

Las mudanzas de la función

Desplazamientos de objetos y cuerpos en el espacio arquitectónico desde la modernidad

Tesis doctoral. Autor: Julio César Moreno Moreno

1. Resumen/abstract

Algunos objetos de uso común ejercen un influjo beneficioso e invisible para las personas que se puede traducir a los espacios asociados a ellos: es su aura. Hubo artistas de la primera vanguardia que lo intuyeron y lo manejaron llegando a crear nuevas prácticas artísticas que siguen aún vigentes. Pertenecían a las vanguardias más radicales, principalmente al dadaísmo y surrealismo, en las que integraban sus compromisos sociales y políticos. Alumbraron esas prácticas como herramientas políticas que mejoraran las vidas de la población de las sociedades a las que pertenecían. Esas herramientas fueron retomadas en la segunda vanguardia y se desarrollaron durante lo que quedaba de siglo. Su conjunto constituye un legado que sigue aún vigente y que entra en el campo de la arquitectura.

Esa aura de los objetos y espacios de uso común designa un concepto ampliado del término aura acuñado por Walter Benjamin para definir el objeto artístico anterior a las vanguardias históricas. Se encuentra sobre todo en los objetos preindustriales, y designa un conjunto de cualidades que los hacen únicos y que provienen de su origen, de su manufactura artesana, de su duración a través del tiempo, de su uso en el ritual o de su vínculo y arraigo con lugares y grupos humanos, análogas a las del objeto artístico aurático benjaminiano.

Del mismo modo, existe la sospecha, extendida por el mundo material que se originó con la revolución industrial, de un influjo igual de invisible pero potencialmente perjudicial, que recae principalmente sobre el objeto-mercancía. En él no se encuentran ni cualidades análogas a las del objeto artístico con aura, ni a las de la obra de arte que era fruto de la reproducción mecánica, que describía también Benjamin como contrapuesta a la primera, pero igualmente legitimada por un activismo en la política.

Esas prácticas artísticas de las vanguardias que, o bien se realizan solo con objetos-mercancía, o bien renuncian a producir objeto artístico alguno y trabajan con el cuerpo de sus artífices, pueden ser leídas como reauratizaciones de objetos-mercancía o de espacios del sistema industrial-capitalista. Dichas operaciones se traducen del ámbito artístico al arquitectónico como un tipo especial de desplazamiento de funciones o usos del espacio, que se lleva a cabo mediante el traslado espacial de objetos y cuerpos y tiene una finalidad política. El estudio de ese fenómeno es la aportación central de esta investigación.

Hay claros ejemplos de esas prácticas espaciales desde los años 30 del pasado siglo, — además de otros que lo anunciaban desde el inicio de la modernidad—, en los que se repite una situación previa de funciones arquitectónicas que se consideraban degradadas por sus participantes. En todos ellos se llegaba a un desenlace que implicaba necesariamente un desbordamiento de dichas funciones desde sus contenedores espaciales tradicionales, con el que se lograba su revitalización o la recuperación de una autenticidad perdida.

Es el caso del teatro de vanguardia a partir de los años treinta del pasado siglo, el de la liturgia católica, que se produce en cierta sincronidad con esa rama del teatro, el de los *plagrounds* de la posguerra de la Segunda Guerra Mundial, el de los centros de trabajo y el del espacio doméstico, primero descrito por las utopías del siglo XX y después realizado de forma distópica en las sociedades líquidas actuales.

En un primer momento, esas funciones cambiaron de contenedores espaciales para después volverse difusas, dispersándose por el espacio-tiempo de la contemporaneidad. De manera que, en la actualidad, las prácticas políticas que implican desplazamientos espaciales se han difundido entre las sociedades líquidas contemporáneas que las desarrollan cotidianamente, de forma silenciosa y a menudo desapercibida, para gestionar una alienación que se ha vuelto ambiental y difusa.

2. Índice de contenidos

Capítulo 0

Introducción

Justificación del tema de tesis

Hipótesis y objetivos

Estado de la cuestión

Estrategia de realización

Estructura de la investigación

Capítulo 1. Origen y evolución de los desplazamientos de la función

1.1 Del taller a la fábrica

1.2 Desplazamientos de la función y ejercicio físico

1.3 La teatralización de la liturgia y la sacralización del drama

1.4 Domesticación humana y objetos

1.5 Los artistas y la política radical

1.6 Herramientas de vanguardia

1.7. Ready-made y revolución

Capítulo 2. Desplazamientos espaciales de cuerpos y objetos desde la crisis de la modernidad

2.1 Desplazamientos y conflictos espaciales de la animalidad enjaulada

2.2 La visibilización de la disciplina

2.3 Obras de arte para la protesta social

2.4 Desplazamientos en la publicidad para un márketing político

2.5 Residuos en el espacio sagrado

2.5.1 El interior profanado

2.5.2 Lo sagrado expandido

2.6 Desplazamientos en red

2.6.1 La mercancía que contiene arte y política

2.6.2 los cuerpos en el internet de las cosas

2.6.3 Descarbonización de los objetos

2.7 Los objetos que median

2.7.1 Posthumanismo, performatividad, precariedad y vulnerabilidad

2.7.2 Iniciativas políticas de la cotidianidad

2.7.3 La desfuncionalización de los símbolos

Capítulo 3. La presencia de lo invisible

3.1 La sospecha sobre los objetos

3.2 Los objetos de confianza

3.3 Sospecha y ready-made

- 3.4 Autenticidad y misterio
- 3.5 El exorcismo de la limpieza doméstica
- 3.6 Lo oculto de la polisemia
- 3.7 el aura perdida
- 3.8 La cosa de Heidegger y las cosas de Duchamp
- 3.9 La agencia del objeto antiguo
- 3.10 El objeto artesano

Capítulo 4. Técnicas y procedimientos de desplazamientos de la función

- 4.1 La profanación
- 4.2 El diseño activista
- 4.3 Arte sin objeto
- 4.4 La desmaterialización
- 4.5 La hiperacumulación de imágenes
- 4.6 Okupación y activación del espacio
- 4.7 El reencantamiento espacial
- 4.8 Reauratizaciones domésticas

Conclusiones

3. Nota biográfica



Julio César Moreno Moreno

Nació en Torralba de Oropesa (Toledo) el 25 de mayo de 1967

Es Doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid desde noviembre de 2023.

Es profesor de Proyectos Arquitectónicos en el Grado de Arquitectura de la Universidad Rey Juan Carlos desde 2018, Ha sido docente de la misma asignatura desde 2006 en otras universidades españolas.

Es miembro del Grupo de Investigación en Procesos Emergentes y Nuevas Técnicas entre la Historia y la Arquitectura, de la URJC.

Desde 1994 dirige Funcionable, su estudio de arquitectura, que está orientado a edificación. Cuenta con obras premiadas y publicadas en medios nacionales e internacionales.

4. Informe sobre el proceso de revisión, recorte y adecuación

La tesis tiene una extensión aproximada de 400.000 caracteres de texto principal, sin contar con pies de foto, notas, ni bibliografía. Sería necesario, por tanto, eliminar un 30% de la extensión aproximadamente. La reducción se llevaría a cabo principalmente en el capítulo 0 y en el 4.

De los cinco capítulos en que se estructura la tesis, el capítulo 0 puede reducirse hasta quedar en una introducción que se puede continuar con el siguiente capítulo, que sería el 3. Considero que colocar el capítulo 3, titulado La presencia de lo invisible, en primer lugar facilitaría la lectura y la comprensión del texto en su conjunto. La razón es que contiene partes importantes del contexto histórico y abundante información sobre las búsquedas del arte de las vanguardias de aquellos aspectos inmateriales que dan forma al concepto de aura desarrollado en la tesis. Revisar el texto para que ayude a distinguir entre esos contenidos invisibles los elementos auráticos de los que no lo son, ayudaría a perfilar ese concepto.

Del resto de capítulos, el 1 y el 2 pueden agruparse y ordenarse cronológicamente, añadiendo del tercer capítulo solo las partes que estudian casos de desplazamientos de la función. Este conjunto constituiría una historia de dichos desplazamientos, que tendría como núcleo el Teatro de la Crueldad de Artaud, pero con una serie de ejemplos que comenzaría con la Revolución Francesa y llegaría hasta el presente. Esta secuencia de ejemplos constituye la aportación más original del texto y la más accesible para un público no especializado.

La tesis tiene 162 imágenes en buena resolución y, dada la reducción de su número que se llevó a cabo en el momento de la maquetación, se pueden incrementar hasta las 250 imágenes con solo recuperar algunas de las que se descartaron. Estarían todas libres de derechos de autor o con la gestión de los mismos.