ENTRE TRADICIÓN Y **TRANSICIÓN.** GÉNESIS Y CAMBIO EN LA ARQUITECTURA DEL **NUEVO BRUTALISMO**

Patricia de Diego Ruiz___ E.T.S.A.M. 2016

RESUMEN DE LA TESIS DOCTORAL

Esta investigación cuestiona el entendimiento exclusivo del movimiento arquitectónico del Nuevo Brutalismo a través de la postura hegemónica de Reyner Banham y da voz a los diversos arquitectos ingleses artífices del mismo, aportando un reencuadre crítico de sus postulados y de sus arquitecturas que desvela estrategias proyectuales de gran interés para el momento, y nuestro momento, en torno al concepto de 'obra en proceso'.

Una primera revisión historiográfica analiza el entendimiento que esta corriente ha tenido en importantes historiografías de la arquitectura moderna dibujando un panorama que manifiesta las dificultades para su comprensión y encuadre, y sobre el que el trabajo establece una clarificación terminológica entre 'Brutalismos' y 'Nuevo Brutalismo' al tiempo que señala la particularización por delimitaciones geográficas asociadas al contexto cultural y tecnológico.

Las contradicciones existentes en la postura del historiador Reyner Banham en su canon definidor del Nuevo Brutalismo son puestas de relieve en el trabajo. Se disecciona la evolución de su postura a través de las características señaladas como inherentes a la nueva arquitectura fundamentalmente en dos artículos y su libro-manifiesto, demostrando la dificultad de respaldar su teoría con obras y la preeminencia de sus intereses personales de abanderar la vanguardia para ocupar un lugar destacado en la historia; siempre asociado a la búsqueda una arquitectura '*autre*' radical.

La tesis profundiza en la brecha abierta entre el historiador y los arquitectos ingleses; entre el esfuerzo por predefinir un movimiento artístico global frente a la reticencia ante cualquier posible encasillamiento estilístico y doctrina formal apriorística respectivamente. La interpretación del Nuevo Brutalismo no como un movimiento estilístico, sino como una fuerza motriz que orienta los objetivos de la nueva arquitectura moderna a mediados del siglo veinte en Inglaterra, encamina a comprenderlo a nivel ético y social al tiempo que facilita vislumbrar actitudes comunes y paralelismos compartidos por sus arquitectos en la génesis proyectiva.

Se reorienta la mirada al análisis de textos y proyectos de personajes como Denys Lasdun, Alison y Peter Smithson y James Stirling y James Gowan, que entrelazados con John Voelcker, Richard Lewelyn-Davies, Erno Goldinfger , Leslie Martin, Colin St-John Wilson o Jack Lynn y Ivor Smith, permiten ir desentrañando el pensamiento de una corriente que bascula entre la reformulación de la tradición y la adecuación de la arquitectura a la rapidez del cambio social. Implementando una metodología de desarrollo temporal superpuesta al proyecto, la génesis de la forma busca dejar de ser una composición cerrada, una forma estática definida,

inmutable e ideal. Se implementan tácticas de las que derivar la forma. La envolvente dejará de ser una entelequia impuesta por un lenguaje preestablecido para ser el resultado visible de un proceso endógeno de formación.

Las nociones de adaptabilidad y flexibilidad que habitualmente son asociadas de manera casi exclusiva a los arquitectos hipertecnológicos y mecanicistas, tienen una reformulación característica y distintiva en la arquitectura inglesa del Nuevo Brutalismo. La inclusión del tiempo y la industrialización como parámetros conscientes desemboca en el posicionamiento de esta arquitectura ante el dilema de la transitoriedad creciente. Conforma un movimiento de resistencia en clara oposición. Frente a la 'estética de la máquina' y la expendabilidad, se postula la 'estética de la transición' y la arquitectura como 'entidad vital'. La tradición humanista que subyace en el movimiento del Nuevo Brutalismo inglés trata de luchar contra la idea de estandarización global como forma de universalización. La idea de patrones y combinatorias permite vincular de manera particularizada la arquitectura al lugar, la topografía, el clima o la cultura. La articulación de diversas posibilidades de crecimiento y el manejo de un cierto grado controlado de capacidad de alteración o compleción por el usuario y a lo largo del tiempo aleja a su arquitectura de la consigna de la revolución y la centra en el concepto de evolución.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes y estado de la cuestión
1.2. Hipótesis

PARTE I

2. REVISIÓN HISTÓRICA DEL NUEVO BRUTALISMO

2.1. El marco coetáneo del Nuevo Brutalismo
2.2. La visión canónica del Nuevo Brutalismo. Reyner Banham.

2.3. Análisis del recorrido historiográfico
2.4. Breve sumario y conclusiones

PARTE II

3. UNA NUEVA PERSPECTIVA

3.1. El Nuevo Brutalismo como un conjunto de ideas conscientemente difuso y plural
3.2. Revisión crítica de la versión de Banham. Una interpretación parcial e incompleta
3.3. 'Arquitectura ilimitada'. Una cuestión escasamente advertida
3.4. El origen de la noción de 'arquitectura ilimitada' en el debate arquitectónico inglés

4. LA OTRA ARQUITECTURA ILIMITADA

4.1. La otra arquitectura ilimitada. Dos sensibilidades.
4.2. De la arquitectura ilimitada a la arquitectura adaptativa. Del factor estético a la cuestión vital.
    4.2.1. La influencia del discurso orgánico. Arquitectura como entidad vital.
    4.2.2. Influencia de la praxis de posguerra. Una filosofía derivada del '*the found*'
    4.2.3. Nuevo paradigma socio-tecnológico

PARTE III

5. ASPECTOS DE LA ARQUITECTURA ADAPTATIVA. UNA ARQUITECTURA 'EN PROCESO'

5.1. Proceso endógeno
5.2. Estructuras formales de resiliencia
- 5.2.1. Esencial o contingente
- 5.2.2. El dilema de la permanencia
- 5.2.3. De la estética de lo desechable a la estética de lo transitorio
- 5.2.4. Permanencias en transición

5.3. Morfologías de significado colaborativo
- 5.3.1. Arquitectura de la implicación
- 5.3.2. La forma cómplice
- 5.3.3. Arquitectura seminal

CONCLUSIONES
BIBLIOGRAFIA

NOTA BIOGRÁFICA

Arquitecta por la E.T.S. de Arquitectura de Madrid con calificación de Sobresaliente en 2001 y Doctora en Arquitectura en la misma Escuela con la calificación de Sobresaliente Cum Laude y Mención de Doctorado Internacional en 2016. Obtuvo beca de colaboración con el Departamento de Proyectos, posteriormente de la U.P.M. para la Formación de Personal Investigador (2002- 2006), y realizó estancia de investigación internacional en Londres becada por El Consejo Social de la UPM.

Ha sido Profesora de Proyectos Arquitectónicos en la E.T.S.A.M. de 2001-2006, estando vinculada al Grupo de Investigación Paisaje Cultural, y en la E.T.S.A de la Universidad de Alcalá de Henares desde 2008 al 2025, perteneciendo, actualmente, a dos de sus Grupos de Alto Rendimiento: *Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje* y el Grupo *Proyecto y Materiales de Arquitectura.*

Desarrolla proyectos de arquitectura, paisaje y patrimonio, y ha sido miembro investigador en tres Proyectos I+D competitivos (2006-2025). Ha realizado investigaciones sobre temas de arquitectura moderna, Brutalismo, paisaje y patrimonio, difundidas en congresos internacionales en Europa y Asia así como publicadas en distintas revistas y libros.



INFORME DE ADECUACIÓN DE LA TESIS A LA COLECCIÓN ARQUIA/TESIS

OPCION 1:

Idealmente, se propone la publicación en dos tomos. Uno que acoja la revisión historiográfica del Nuevo Brutalismo analizando el entendimiento aportado por las historiografías estudiadas, aportando un esclarecimiento terminológico y conceptual del Brutalismo, el Nuevo Brutalismo y sus desarrollos internacionales, señalando las contradicciones existentes en la postura teórica de Reyner Banham y destacando la brecha existente entre el historiador y los arquitectos ingleses vinculados o relacionados con el movimiento.

El segundo tomo recogería la investigación sobre el concepto de 'arquitectura ilimitada' existente en el debate arquitectónico británico del momento que el propio Banham destacó pero ha pasado hasta ahora inadvertida. Se desgranaría cómo este concepto supuso la piedra angular que determina la estructura de dos corrientes de pensamiento nacionales, con el Nuevo Brutalismo en una posición de resistencia ante el auge de la 'mecanolatría' abanderada por Archigram y Cedric Price, ante la que Banham sucumbiría. Se disecciona la génesis proyectual de varios edificios del Nuevo Brutalismo inglés interrelacionándolos para determinar estrategias comunes que reelaboran la idea de una 'arquitectura en proceso' vinculada tanto a la tradición como a la transición temporal.

OPCION 2:

De no ser posible, se propone subsumir la parte II para dejar una estructura bipartita similar incluyendo sendas introducciones.

Se maneja una posible revisión del título: *Génesis y cambio en la arquitectura del Nuevo Brutalismo. Una arquitectura 'en proceso'.*

Se perfeccionaría el texto en lo necesario y se añadirían algunos dibujos adicionales analíticos. Las conclusiones de la tesis se transformarían en introducciones y sus cuadros comparativos se sintetizarían en un epílogo.