE LA CUESTIÓN

Capítulo 2. LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL MARCO DE LA MODERNIDAD

- 2.1 EL MOVIMIENTO LITÚRGICO
- 2.2 EL MOVIMIENTO MODERNO
- 2.3 EL CONCILIO VATICANO II

Capítulo 3. LOS NUEVOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS

- 3.1 EL ESPACIO LITÚRGICO
 - 3.1.1 El altar

3.1.2 El ambón

3.1.3 La silla o sede presidencial

3.1.4 El lugar del sagrario

3.1.5 Espacios complementarios del templo cristiano: el baptisterio y los confesionarios

3.2 LA INTRODUCCIÓN DE LOS NUEVOS MATERIALES

3.3 LA DEPURACIÓN FORMAL

3.4 LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES

Capítulo 4. EL DEBATE EN ESPAÑA

4.1 EL PROBLEMA DEL ARTE SACRO

4.2 LA DEFINICIÓN MATERIAL DEL TEMPLO

4.3 LA DIMENSIÓN URBANA DEL TEMPLO

SEGUNDA PARTE. RODOLFO GARCÍA-PABLOS Y LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

Capítulo 5. EL ARQUITECTO Y SU OBRA

5.1 DATOS BIOGRÁFICOS

5.2 CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE SU ARQUITECTURA

5.3 LOS VIAJES REALIZADOS AL EXTRANJERO

Capítulo 6. LA ARQUITECTURA RELIGIOSA COMO EJE DE SU PRODUCCIÓN

6.1 LA ETAPA DE LA RECONSTRUCCIÓN

6.1.1 Diócesis de Madrid-Alcalá

6.1.2 Diócesis de Plasencia

6.2 LAS IGLESIAS DE NUEVA PLANTA

6.3 LAS INFLUENCIAS ALEMANAS

6.4 PLANEAMIENTO URBANO Y ESTRUCTURA PARROQUIAL

Capítulo 7. EL PROYECTO DEL ESPACIO SAGRADO: LOS HITOS DE UN PROCESO

7.1 HACIA UNA ABSTRACCIÓN FORMAL

7.2 LA NUEVA CONCIENCIA DEL ESPACIO

7.3 LA DUALIDAD LUZ-PENUMBRA

Capítulo 8. LA IGLESIA DE LOS SAGRADOS CORAZONES

8.1 EL PROYECTO (1961/65)

8.2 LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES

CONCLUSIONES

1. RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS INICIALES

2. CONCLUSIÓN

APÉNDICES DOCUMENTALES

Apéndice I. «El templo, lugar de la celebración». Conferencia pronunciada por Rodolfo García-Pablos con motivo de la consagración del templo de los Sagrados Corazones. Madrid, 20 de enero de 1965

Apéndice II. Bocetos que acompañaron la presentación de la conferencia «Nueva liturgia. Nueva arquitectura», ofrecida por Rodolfo García-Pablos el 30 de octubre de 1964 en la iglesia de los Sagrados Corazones de Madrid

Apéndice III. Datos extraídos por Rodolfo García-Pablos del libro «Kirchen. Handbuch für den Kirchenbau», de los que ha quedado constancia en su archivo profesional

Apéndice IV. Entrevista al escultor José Luis Sánchez Fernández en su residencia de Pozuelo de Alarcón (Madrid), el día 24 de junio de 2008

Apéndice V. Entrevista al pintor Manuel Ortega Pérez de Monforte en su estudio de Madrid, el día 23 de junio de 2008

Apéndice VI. Entrevista formulada vía e-mail al pintor Joaquín Vaquero Turcios, el día 19 de octubre de 2007

Apéndice VII. Entrevista al vidriero Carlos Muñoz de Pablos en su estudio de Segovia, el día 14 de junio de 2008

Apéndice VIII. Entrevista realizada mediante correo ordinario al pintor Francisco Farreras Ricart el día 31 de marzo de 2008

Apéndice IX. Entrevista al escultor José Luis Alonso Coomonte en su estudio de San Marcial, El Perdigón (Zamora) el día 9 de octubre de 2007. Extracto de la conversación referida a Rodolfo García-Pablos

BIBLIOGRAFÍA Y ARCHIVOS

1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1.1 LIBROS

1.2 ARTÍCULOS

2. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

2.1 LIBROS

2.2 ARTÍCULOS

2.2.1 Arquitectura religiosa

2.2.2 Otras obras

3. ARCHIVOS

ÍNDICES

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ÍNDICE DESARROLLADO

RESUMEN/ABSTRACT