



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

APRENDER, HACER Y HACKEAR JUNTAS.
Prácticas colaborativas menores
desde la arquitectura en una
cultura libre española 1996-2021

Enrique Espinosa Pérez

Tesis doctoral
Alicante, curso 2023/2024

Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos.
Escuela Politécnica Superior de Alicante.

APRENDER, HACER Y HACKEAR JUNTAS.

**PRÁCTICAS COLABORATIVAS MENORES
DESDE LA ARQUITECTURA
EN UNA CULTURA LIBRE ESPAÑOLA 1996-2021**

Enrique Espinosa Pérez

Arquitecto. Universidad Politécnica de Madrid.

**Dossier para el concurso Arquia
XV edición Concurso Bienal de Tesis de Arquitectura
Convocatoria Ibérica 2025**

Tesis presentada para aspirar al título de
DOCTOR POR LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

Mención de Doctor Internacional.

Doctorado en Ingeniería de Materiales, Estructuras y Terreno:
Construcción sostenible.

Dirigida por:

Enrique Nieto Fernández.
Profesor Titular. Proyectos Arquitectónicos.
Universidad de Alicante.

ÍNDICE

5	AGRADECIMIENTOS.
6/7	RESUMEN / ABSTRACT.
9	0. PREFACIO O CONSIDERACIONES PREVIAS.
11	0.1. Sobre la metodología y la utilidad. ¿Para qué una tesis?
12	0.2. Sobre lo contemporáneo. ¿Hasta cuándo una tesis?
14	0.3. Sobre lo encontrado. La tesis como objeto vivo.
15	0.4. Sobre la memoria de lo periférico y disidente. ¿Quién cuenta los relatos menores?
17	0.5. Sobre glosarios, taxonomías y genealogías.
19	0.6. Sobre la colaboración. Una tesis en red sobre las redes.
20	0.7. Sobre la autoetnografía y sobre la tesis como espacio de producción.
23	1. INTRODUCCIÓN.
37	2. MARCO DE ESTA TESIS.
37	2.1. Objeto y objetivos de la investigación.
40	2.2. Estado de la cuestión.
52	2.3. Metodología. Una etnografía desde la arquitectura.
56	3. ZULOARK ERES TÚ. Sobre nuevos modelos organizativos de la profesión en la crisis inmobiliaria.
63	3.1. Matroska. Estructuras colaborativas. De la espontaneidad a la organización en la precariedad.
78	3.2. Bienvenido a una nueva edición del Zulocongress. Caja de herramientas para una arquitectura colaborativa abierta.
89	3.3. Operación Herminio. Ecosistemas de recursos-responsabilidad distribuidas.
98	4. LA BASURA NO EXISTE. Sobre la renovación de las agendas disciplinares en la crisis urbano-ecológica del ladrillo.
108	4.1. Festival Basurama. Arquitecturas para el cambio climático. Ecología, circularidad y segundas vidas.

4.2. De Madrid a Lima con RUS (Residuos Urbanos Sólidos). Sobre otros formatos (menores) de acción disciplinar.	119
5. UN GRUPO COMO DE ZAPATISMO URBANO, CON TENDENCIAS DELEUZIANAS Y HACKERS.	132
Vidas efímeras, municipalismos zombie, arquitecturas colaborativas feministas, otros acercamientos a lo menor: Áreaciega, Laboratorio Urbano, Observatorio Metropolitano, Col·lectiu Punt6.	
5.1. Inteligencias Colectivas. Etnógrafas, aviones y arquitecturas situadas en el laberinto decolonial.	143
5.2. Ciudad biótica. Hacer ciudad desde el ecofeminismo.	156
6. LO HICIMOS PORQUE NOS DIJERON QUE NO SE PODÍA HACER.	162
Sobre el desbordamiento de la legalidad urbana en la crisis neoliberal.	
6.1. Andamios, contenedores y camiones. Hackeos normativos urbanos. Robinhoodismo del espacio público.	168
6.2. The Crazy Army. Urbanismos participados y arquitecturas colectivas autoconstruidas.	172
6.3. V de Vivienda. Cesión de uso de solares, procesos participativos y vidas en común.	181
7. EL HIPERESPACIO.	192
Sobre las prácticas colaborativas. Una arquitectura de código abierto, recursiva y modula-da/ble.	
7.1. arquitectura frente a la Arquitectura. Arquitecturas colectivas como arquitecturas menores.	204
8. CONCLUSIONES-FUTURIBLES / CONCLUSIONS-FORKS.	215/228
9. BIBLIOGRAFÍA.	241
10. ÍNDICE DE FIGURAS.	255
-	-
ANEXOS.	
Anexo 1. Fichas de casos. Prácticas colectivas 1996-2021.	261
Anexo 2. Una versión auto-etnográfica de esta tesis.	313
Anexo 3. Entrevistas. Base de datos de consulta pública.	327

RESUMEN.

Aprender, Hacer y Hackear juntas. Prácticas Colaborativas Menores desde la Arquitectura en una Cultura Libre Española 1996-2021.

Esta tesis indaga en una red de prácticas arquitectónicas-urbanísticas que se despliega en España durante 25 años, entre 1996 y 2021. Estos casos, reconocidos bajo una modalidad de estructura profesional denominada “colectivo”, encierran en realidad una gran multiplicidad de condiciones y cualidades que dan cuenta de la polisemia de ese término y de la necesidad no tanto de una redefinición semántica y disciplinar del vocablo, como de una descripción de los modos de organización y acción de dicha figura.

Estas prácticas, que en general emergen en los años de expansión de internet y optimismo digital (1996-2007), que crecen, se desarrollan y popularizan en los años de crisis inmobiliaria (2008-2015), y que colapsan o se estabilizan y reformulan en los pocos años en los que el municipalismo se transforma en polarización (2015-2021), suponen una alternativa al modelo organizativo jerárquico del estudio de arquitectura que da soporte a una práctica disciplinada y mayúscula orientada al proyecto de edificación y a las figuras del planeamiento urbanístico. Concretamente, esta investigación se centra en la práctica de Zuloark, Basurama, Pez Estudio y Recetas Urbanas (apareciendo también otros como Laboratorio Urbano, Areaciega, Lacol, Straddle3, Todo por la Praxis o la Red de Arquitecturas Colectivas).

En esta tesis se entretienen la autoetnografía, un trabajo etnográfico de trece años y lecturas de textos tanto arquitectónicos como procedentes del pensamiento contemporáneo o de los estudios de la ciencia y la tecnología, lo que ha permitido profundizar en los cómo de las prácticas abordadas. A través de la descripción de las metodologías de colaboración, aprendizaje y producción, de la construcción de las agendas disciplinares propias o de ciertos modos de conexión con la realidad urbana que los casos de estudio despliegan (administrativa, participativa, política), se construyen los dos argumentos principales de esta tesis: primero, estas prácticas están emparentadas con los modos de hacer de la cultura libre y suponen una comunidad-público recursiva (Kelty, 2008) que opera en red, cuidando un modo de hacer ciudad abierto, modulable, participativo, ecofeminista y *hacker*, prácticas que desvelan sofisticadas relaciones transdisciplinares con ciertos fenómenos y comunidades activistas-políticas y con ciertas innovaciones técnicas, sociales y culturales; segundo, estas prácticas conforman una genealogía de arquitecturas menores (Stoner, 2012) que desafían los modos de hacer ciudad propios del capitalismo neoliberal, a la vez que ofrecen una de las múltiples posibles líneas de respuesta y resistencia ante los retos urbanos de un mundo en crisis.

BIO.

Enrique Espinosa Pérez (Cuenca, 1981), es arquitecto (ETSAM, 2009), doctor (UA, 2024) y profesor asociado de proyectos arquitectónicos en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos ETSAM desde 2015 y en la Universidad de Alicante desde 2022. Ha sido cofundador de PKMN (2006-2016), colectivo de arquitectos ganador del premio Arquia Próxima 2014. Desde 2016 dirige Eeestudio. Su obra ha sido nominada a los premios Mies Awards (Teruelzilla, 2013; Educán, 2022), ha ganado el premio Matcoam 2021, y ha sido expuesta en la Bienal de Venecia 2016 y 2018. En el ámbito de la investigación, es parte del grupo de investigación TRANS UPM y del grupo PLAYA en la UA.

PROPUESTA DE REVISIÓN, RECORTE Y ADAPTACIÓN.

El cuerpo principal de la tesis -introducción y capítulos 3 (organización), 4 (agenda), 5 (ecofeminismo), 6 (política) y 7 (arquitectura menor y de código abierto)- tiene una extensión de unos 480.000 caracteres -no incluyendo ya el capítulo 2 (metodología y estado del arte)-. El recorte propuesto supondría reducir en un 45-55% dicha extensión, hasta los 240.000 caracteres. La tesis presenta per se un estilo narrativo que incorpora modos de escritura afines a los de ciencias sociales como la antropología, siendo abundante en viñetas etnográficas y citas. En la propuesta de revisión se propone mantener el estilo narrativo, que resulta identitario, fresco y de fácil lectura, reduciendo la cantidad de citas, y simplificando los fragmentos más teóricos y académicos. Se propone también eliminar las introducciones de cada capítulo, pues en la tesis, por extensión y complejidad, funcionaban como manera de anticipar los contenidos, pero en una versión reducida de la tesis no serían necesarias. Se propone trabajar con el equipo editorial de Arquia para seleccionar el abundante material fotográfico, en gran parte inédito, y que en dicha tesis operaba en formato miniatura, para que adquiera una presencia mayor, de manera que el conjunto de texto e imagen funcione mejor en cuanto a su carácter divulgativo.

Estoy convencido de que la tesis resulta relevante para la colección Arquia Tesis, primero por recopilar una historiografía y una mirada y reflexión inéditas sobre una generación clave en la arquitectura española contemporánea; segundo por la aparición de una constelación de prácticas reconocida también en otra iniciativa de la Fundación, Arquia Próxima, siendo protagonistas principales o secundarios de la tesis colectivos como Zuloark o Pez Estudio (Premio 2012 como Inteligencias Colectivas), PKMN (2014), Ecosistema Urbano (2008) o La Panadería (2010). Estas prácticas suponen referentes organizativos y profesionales en un escenario disciplinar, social y ecológico en crisis como el que vivimos.



EiDUA

Escuela Internacional de Doctorado
Escola Internacional de Doctorat
International Doctoral School

eidua.ua.es