Resumen

Título tesis	“Time Catalysts: Research by Design in the Loose Ends of Barcelona”
Tipo	PhD “by design” (Eur) – Doctorado Europeo
Autor	Pau Bajet
Años	2015-2024
Universidad	School of Architecture at London Metropolitan
Directores	Prof. Florian Beigel, Prof. Philip Christou
Co-directores	Prof. Matthew Barac, Prof. Pere-Joan Ravetllat
Beca	‘La Caixa’ Fellowship, 2-years full scholarship
Calificación	“Without amendments” (máxima distinción posible)
Premios	Mención de Honor Premio Europeo MSM

El paso del tiempo, entendido como la duración del devenir de las cosas, ofrece potenciales liberadores que afectan a derechos individuales y colectivos, humanos y no-humanos de apropiación y transformación. Esta investigación indaga sobre el uso del tiempo como herramienta de proyecto en busca de dichos potenciales. La tesis parte de un marco filosófico y arquitectónico que presenta configuraciones espaciales transescalares, definidas por soportes duraderos, embebidos en preexistencias físicas y culturales, que sugieren sin forzar formas gratas de habitar a lo largo del tiempo. Los “catalizadores temporales” que surgen de esta investigación tratan de materializar dichos propósitos. Para hacerlo, se inscriben en territorios dañados por el auge y decadencia de la industrialización del S.XX en el linde urbano de Barcelona, detrás de Montjuïc. Oponiéndose a la *tabula rasa*, el devenir de estos catalizadores surge de una profunda consciencia de lo preexistente: su ritmo generativo se enraiza en topografías ordinarias encontradas, tanto físicas como culturales. A través de lo accidental (que no aleatorio), este devenir despliega transiciones genuinas para salvaguardar, habitar, alterar, cuidar o distorsionar su entorno. Su práctica explora interrelaciones materiales, políticas, ecológicas y poéticas, con el empeño de catalizar formas de porvenir gratas e inesperadas.

Este doctorado sigue un enfoque metodológico proyectual, donde la acción de “ensuciarse las manos proyectando” se convierte en una herramienta central de la investigación. De acuerdo con este enfoque, el conocimiento tácito embebido en la práctica cobra valor, al permitir una indagación cualitativa, crítica y situada, que integra teoría y práctica en el desarrollo de la tesis. Mediante prototipos espaciales específicos (artefactos) y estrategias proyectuales ambiguas (artificios), se ensayan “catalizadores temporales” en el contexto de La Marina del Prat Vermell, en Barcelona. La especulación proyectual se convierte así en un medio para interpretar, testear e hipotetizar interacciones espaciales inesperadas: cuestiones complejas y transdisciplinares, que priorizan lo relevante sobre lo verificable, y abren nuevas formas de vincular el saber proyectual y la investigación arquitectónica.

1. El doctorado integra 50.000 palabras y un portfolio de proyectos originales de peso equivalente.



El territorio frágil que se expande entre Montjuïc y el río Llobregat, un delta urbanizado de forma violenta durante décadas, sirve como campo de especulación proyectual, que se desarrolla en dos etapas. En primer lugar, el proyecto aparece como método de interpretación para caracterizar contextos subjetivos. Estos se identifican como “catalizadores temporales encontrados”, revelando situaciones fragmentarias con el potencial de estimular transformación futura. En segundo lugar, el proyecto deviene una herramienta de especulación más amplia, para lanzar nuevas hipótesis y testear conjeturas. Este proceso da lugar una constelación de proyectos que, mediante apropiación y cambio, cuidan sus preexistencias; a la vez que impulsan estructuras espaciales funcionando como “catalizadores temporales noveles”.

Del mueble al paisaje, los proyectos dan lugar a gradientes de soportes que evitan el corsé de categorías, escalas y convenciones disciplinarias típicas. Este anhelo se manifiesta superando dicotomías simplistas (cultura-naturaleza, público-privado, etc.), a través de ambiguas interrelaciones tectónicas, sociales, climáticas, metabólicas y temporales. El cuidado de lo preexistente (pasado) se enlaza con la producción de nuevos estratos resilientes para catalizar formas abiertas de porvenir (futuro). Finalmente, una familia de estrategias proyectuales visuales y escritas –artificios– tratan de articular tipicidad situada, en vez de tipos objetuales. Dichos artificios sugieren estructuras profundas que tratan de desencadenar practicas liberadoras de devenir espacial.

Índice doctorado

Introduction
Time as a Design Tool, Design as a Research Vehicle, Situated Urban Prototypes and Strategies, Navigating through this Thesis — p. 24 – 36

Chapter 1
The Awareness of Time
I. Time as Becoming: The Phenomena of Duration, 'Actant' Contexts
II. Ethics of Change: Space-Time-Politics of Change, Freedom of Delightful Appropriation, Ecological Awareness
III. Lived Places: The Pleasure of Spatial Phenomenology, Politics of Space, The Play of Place Resistance
Conclusion: From Alteration to Transformation — p. 37 – 68

Chapter 2
Spatial Stimulants of Delightful Change
I. Everyday Rooms of Becoming: Flexibility in Modernity, Specific Indeterminacy, Atmospheric Generosity
II. Levels of Permanence and Appropriation: Aesthetics of the Open Form, Megastructure Fun and Utopia, Spatial Agency, Habraken's Supports
III. Land Resilience: Prosaic Land Traces, The Infrastructural Capacity of Land, Politics of Land, Generative Ecologies
Conclusion: Propositions for Cross-scalar Design Speculation — p. 69 – 112

Chapter 3
Research by design in the Loose Ends of Barcelona
I. Design as a Medium for Research: Subtle Ways of knowing, The Role of Designing, Towards Speculative Research
II. Site and Background: The City of Barcelona, Montjuïc as Ancestor, Agrilogistics of The Delta Plain, Current Plans and Opportunities
Conclusion: A Vivid Setting for Design Speculation — p. 1 13 – 156

Chapter 4
Unveiling 'Actant' Contexts
I. City edge: Witnesses of the Delta, An Artificial Mound as a Civic and Ecological Infrastructure
II. Urban fabric: Ordinary Streetscapes and Yards, Plot Tissue of Activity Fields, Familiar City Structures
III. Room ensemble: Struggle and Vitality of the Warehouse and Rowhouse, Image Memories Actant Supports
Conclusion: Actant Contexts as Design Sites — p. 157 – 220

Chapter 5
Making Time Catalysts
I. City edge: Distorting a Human-made Plateau, Generative Wetlands of the *Estany del Port*, A tapestry for Human and Nonhuman Delight
II. Urban fabric: An Accidental Street Becoming, Street Social and Atmospheric Interactions, Breaking Up the Field
III. Room ensemble: A City Base for Row Habitation, Pop-up Three-dimensional Framework
Conclusion: Prototypes and Apprehensions — p. 221 – 314

Chapter 6
Towards a Family of Artifices
I. Design Interpretation: Enhancing as Making, Edges as Catalytic Ambivalences, In-between Typicalities
II. From Artefacts to Artifices: Making Apparent the Actant Contexts, Ushering in Adaptation and Enhancement, Crafting Fresh Catalyst
Conclusion: Prototypicalities for Futurity — p. 315 – 364

Conclusion as Opening
A Research Workshop of Time Catalysts, Knowledge Embeddedness, Meaningful Endeavours for Further Investigation, Afterword: Live Interrelations — p. 365 – 387

Bibliography — p. 388 – 403

Nota biográfica

Pau Bajet
Barcelona, 1988

Arquitecto (ETSAB-UPC). Doctor por la London Metropolitan University, becado por La Caixa Fellowship. Profesor Asociado de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAB desde 2017. Comisario del Word Congress of Architects UIA Barcelona (2026) y codirector de Quaderns d'arquitectura i urbanisme 274 (2024). Tras su paso por David Chipperfield Architects, cofunda Bajet Giramé en 2017. Su obra reciente ha sido galardonada con el Premio ARQUIN-FAD 2024 en la categoría de "Ciudad y Paisaje" y finalista en los AR Emerging Awards 2024. Otros reconocimientos incluyen los Premios AJAC XI, XII y XIII, así como el Premio Gold Award Best Architects 2018.



Informe de revisión

Este doctorado se ha leído en Londres, bajo normativa inglesa como PhD “by design”. Los doctorados de este tipo son más sintéticos que los tradicionales, estando limitados a poco más de 50.000 palabras. Ello se debe a la inclusión de un cuerpo “creativo” y original de proyectos, dibujos e imágenes de peso equivalente al texto.



El objetivo de 250.000 caracteres (≈ 40.000 palabras), resultará fácilmente asumible sin alterar la estructura general de la tesis ni su hilo argumental, pues sólo habrá que recortar un 20% de texto. Esta revisión permitirá reducir material metodológico (capítulo 3), así como sintetizar partes más académicas (capítulos 1 y 2), y resumir la descripción e interpretación de los proyectos (capítulos 4, 5 y 6). En conjunto, se prevé recortar equilibradamente todos los capítulos, eliminando la condensación de referencias teóricas y argumentos más densos, adaptándose a un formato más accesible y narrativo, adecuado para un público más amplio.

La tesis está organizada de modo fractal, facilitando su edición y revisión. Se compone de 6 capítulos de extensión parecida (≈ 8.000 palabras/capítulo), partidos casi siempre en 3 secciones (≈ 3.000 palabras/sección), que a su vez se dividen en 3 “headings” (≈ 1000 palabras/heading), con 3 o 4 párrafos cada uno (≈ 250 palabras/párrafo). El carácter detallado, académico y preciso de la tesis, puede aligerarse sin perder rigor, reduciendo un promedio del 20% de cada párrafo (limitando los párrafos a 200 palabras).

En cuanto a las imágenes y derechos de autor, resulta importante tener en cuenta que este doctorado contiene aproximadamente 300 documentos originales: esbozos a mano, dibujos a línea, axonometrías, fotografías de maquetas, collage, etc. Estas imágenes constituyen el argumento central de la tesis de manera que, además de estos, sólo serán necesarias imágenes complementarias que sean libres de derechos de autor o estos no requieran coste alguno.

