

METAMORFOSIS DOMÉSTICAS

Cuatro arquitecturas residenciales transformadas por sus usuarios

Tesis Doctoral

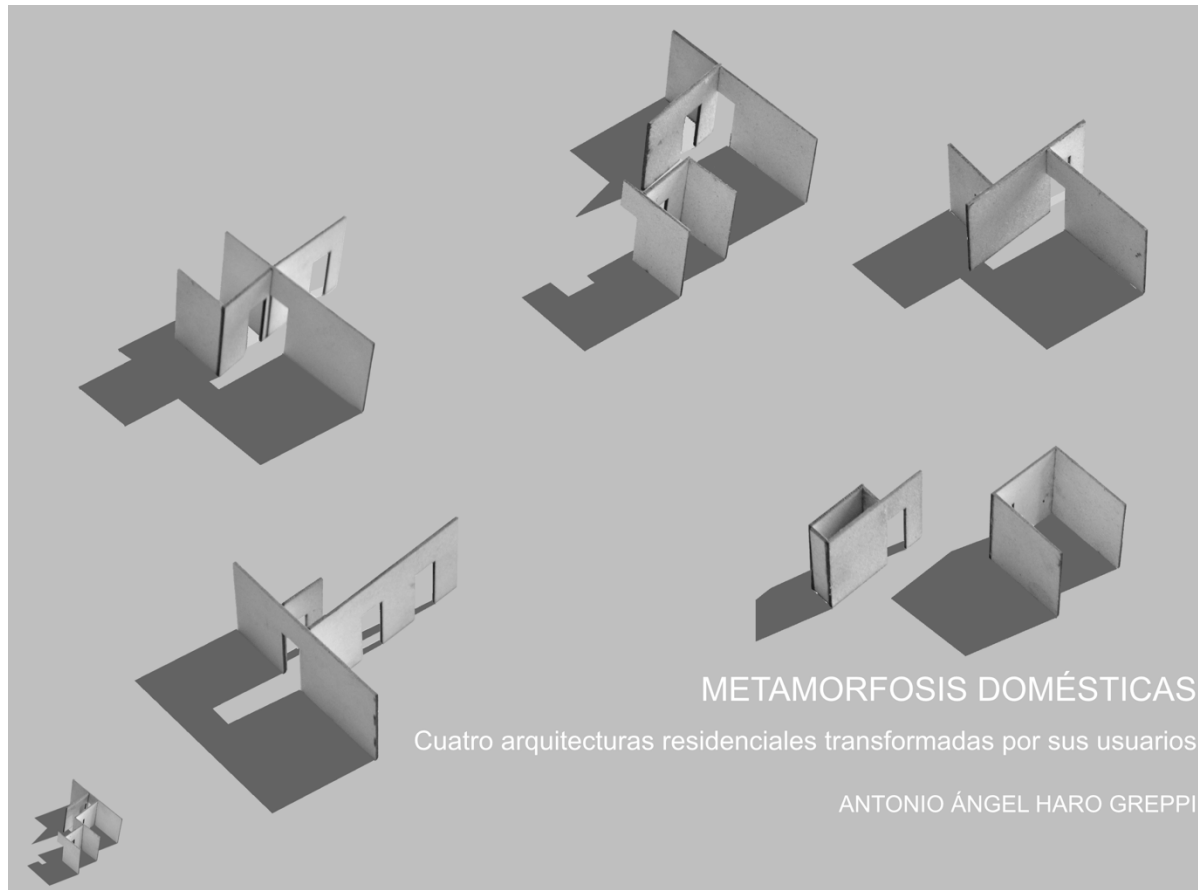
Autor:

Antonio Ángel Haro Greppi

Director

Director Francisco J. Montero Fernández

2023



Portada

La tesis analiza cuatro casos de arquitecturas residenciales que, como consecuencia de los nuevos requerimientos sociales, en una situación generalizada de provisionalidad y volatilidad en las relaciones sociales y personales, y de las siempre cambiantes necesidades reales de los individuos y de las nuevas familias o grupos de convivencia que en ellas residen, éstos sufren **metamorfosis** varias: sean modificaciones, alteraciones o transformaciones por parte de sus habitantes a lo largo de los años. Se estudia la capacidad de estas viviendas para responder o satisfacer, o no, a estas nuevas solicitudes, y se analiza si estos espacios domésticos tienen la suficiente capacidad o flexibilidad en su configuración inicial para adaptarse a las variadas y sucesivas demandas domésticas.

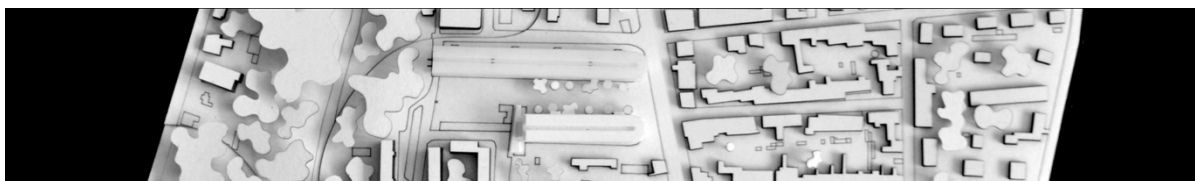
Los cuatro proyectos estudiados son: el edificio de viviendas de la calle Galera 29 en Sevilla (Aurelio Gómez Millán, 1934-35); las viviendas sociales Nemausus en Nîmes (Jean Nouvel, 1987-94); las viviendas experimentales en la *Cité Manifeste* en Mulhouse (Duncan Lewis_Scape Architecture y Block Architectes, 2001-05) y por último, se incluye la única arquitectura que inicialmente no fue ideada como doméstica pero que terminó siéndolo en el periodo 1571-80, la torre del escritor Michel de Montaigne, que se estudia conjunta y transversalmente, junto a la propuesta presentada en su día al concurso de viviendas en el barrio de Santa Catalina en Medina Sidonia, Cádiz (Antonio Á. Haro y Enrique Larive, 2003).

Las primeras son unas viviendas anónimas para trabajadores, con un programa básico y una distribución incipientemente moderna y racional para la época, en un edificio que funciona como **soporte** estructural de las mismas, y que gracias a la clara concentración de servicios en una “medianera técnica”, posibilita hoy un proyecto flexible de **habitaciones equivalentes**.



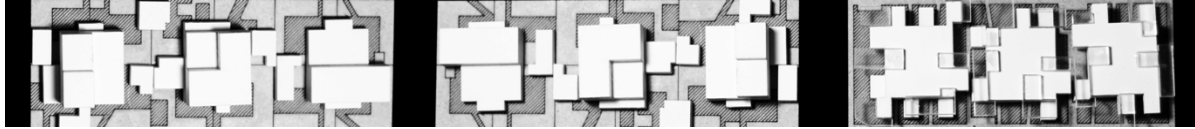
Viviendas en la calle Galera, Sevilla, España, 1934-1935.
Aurelio Gómez Millán

La idea de vivienda indefinida se hace presente en las viviendas de Jean Nouvel que fueron pensadas como un **contenedor** doméstico, un amplio marco único y agregable convertido en escenario o gran sala diáfana, muy cercana a la idea del espacio **loft**, donde reina una manifestación de desorden; un espacio sin imposiciones a la hora de albergar y acomodar a sus moradores con libertad en su interior, posibilitando así una participación más creativa por parte de ellos.



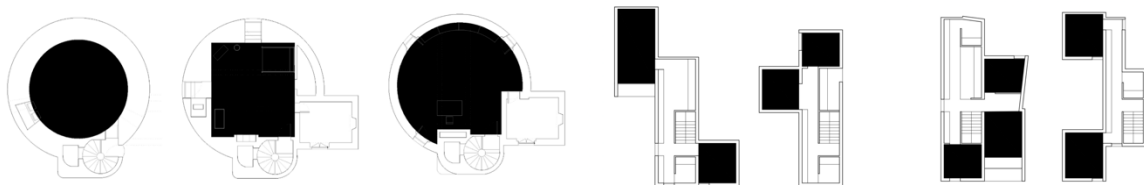
Viviendas sociales en Nemausus, Nîmes, 1987-1994
Jean Nouvel (y Jean-Marc Ibos, Jean-Rémy Negro y Frederic Chambon)

En las viviendas de Mulhouse, sin embargo, los márgenes de libertad y apropiación que se aportan al usuario no vienen sólo de la concentración de espacios técnicos para liberar otros o del aumento de superficies, sino que se configuran como un **sistema abierto** por agregación, como una agrupación de habitaciones **discontinuas**, casi fragmentadas o dispersas.



Viviendas experimentales en *Cité Manifeste*, Mulhouse, 2001-2005
Duncan Lewis_Scape Architecture y Block Architectes

La torre de Montaigne, compuesta de **espacios permanentes**, es decir, aquellos lugares de la arquitectura que nunca fueron pensados ni ideados para contener espacios domésticos al uso, se demuestra como portadora de estructuras únicas, recintos únicos que, sin división interna alguna, como propugnaba Louis Khan, tienen la capacidad de ser reinterpretados para acoger espacios domésticos polivalentes, ensamblados verticalmente en su interior, que permiten una ocupación variada -capilla, dormitorio y espacio de trabajo-, de un escritor que dispuso de ellos sin límite, a su antojo. Para terminar relacionándola con la propuesta de un tejido expansivo de habitaciones, como si de un **matt-housing** se tratase, sobre las laderas asidonenses, en un sistema abierto de ensamblaje y conexiones domésticas entre ellas, la ciudad y el territorio.



Torre de Montaigne, 1571-80.

Viviendas Barrio de Santa Catalina en Medina Sidonia, Cádiz, 2003
Antonio Á. Haro y Enrique Larive

Se analizan estos cuatro más uno proyectos, averiguando sus intenciones iniciales, y se explican, dibujan y maquetan, tanto, las ocupaciones y utilizaciones que de ellas hacen los moradores, como, las transformaciones introducidas a lo largo de los años por los residentes, con el objetivo de verificar, estudiar e investigar si éstas son lo suficientemente flexibles y adaptables a los deseos, anhelos y sueños de las personas que las ocupan.

METAMORFOSIS DOMÉSTICAS

Cuatro arquitecturas residenciales transformadas por sus usuarios

PRÓLOGO

1 BASES Y OBJETIVOS

Sociedad, familia y vivienda

- 1.1 Cambios en los valores y en los hábitos de la sociedad actual
- 1.2 Nuevas tendencias en el individuo y la familia
- 1.3 Formas de vida: ideas sobre la vivienda social
- 1.4 Bibliografía

2 METODOLOGÍA

- 2.1 Introducción
- 2.2 Estudios previos
- 2.3 Trabajo de campo
- 2.4 Análisis y reelaboración del material del material de trabajo
- 2.5 Bibliografía

3 CONTEXTO Y PANORAMA

Desde las viviendas estandarizadas, y entre viviendas experimentales, evolutivas y participativas hasta las viviendas sin jerarquías.

- 3.1 Viviendas estandarizadas
Caso de estudio: *Quartiers Modernes Frugès* en Pessac
Le Corbusier y Pierre Jeanneret, 1924-26
- 3.2 Viviendas experimentales
Caso de estudio: Concurso Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI) en Lima
Varios equipos de arquitectos, 1965-75
- 3.4 Viviendas participativas
Caso de estudio: Cuatro proyectos de viviendas sociales en Chile y uno en Méjico
Alejandro Aravena_Elemental, 2001-14
- 3.5 Viviendas sin jerarquías
Caso de estudio: 53 viviendas semicolectivas HLM en Saint-Nazarie
Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal, 2007-11
- 3.6 Bibliografía

4 LABORATORIOS DE PROYECTOS. ESCENARIOS DE VIDA

4 proyectos como escenarios de vida: 17 modificaciones y 3+56 habitaciones

- _ Investigaciones previas
- _ 6 modificaciones en *un enjambre ordenado de vidas anónimas*
- _ 7 modificaciones en *la galería que jamás se habitó*
- _ 4 modificaciones en *las otras habitaciones: (las) exteriores*
- _ 3 espacios + 56 habitaciones como *ensamblaje de habitaciones*

5 Escenarios habitacionales 01:

UN ENJAMBRE ORDENADO DE VIDAS ANÓNIMAS

Viviendas en la calle Galera, Sevilla, España, 1934-1935

Aurelio Gómez Millán

- 5.1 La casa de la calle Galera, antigua Cestería, número 29, antes 35
- 5.2 Los proyectos de 1934 y 1935
- 5.3 Los usuarios: apuntes biográficos y modificaciones domésticas
- 5.4 La edificación descubierta y su capacidad para transformarse
- 5.5 La llegada del estudio de arquitectura
- 5.6 Ampliación y desplazamiento del estudio
- 5.7 Nuevo proyecto de habitaciones y “cuartos” equivalentes
- 5.8 Coda
- 5.9 Bibliografía

6 Escenarios habitacionales 02:

LA MÁS FRÍA GALERÍA QUE JAMÁS SE HABITÓ

Viviendas sociales en Nemausus, Nîmes, 1987-1994

Jean Nouvel (y Jean-Marc Ibos, Jean-Rémy Negro y Frederic Chambon)

- 6.1 La galería inhabitada
- 6.2 Desde arriba, la ciudad a lo lejos
- 6.3 Planta baja y escaleras, lugares para lo colectivo
- 6.4 La estricta retícula que configura el esqueleto
- 6.5 La combinación de módulos como vivienda
- 6.6 Vaciar el espacio
- 6.7 La vivienda que se asemeja al *loft*
- 6.8 Grandes volúmenes de aire en los dúplex y triplex
- 6.9 El espacio se entrega en “crudo”
- 6.10 Transparencia y translucidez en las plantas superiores
- 6.11 Relación con el exterior: las terrazas
- 6.12 Usuarios en viviendas grandes contenidas en una retícula
- 6.13 Bibliografía

7 Escenarios habitacionales 03:

LAS OTRAS HABITACIONES: (LAS) EXTERIORES

Viviendas experimentales en *Cité Manifeste*, Mulhouse, 2001-2005

Duncan Lewis_Scape Architecture y Block Architectes

- 7.1 Paseo errabundo en un escenario urbano hecho de vida pura
- 7.2 *Cité Ouvrières* de Mulhouse. 1853-97
- 7.3 Ciudad y contexto. La *Cité Manifeste* de Jean Nouvel
- 7.4 Las viviendas de Emile Müller
- 7.5 *Carré Mulhonian*
- 7.6 Apropiación y creación tipológica por Duncan Lewis
- 7.7 Otras agrupaciones de cuatro viviendas en un cuadrado
- 7.8 Armazón para habitar
- 7.9 Arquitectura trazada en el aire
- 7.10 Variaciones por repetición
- 7.11 Los límites como espacios de posibilidades
- 7.12 La naturaleza atraviesa la arquitectura: los vacíos son verdes
- 7.13 La casa con el tiempo del árbol
- 7.14 (las) habitaciones exteriores
- 7.15 Usuarios entre habitaciones discontinuas y “jaulas verdes”
- 7.16 Bibliografía

8 Escenarios habitacionales 04:

EL ENSAMBLAJE DE LAS HABITACIONES

De la torre de Montaigne al barrio de Santa Catalina en Medina Sidonia, Cádiz.

De 1571-80 a 2003

De Montaigne a Antonio Á. Haro y Enrique Larive

- 8.1 La torre de Michel de Montaigne
- 8.2 Habitación por habitación: como la describe el escritor solitario
- 8.3 La *chapelle*: la estancia abovedada, tallada y oscura
- 8.4 El dormitorio, la alcoba, la cámara.
- 8.5 Escritorio y biblioteca: escritura y lectura
- 8.6 La torre: ensamblaje de habitaciones
- 8.7 Propuesta de viviendas: como las habitaciones de Montaigne
- 8.8 El barrio de Santa Catalina: donde la casa y la ciudad se funden
- 8.9 El lugar, la topografía y la memoria
- 8.10 La estrategia en la disposición de las habitaciones
- 8.11 El ideal de casa no existe
- 8.12 La vivienda como catálogo y concatenación de habitaciones
- 8.13 Bibliografía

9 CONCLUSIONES

La arquitectura, el continente y el contenido.
Vías de acercamiento al proyecto de vivienda.

10 LISTADO DE IMÁGENES

11 BIBLIOGRAFÍA GENERAL



Imagen interior de un salón en las viviendas experimentales en la *Cité Manifeste*

NOTA BIOGRÁFICA

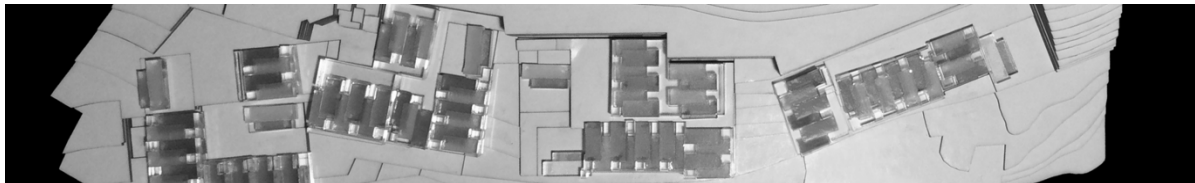
Arquitecto y Doctor por la Universidad de Sevilla. Imparte docencia desde 2001 en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Comparte dicha docencia y la investigación teórica en revistas especializadas y congresos con el ejercicio libre de la profesión, la cual está enfocada hacia los concursos de arquitectura de carácter público, donde ha obtenido numerosos premios y encargos.



Informe sobre el proceso de revisión, recorte y adecuación de la tesis académica a la línea editorial de la colección *arquia/tesis*

Esta tesis estudia las *metamorfosis* domésticas, variaciones y ajustes, que los moradores realizan en las viviendas, mediante el análisis de cuatro variados proyectos domésticos, de viviendas colectivas, que configuran un completo abanico de posibilidades: unas anónimas viviendas, dos ejemplos de reconocido prestigio, y la torre adaptada a vivienda por Montaigne, que responden a cuatro situaciones muy diferentes. Todas ellas, vistas en conjunto, son suficientemente representativas del amplio panorama de posibilidades sobre el habitar y sobre la adecuación de las viviendas a las exigencias de sus habitantes; todas ellas entendidas como “laboratorios de vida”; escenarios domésticos preparados para el encuentro doméstico entre las personas y sus casas.

Un documento flexible, por su propia configuración, para ser revisado y adaptado con objeto de generar un libro en los formatos propios de la Fundación Arquia. No presenta complicación alguna la posibilidad de reducir la extensión de los capítulos que contiene, tanto en su parte descriptiva, como en el número de viviendas analizadas. En ese sentido, existe también la posibilidad de añadir o sustituir alguno de los casos de estudio por uno nuevo, el *escenario habitacional 5: las viviendas instaladas en los confines de Ceuta*. Este escenario doméstico estudiado, que no fue incluido finalmente en la tesis por la extensión a la que llevaba a la misma, sin embargo, fue estudiado al mismo nivel de los ya mencionados, y que si fue desarrollado en la lectura de la tesis; ampliaría aún más si cabe el amplio registro de viviendas analizadas. Estas serían las viviendas sociales en el Monte Hacho, Ceuta, 1998-2009, del estudio de arquitectos MGM ganadas en el concurso European 5, 1997, por José Morales Sánchez y Juan González Mariscal.



Viviendas sociales en el Monte Hacho, Ceuta, 1998-2009. Concurso European 5, 1997
MGM arquitectos (José Morales Sánchez y Juan González Mariscal)

Esta tesis contiene material -dibujos en planta, perspectivas, maquetas y fotografías-, que al ser en su inmensa mayoría de producción propia no presentan problema alguno de derechos de autor. Se considera que sería un documento de calidad y capacidad divulgativa dirigido tanto a un público especializado como generalista, con la finalidad de aproximar la investigación de la arquitectura a la sociedad. Considero que esta tesis se ajusta a las condiciones editoriales que se proponen en el presente Concurso Bienal de Tesis de Arquitectura 2025.