

archivo I contenidos

resumen de la tesis	2
índice de contenidos de la tesis	3
nota biográfica	4
informe sobre revisión, recorte y adecuación a la línea editorial arquia/tesis	5

resumen de la tesis

La tesis que aquí se presenta se basa en una comprensión particular de la arquitectura: *cosa mentale*, un ejercicio profundamente intelectual y de exteriorización del pensamiento que es, como todo el arte (arte, por lo tanto, en el que se incluye aquí la arquitectura). Además, la arquitectura no deja de ser menos resultante de y conducente a experiencia (y a nuevo pensamiento). Eugène Delacroix llegó a sugerir que, “*materialmente hablando, la pintura no es más que un puente tendido entre la mente del autor y la del espectador.*” Porque así como en la pintura también en la arquitectura, esta tesis presta especial atención al puente, el objeto arquitectónico en sí mismo, con el fin de indagar mejor las experiencias en sus márgenes.

Circunscribiendo las fronteras de la tesis, pidiendo palabras sobre Siza tomadas de William J. R. Curtis e insertando en ellas al segundo autor al que esta tesis atenta: “*Como ocurre con cualquier arquitecto de interés, de nada sirve encasillar la obra de Siza [y de Koolhaas] con criterios históricos o críticos. Es mejor mirar con detenimiento los propios edificios, considerar los problemas a los que se enfrentan, las intenciones y las ideas que hay tras ellos, y el lenguaje formal y los materiales que para perseguir sus objetivos se utilizan.*” Se propone una mirada deliberada al Museu de Serralves de Siza y a la Casa da Música de Koolhaas en tres capítulos: *Percepciones, Intenciones, Apropiaciones.*

Percepciones, escudriña la historia pública del Museu y de la Casa desde el momento en que las ideas se lanzaron al público hasta su inauguración, pasando por una panoplia de expectativas, fuerzas externas y aventuras, afloramientos públicos de momentos complejos de sus proyectos. *Intenciones*, escruta el Museu y la Casa a través de los proyectos arquitectónicos en sus artefactos, programas, dibujos, cartas, notas, bocetos, con el fin de mirar con detenimiento el pensamiento de sus autores. *Apropiaciones*, convoca a otros actores a través de intercambios epistolares de la autora de la tesis con Vicente Todolí y Suzanne Cotter (Museu), Markus Heidingsfelder y Heiner Goebbels (Casa), y produciendo ensayos sobre Wolfgang Tillmans (Museu) y Alexandre Delmar (Casa), para iluminar sus relaciones especiales con el pensamiento de Siza y de Koolhaas.

Por lo tanto, la tesis que aquí se presenta compone un estudio comparatista entre Siza y Koolhaas a través del Museu y de la Casa, profundizando en los entresijos de la arquitectura y (su) experiencia, desde el pensamiento de los autores hasta el de los otros que emerge de la obra de los primeros, para comprender qué de esta elusiva, invisible e inefable, de esta longitudinal y multifacética cosa que es la experiencia de la arquitectura se puede, a través de ellos, ver y decir (y especular).

índice de contenidos de la tesis

introducción (9)

PERCEPCIONES

Museu

1.1 historias (32) . cuatro versiones 33 . el episodio de la huerta 55 . seria expectativa 64

1.2 liminar (74) . Junio'99 75 . «la obra de Siza y el resto» 79

[**1.3 evidencia (88)** . dos entrevistas con Siza en el liminar]

Casa

2.1 historias (98) . en un mes 99 . un cristal aterra 113 . un meteorito emerge 124

2.2 liminar (136) . Abril'05 137 . «Koolhaas aprende a no pensar demasiado» 148

[**2.3 evidencia (156)** . dos entrevistas con Koolhaas en el liminar]

INTENCIONES

Museu

3.1 palabras de Siza (174) . «cuerpo dentro de un traje bien tallado» 175 . «no se ve... se siente» 191 . «de salas abiertas» 200

3.2 ensayos (216) . Siza y la construcción del mundo 217 . el Museu es un romance 234

[**3.3 artefactos (251)** . cuaderno del Museu]

Casa

4.1 palabras de Koolhaas (334) . «sólido con vacíos» 335 . «laberinto con terraza» 353 . «la tiranía de la caja» 360

4.2 ensayos (368) . Koolhaas y el éter 369 . holandesa Casa portuguesa 376

[**4.3 artefactos (389)** . cuaderno de la Casa]

APROPIACIONES

Museu

[**5.1 prueba (482)** . Todolí 483 . Cotter 511 . Tillmans 525]

5.2 ensayo (544) . el Museu es una casa

Casa

[**6.1 prueba (566)** . Heidingsfelder 567 . Goebbels 587 . Delmar 599]

6.2 ensayo (610) . la Casa es una casa

conclusión (649)

referencias bibliográficas 662 . sobre traducciones 678 . créditos y abreviaturas 678

anexo M 680 . anexo C 694

nota biográfica

Ana Luísa de Sá (Porto, 1978) es Doctora Arquitecta por la FAUP, registrada en la OASRN, y colaboradora en el CEAU-FAUP desde 2016. Estudió en la Universidade do Porto y University of Minnesota, y trabajó en los EE. UU., Inglaterra y Portugal con clientes privados y en los galardonados talleres Walters & Cohen Architects y José Carlos Cruz Arquitecto. Finalizó doctorado en la Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto en 2023, con beca de la Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Especialización en Arquitectura: Teoría, Proyecto, Historia y posgrado en Estudios Avanzados en Patrimonio Arquitectónico en la misma universidad.



informe sobre revisión, recorte y adecuación a la línea editorial *arquia*/tesis

La tesis resultó de una profunda investigación conducida en los archivos de Álvaro Siza y Rem Koolhaas, Museu de Serralves y Casa da Música (fuentes primarias, documentos inéditos), en repositorios y bibliotecas (otras fuentes relevantes), y en la generación de nuevas fuentes primarias (exclusivas de esta tesis).

La fluidez de escritura y *storytelling* que atraviesa toda la tesis, en secciones narrativas y otras ensayísticas, facilita su transposición en un nuevo documento dirigido no solo a especialistas, sino al público en general que experimenta la arquitectura y siente curiosidad por el pensamiento de los arquitectos.

En la versión académica original, la tesis consta de: introducción, capítulos I, II y III, conclusión y anexos, tiene un total de unos 600.000 caracteres (incluyendo espacios y notas a pie) y 593 imágenes.

Se propone reducir la tesis a un máximo de 250.000 caracteres, eliminando y/o reduciendo contenidos de gran interés académico, pero prescindibles en la línea editorial deseada: a) supresión casi total de notas a pie a lo largo del documento; b) reducción del capítulo I a los momentos clave de las historias; c) destilación del capítulo II y reducción de los cuadernos ilustrados al esencial; d) refinación del capítulo III al esencial; e) eliminación de los anexos. Los cambios previstos irán seguidos de una revisión completa para garantizar la eliminación de errores tipográficos y otros, y la cohesión final del documento. Para los cuadernos y ensayos ilustrados se acordará con las entidades detenedoras de los derechos de imágenes.

Comprendiendo la vocación emprendida por *arquia*/tesis con la publicación de trabajos académicos debidamente adaptados a un público más amplio, la autora confía en que las acciones propuestas garantizan una adecuada reducción, sin desvirtuar el ‘meollo de la cuestión’, es decir, sin desvirtuar la tesis y lo que en ella es inédito y digno de difusión.

