

MASÍA URBANA

El papel arquitectónico y urbanístico de la masía en el área suburbana de Barcelona durante el siglo XX

Autor

JEONGSOO PARK

Director / Codirector

CARMEN ESCODA / JORDI XIQUES

Resumen

Esta tesis analiza el impacto urbanístico y arquitectónico de la desaparición de las masías catalanas durante el crecimiento urbano de Barcelona en el siglo XX. Se centra en la relación territorial inherente a la masía y demuestra cómo su persistencia contribuye a la reconfiguración de los lugares y al desarrollo del sistema urbano. Frente a los estudios tradicionales que priorizan la conservación, esta investigación subraya el valor productivo de las masías desaparecidas.

El primer capítulo critica la ideología hegemónica de los estudios previos, marcados por una visión rural y tradicionalista, y la falta de enfoques que interpreten la masía desde la arquitectura contemporánea y su vínculo con el espacio urbano. El segundo capítulo establece un modelo a priori combinando la interpretación territorial de Eizaguirre y el análisis tipológico de Danés, permitiendo comparar los cambios espaciales y formular el concepto de “Masía Urbana”.

Los capítulos tercero y cuarto definen y ejemplifican esta noción. El tercero clasifica la Masía Urbana según sus componentes espaciales, periodos y prototipos. El cuarto presenta 18 casos representativos de adaptación sistemática de las masías al contexto urbano y verifica la vigencia de sus elementos formales.

El capítulo final analiza el efecto sistemático de la Masía Urbana sobre el tejido urbano, considerando el límite, la densidad, la infraestructura y el paisaje. Se concluye que la masía, lejos de ser un vestigio rural, ha contribuido activamente a la configuración moderna de la ciudad. La investigación confirma así la continuidad espacio-temporal entre lo rural y lo urbano, lo premoderno y lo moderno, anticipando un nuevo discurso sobre la arquitectura vernácula y la conservación del patrimonio desde una perspectiva territorial crítica.

ÍNDICE

[Estructura de Tesis]

I. Introducción

I-1. Objeto del estudio (07)

"¿A qué desafío se enfrenta esta investigación?"

I-2. Metodología (13)

I-3. Estado del Arte (17)

- 1-3-1. Historia de las teorías de la masía
- 1-3-2. El *continuum* espacio-temporal

II. Cuestión y Crítica: Ideología hegemónica en el estudio de la masía catalana

II-1. Interpretar lo ya definido

- 2-1-1. Denominaciones y orígenes hipotéticos (27)
- 2-1-2. Centralidad y descentralización (33)
- 2-1-3. Evolución hacia más de un tipo consolidado (41)
- 2-1-4. Isotropismo y agrupación (47)

II-2. Ampliación del objeto de estudio

- 2-2-1. Expansión morfológica de la masía (55)
- 2-2-2. Expansión regional de la masía (67)

II-3. Uso masivo de imagen moral (73)

III. Definición de Masía Urbana

III-1. Trasfondo de formación

- 3-1-1. Crecimiento urbano y relación con la masía (85)
 - 3-1-1-1. Expansión del área urbana de Barcelona
 - 3-1-1-2. Infraestructura de accesibilidad
- 3-1-2. Causas del crecimiento urbano y respuestas de la masía (122)
 - 3-1-2-1. Movimiento migratorio
 - 3-1-2-2. Industrialización

III-2. Definición de la Masía Urbana

- 3-2-1. Modelos a priori de las masías de Barcelona (127)
 - 3-2-1-1. Principio de asentamiento territorial de la masía : Montaña, Llano, Ladera y Huerta
 - 3-2-1-2. Masías del *Pla de Barcelona* según Danés y Bonet
- 3-2-2. Componentes de la forma espacial de la Masía Urbana (151)
 - 3-2-2-1. Persistencia del recinto territorial y su entorno
 - 3-2-2-2. Persistencia de la relación entre territorio y masía
 - 3-2-2-3. Persistencia de la relación entre edificaciones
 - 3-2-2-4. Efecto espacial derivado de la toponimia de la masía
- 3-2-3. Patrones de la Masía Urbana (161)
 - 3-2-3-1. Variables de clasificación de periodos
 - 3-2-3-2. Clasificación de periodos
 - 3-2-3-3. Síntesis: Aplicación de los criterios de Masía Urbana a los casos representativos, tratados en el capítulo IV

IV. Casos de estudio

IV-1. Progenitor del núcleo urbano: antes del 1860

- 4-1-1. Can Mariner: Núcleo del antiguo municipio de Horta (173)
- 4-1-2. Can Baste: Núcleo del antiguo municipio de Nou Barris (179)

IV-2. Gran expansión infraestructural: 1860 - 1930

- 4-2-1. Can Muntaner: Ciudad-Jardín y Parcelación para venta (185)
- 4-2-2. Mas Guinardó: Urbanización parcelaria y Centro público (195)
- 4-2-3. Can Baró: Depósito de agua, Cantera y Barrios obreros (201)
- 4-2-4. Can Peguera: Casas baratas para clase obrera (211)
- 4-2-5. Can Gil: Sistema de áreas verdes (215)
- 4-2-6. Can Negre: Influencia modernista y *Landmark* sin altura (221)
- 4-2-7. Can Planes: Estadio deportivo para entretenimiento popular (227)

IV-3. Explosión demográfica y Suburbanización: 1940 -1970

- 4-3-1. Can Sitjar Gran: Conversión en vivienda multifamiliar (231)
- 4-3-2. Can Figuerola: Polígonos de vivienda masiva para obreros (235)
- 4-3-3. Can Serra: Polígonos residenciales para población migratoria (241)
- 4-3-4. Mas Ram: Fragmentación urbana (249)
- 4-3-5. Can Trias: Urbanización marginal 'Las Coreas' (259)

IV-4. Desarrollo sostenible metropolitano: 1970 - 2020

- 4-4-1. Mas Teixidó: Rehabilitación urbana con el programa público (267)
- 4-4-2. Can Riera: Restauración a un momento elegido (273)
- 4-4-3. Can Calopa de Dalt: Cinturón verde metropolitano (279)
- 4-4-4. Can Masdeu: Agricultura urbana (283)

V. Verificación: Genes sistemático en urbana

V-1. Límite (291)

- 5-1-1. Límite espaciales: El *continuum* rural-urban
- 5-1-2. Límite temporal: El *continuum* medieval-moderno

V-3. Infraestructura (297)

- 5-3-1. Espacio urbano de servicio
 - 5-3-1-1. Industria, Transporte e materia prima
 - 5-3-1-2. Infraestructura verde
- 5-3-2. Espacio urbano servido
 - 5-3-2-1. Residencia: Vivienda, Salud, Educación
 - 5-3-2-2. Recreación: Espacio verde, Estadio deportivo
- 5-3-3. Comparación
 - 5-3-3-1. Comparación entre periodos
 - 5-3-3-2. Los proyectos urbanísticos del s.XIX con masía y sin masía: 'Ensanche', 'Garden city', 'Ringstraße'

V-2. Densidad (293)

- 5-2-1. Acumulación
- 5-2-2. Diseminación de vacío urbano

V-4. Paisaje (301)

- 5-4-1. Paisaje por el punto de vista macroscópico
 - 5-4-1-1. Paisaje histórico, de Collserola al Mediterráneo
 - 5-4-1-2. Paisaje del límite, del Llobregat al Besòs
- 5-4-2. Paisaje por el punto de vista microscópico
 - 5-4-2-1. De la arquitectura barroca a la arquitectura urbano
 - 5-4-2-2. Arqueria de *pallissa* y Arco catenario

VI. Conclusiones: Cambio de paradigma (310)

: La coexistencia entre las masías y las zonas urbanizadas como la de "*Ville*" y "*Cité*"



JEONGSOO PARK

Tras graduarme en Arquitectura por la Universidad de Seúl, obtuve el doctorado en la Universitat Politècnica de Catalunya con una beca del Gobierno de Corea. Mi tesis investigó el impacto urbano y arquitectónico de la desaparición de la masía durante la expansión de Barcelona en el siglo XX. Fue seleccionada por RCR Arquitectes para su repositorio de investigación. Actualmente, enseño teoría, crítica e historia de la arquitectura en tres universidades en Corea del Sur. Mi investigación se centra en las relaciones entre ideología, arquitectura popular y formas espaciales en contextos urbanos contemporáneos.

INFORME ADECUACIÓN A LA LÍNEA EDITORIAL

¿Qué significa el tema de la masía para un estudiante procedente de Corea? Esta pregunta, repetida a lo largo de todo mi proceso doctoral, parecía insinuar que la masía opera no solo como un tipo arquitectónico, sino como un instrumento de representación de la identidad territorial.

Intenté observar la masía desde una perspectiva lo más objetiva posible, situada fuera de la comunidad catalana, para registrar las direcciones ideológicas que las personas proyectan sobre ella y analizar hacia dónde se orientan tales discursos (en el sentido de Michel Foucault). El lenguaje que rodea a la masía constituye un marco de representación simbólica de la identidad regional, y considero que mi recorrido arquitectónico, en este sentido, es también un registro de dicho discurso.

Toda arquitectura vernácula que representa un territorio encierra su propia ideología. Observar el orden implícito en ella solo es posible desde fuera del discurso, es decir, desde una posición que no esté sujeta a su lógica interna de poder. La mirada que he podido desarrollar desde Corea, al otro lado del mundo, tiene precisamente ese valor: el de situarse fuera para comprender lo que, desde dentro, puede pasar desapercibido.

Espero que esta tesis ofrezca un estímulo a los lectores fuera de Cataluña para reconsiderar críticamente los discursos que han interiorizado como naturales. Además, la estructura del texto permite ajustar, si es necesario, algunos ejemplos incluidos para adaptarse al límite de 250.000 caracteres, y cualquier error lingüístico en español será revisado y corregido según las indicaciones de especialistas.