

A principios de la década de 1950, coincidiendo con los años de formación de Denise Scott Brown en la Architectural Association de Londres, Alison Smithson y Peter Smithson se encontraban íntimamente involucrados en los debates que definieron las nuevas vanguardias de la posguerra europea. estaban realizando exploraciones teóricas y artísticas en el contexto multidisciplinar del *Independent Group*, promoviendo fórmulas arquitectónicas alternativas a la modernidad, como el Nuevo Brutalismo y participando en debates arquitectónicos y sociales en el marco de los *Congres International d'Architecture Moderne*, donde surge el *Team 10*. Scott Brown, después de la fase formativa y práctica en Londres y Europa, inició una colaboración profesional y académica con Robert Venturi en los Estados Unidos, fusionando sus antecedentes y enfoques produjeron trabajos altamente influyentes como *Learning from Las Vegas* (1968-1972), un ejercicio de análisis desprejuiciado hacia el paisaje postindustrial estadounidense que establecía una postura crítica hacia los métodos y fuentes de la arquitectura moderna. Pero además, *Learning From Las Vegas*, se presenta como una propuesta de análisis del impacto de la sociedad de consumo sobre el tejido urbano y que se apoyó en gran medida de las estrategias neovanguardistas, brutalistas y propias de Pop Art, asociadas a las exploraciones del *Independent Group*, y que habían impactado a Scott Brown durante su estancia en Londres. Esta tesis se centra en las arquitectas Alison Smithson y Denise Scott Brown, partiendo de la declarada identificación de Denise Scott Brown con el trabajo de Alison Smithson y Peter Smithson.

La investigación pone en relieve que documentando los períodos de mayor actividad de ambas colaboraciones, la de Alison Smithson con Peter Smithson y la de Denise Scott Brown con Robert Venturi, es posible abarcar el período de continuidad y crisis del Movimiento Moderno, así como abordar algunas de sus más características manifestaciones: el creciente interés en el urbanismo; la estrecha relación que adquieren la práctica y la teorización arquitectónicas, el protagonismo de los Estados Unidos y la pérdida de hegemonía de Europa en arquitectura y urbanismo; también la visibilidad de la colaboración en la profesión.

Las arquitectas Alison Smithson y a Denise Scott Brown son reconocidas como figuras clave en la transición de la modernidad a la posmodernidad, se analizan sus colaboraciones y se resaltan sus intereses individuales. Las exposiciones *Transformations of The City* (1968, preparada para la 14ª Trienal de Milán) de Alison Smithson y Peter Smithson y *Signs of Life: Symbols in the american City* (1976, presentada en el Bicentenario de los Estados Unidos) de Denise Scott Brown, Robert Venturi y equipo, ambas dedicadas a la ciudad contemporánea, sirven como medio para profundizar en el trabajo de las dos arquitectas. Del estudio de las ideas sobre las que se soportan estas muestras se propone una revisión de la continuidad discursiva señalada por Scott Brown entre su trabajo y el de los Smithson a través de los conceptos "*Signs of Occupancy*" y "*Signs of Life*".

Dos actividades de movilidad fueron fundamentales para el desarrollo de la investigación:

Visita de investigación (Filadelfia).

- **Archivos de Arquitectura de la Universidad de Pensilvania.** Consulta de material disponible en la *colección*: "Robert Charles Venturi, Jr. & Denise Scott Brown, Architectural Records, 1936-2009".
- **Entrevista a Denise Scott Brown** (Transcripción incluida en el documento)

Estancia de investigación en la Academia Brera de Bellas Artes (Milán).

- Revisión del escenario político milanés en la revuelta estudiantil de mayo de 1968.
- Visita de investigación a La Triennale.(Archivo Histórico y Biblioteca).

RESUMEN	vi
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	1
ASPECTOS METODOLÓGICOS	20
1ª PARTE	26
"Ellas" también construyeron la modernidad	27
1 Los contextos de la Bauhaus y los Vkhutemas	32
1.1 Dos revoluciones, arte y sociedad	33
1.1.1 La revolución de octubre de 1917	33
1.1.2 La revolución de noviembre de 1918	36
1.2 Los "laboratorios de la modernidad"	38
1.3 Algunas notas sobre la Bauhaus y las arquitectas	43
1.4 Arquitectas en las vanguardias soviéticas	53
1.4.1 Escuelas de arquitectura en el Imperio Ruso a principios del siglo XX	53
1.4.2 Las primeras arquitectas. El acceso de las mujeres a las escuelas de arquitectura	56
1.4.3 Reformas de la educación artística y el surgimiento de los Svomas / Vkhutemas / Vkhutein	60
1.4.4 Mujeres constructivistas y su influencia en las vanguardias arquitectónicas soviéticas	63
1.4.5 Arte abstracto, diseño y representación espacial	67
1.4.6 Descripción del paisaje urbano moderno por las artistas de la vanguardia rusa	70
1.4.7 Elena Vladimirova Semenova, una artista en la proyección espacial	73
1.4.8 Las arquitectas de las vanguardias arquitectónicas soviéticas	76
1.4.8.1 Tendencias vanguardistas dentro de los Vkhutemas / Vkhutein	79
La ASNOVA	80
Arquitectas en la ASNOVA (Lyubov Zalesskaya y Militsa Prokhorova)	81
La OSA	84
Arquitectas en la OSA (Nina Vorotyntseva y Lydiya Komarova)	88
2ª PARTE	96
Alison Smithson y Denise Scott Brown en la transición de la modernidad a la posmodernidad	97
2 Algunas notas contextuales	101
2.1 Arquitectura y urbanismo en la posguerra	101
2.2 El nacimiento del Team 10 y el fin de los C.I.A.M.	103
2.3 El arte en lo cotidiano	106
2.3.1 El Independent Group en Londres	107
2.3.2 Eclosión del Pop Art en los Estados Unidos	114
2.4 Arte y revolución en los sesenta	120
2.4.1 Movilización social	124
2.4.2 El resurgir del feminismo en el contexto de los movimientos sociales de los 60's	125
3 Alison Margaret Smithson	131
3.1 Alison Margaret Gill	132
3.2 Alison y Peter Smithson (A+P Smithson)	136
3.2.1 La Escuela Secundaria en Hunstanton	138
3.2.2 El Independent Group en el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres	142
3.2.3 El noveno congreso C.I.A.M. y el surgimiento del Team 10	146
3.3 Alison Margaret Smithson	154
3.3.1 M.G. / A.M.S. / A.S. Apuntes para una caracterización de Alison Smithson	158
3.3.1.1 Herencia tectónica	162
Fuentes del Nuevo Brutalismo	162
Influencias tectónicas en La Casa del Futuro (1956)	164
La intervención de la ciudad en la propuesta urbana Golden Lane	166
3.3.1.2 Acerca del intercambio teórico y la sistematización de ideas	166
La retrospectiva en el libro The Shift como Scrapbooking	170
Algunos comentarios sobre los escritos de Alison Smithson y Peter Smithson	174
Tabla de escritos	177

4	Denise Scott Brown.....	185
4.1	Denise Lakofski	186
4.2	Londres, Inglaterra	190
4.3	Denise Scott Brown	194
4.4	Filadelfia, Estados Unidos.....	196
4.5	Denise Scott Brown y Robert Venturi (creatividad conjunta)	201
4.5.1	La otra mitad. Algunas reflexiones sobre el equipo de Scott Brown y Venturi	217
4.5.2	Venturi & Rauch... & Scott Brown	221
4.5.3	Algunas notas acerca de las Publicaciones.....	226
	Tabla de escritos	228
3ª PARTE	234	
	Dos exposiciones sobre la ciudad	235
5	Transformations of The City	241
5.1	El contexto de la exposición.....	242
5.1.1	Detalles Generales	242
5.1.2	La Decimocuarta Trienal de Milán "Il Grande Numero"	244
5.1.2.1	"Il Grande Numero" en arquitectura y urbanismo.....	246
5.1.2.2	"Habitat du plus Grand Nombre" (Hábitat para el mayor número).....	247
5.1.2.3	El hábitat para el mayor número como alternativa al hábitat para las masas.	250
5.1.3	La ocupación de la Triennale.....	253
5.1.4	Acerca del título <i>Transformations of the City</i>	259
5.2	Antecedentes de la exposición. La trayectoria expositiva de los Smithson.	262
5.2.1	En el contexto del <i>Independent Group</i>	264
5.2.1.1	<i>Parallel of life and Art</i> (Paralelismo entre la vida y el arte), 1953	264
5.2.1.2	<i>Patio & Pavillion</i> (Patio y Pabellón), 1956.	267
5.2.2	MARS Group	270
5.2.2.1	<i>Turn again exhibition</i> , 1955.....	270
5.2.3	<i>House of the Future</i> (Casa del Futuro), 1956, Para la "vivienda ideal" del Daily Mail	271
5.2.4	Algunas ideas expuestas por los Smithson en el contexto de los C.I.A.M. / Team 10.....	275
5.2.4.1	<i>Urban Re-identification</i> (1953)	275
5.2.4.2	<i>Dubrovnik Scroll</i> (1956)	275
5.2.4.3	<i>Hauptstadt Berlin</i> (1959)	277
5.2.5	<i>Painting and Sculpture of a Decade 54-64</i> (Pintura y escultura de una década), 1964	278
5.3	La exposición.....	280
5.3.1	El encargo.....	281
5.3.2	Referencias teóricas	284
5.3.2.1	<i>The Shift</i> (El cambio)	284
5.3.2.2	<i>Los Signos de Ocupación</i>	285
5.3.2.3	<i>Lo permanente y lo transitorio</i>	286
5.3.3	Descripción, diseño y configuración.....	289
5.3.4	Las incidencias que transforman a las ciudades: "Decoración Urbana".	292
5.3.4.1	<i>La ciudad como decoración de una región.</i>	293
5.3.4.2	<i>Decoración de la vida en la escena urbana. La poesía de las cosas ordinarias.</i>	295
5.3.4.3	<i>Transformaciones de la ciudad por un evento. Una boda en la ciudad.</i>	296
	"Il Casone Adimari"	297
5.3.5	Descripción gráfica. Planos	299
6	Signs of Life: Symbols in the American city	319
6.1	El contexto de la exposición	320
6.1.1	Detalles generales	320
6.1.2	Propuestas para la celebración Bicentenario en Filadelfia (1971-1972)	322
6.1.3	El título: de "Design and The City" a "Signs of Life: Symbols in the American City"	325
6.1.4	Las investigaciones sobre Las Vegas y Levittown en la exposición <i>Signs of Life</i>	327
6.1.5	La exposición <i>Signs of Life</i> como medio de publicación	331
6.2	Antecedentes: del objeto de estudio al objeto de exposición	332
6.2.1	El "Urban Sprawl"	332
6.2.2	Los símbolos y los signos en Las Vegas y Levittown: comunicación e identidad	335
6.2.3	Representación de objetos y artefactos culturales	336
6.3	La exposición.....	337
6.3.1	Descripción, diseño y configuración.....	338
6.3.2	Descripción del contenido. 3 ámbitos de la ciudad americana	340

6.3.2.1	<i>The Home. Signos y símbolos en la vivienda</i>	340
6.3.2.2	<i>The Strip. Signos y símbolos en el eje comercial</i>	345
6.3.2.3	<i>The Street. Signos y símbolos en la calle</i>	349
6.3.3	La exposición y sus posibles fuentes de influencia.	354
6.3.4	Las Vegas y Levittown como "objetos encontrados"	355
6.3.4.1	Estrategias del Pop Art.....	357
	Experiencias: Inclusión y Movimiento.....	359
	Experiencias: Metáforas y réplicas.	360
	<i>Signs of Life, una "anti – exposición"</i>	362
6.3.4.2	La manera en que el "objeto" es observado y mostrado:	364
	La mirada libre de prejuicios.....	364
	La mirada crítica	364
	Mirar con distancia hacia lo propio.....	366
6.3.5	Descripción gráfica. Planos.....	367
7	Signs of Occupancy, Signs of Life.....	389
7.1	Los Signos de ocupación en la exposición <i>Transformations of The City</i>	389
7.1.1	Los Signos de Ocupación como reacción a la estandarización.....	391
7.1.2	Consolidación teórica de los Signos de Ocupación	393
7.1.2.1	<i>Signos de Ocupación. El artículo</i>	394
7.1.2.2	<i>Signos de Ocupación. Las diapositivas comentadas</i>	396
7.2	Señales de vida en la ciudad americana	399
7.2.1	La vivienda en la producción en masa	400
7.2.2	<i>Learning from Levittown</i>	403
7.3	Hacia una "Forma" Social.....	405
7.4	En favor del entorno urbano ordinario y de quienes lo construyen.	410
	CONCLUSIONS.....	412
	4ª PARTE.....	420
8	Una conversación con Denise Scott Brown.....	421
8.1	Parte 1 de 2	423
8.2	Parte 2 de 2	463
	BIBLIOGRAFIA	500
	<i>Bibliografía Género y Arquitectura</i>	501
	<i>Bibliografía Sobre la Bauhaus</i>	503
	<i>Bibliografía de los Vkhutemas y vanguardias soviéticas</i>	504
	<i>Bibliografía Alison Smithson y Peter Smithson</i>	508
	<i>Bibliografía Denise Scott Brown y Robert Venturi</i>	513
	<i>Bibliografía general</i>	520



Heidy González Gómez

Soy arquitecta con e investigadora en teoría e historia de la Arquitectura y la Ciudad. Obtuve el grado en arquitectura (2007) en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, R.D. Realicé estudios de Máster (2011, Máster Universitario en Proyecto Avanzado de Arquitectura y Ciudad) y Doctorado (2024) en la Universidad de Alcalá. He trabajado en varios estudios de arquitectura en Santo Domingo (desarrollando proyectos residenciales y hospitales en la Rep. Dominicana y Panamá) y en Madrid (colaboro en las áreas de diseño, gestión y comercialización de promociones inmobiliarias). He colaborado en varias publicaciones y en el proyecto “Un día | Una Arquitecta”.

Para asegurar el proceso de adecuación de la tesis a formato editorial se proponen las siguientes modificaciones:

1. Reducción de la extensión de la tesis y adaptación a la cantidad estimada de caracteres. El documento pasaría a tener 250.000 caracteres.
 - Eliminación del capítulo 1 (incluido a modo de antecedentes sobre el período previo al analizado, las arquitectas de las vanguardias, con 50 páginas de extensión)
 - Para eliminar aspectos redundantes, exigidos en la redacción académica, se propone la reestructuración de los capítulos. Actualmente la tesis cuenta con 4 partes (1ª parte: a modo de antecedentes; 2ª parte aproximación biográfica; 3ª parte profundización y 4ª parte: contacto) y 8 capítulos. Se proponen 2 partes principales fusionando los aspectos biográficos de las dos arquitectas y las exposiciones analizadas.
 - Edición y reducción de la entrevista a Denise Scott Brown, tratando los aspectos esenciales relacionados con el tema tratado (la transcripción pasaría de 80 páginas de extensión a 20 páginas)
2. Anexos y aspectos metodológicos: Se eliminarían las partes metodológicas (motivación, alcance, objetivos, conclusiones y anexos).
3. Reducción de documentos planimétricos. Se simplificaría el dossier de planos de las exposiciones *Transformations of the City* y *Signs of Life: Symbols in the American City*, manteniendo únicamente la información esencial que favorezca al entendimiento de sus respectivos diseños y contenidos.
4. Derechos de autor: Las imágenes deberán ser revisadas para cumplir con los requisitos de derechos de autor correspondientes o, si fuese necesario, se gestionarían permisos.
5. Estilo de redacción: Se revisaría el estilo de redacción y citación, para hacer el texto más claro y coherente, asegurando la fluidez en la exposición.