

Resumen de la tesis doctoral de máximo 600 palabras, en español.

*La Carta del hábitat. Aproximaciones etnográficas e instrumentos de estudio del
espacio habitado en el marco del noveno CIAM de Aix-en-Provence (1953)*

La tesis doctoral gira en torno al noveno CIAM celebrado en Aix-en-Provence en 1953. Se centra en el trabajo presentado por una serie de arquitectos europeos que trabajaban en contextos culturales ajenos al propio. Ante la necesidad de conocer al "otro cultural", incorporaron en su trabajo dimensiones propias del trabajo de campo etnográfico. La hipótesis principal de la investigación es que existe un giro etnográfico en el trabajo de estos arquitectos modernos, como consecuencia de la necesidad de acercarse y conocer las necesidades vitales de una sociedad diferente a la suya.

El CIAM IX se celebró en la Provenza con motivo de la inauguración de la Unité d'Habitation de Marsella el año anterior, y en su cubierta se conmemoraron los 25 años de historia de los CIAM. El tema de debate elegido fue el hábitat humano, y el objetivo prioritario de la reunión era redactar una Carta del Hábitat que complementara la Carta de Atenas. Se pretendía concluir el encuentro con una declaración solemne que proclamara el derecho a la vivienda de todos los seres humanos.

La tesis explora, en primer lugar, el momento preciso en que nació la idea de trabajar en una Carta del Hábitat y el camino que tomó el círculo de los CIAM hacia el "hábitat" como centro de reflexión de la arquitectura y de la ciudad moderna. La investigación reconstruye las "grilles" presentadas por los grupos CIAM de Argel y Marruecos y trata de profundizar en los instrumentos de estudio analíticos que utilizaron para reconocer las realidades construidas del Magreb. En el marco de las profundas transformaciones de la geopolítica internacional tras la Segunda Guerra Mundial, algunos arquitectos y urbanistas que trabajaban en Marruecos y Argelia fueron sensibles a las realidades sociales y culturales con las que trabajaban y elaboraron estudios, políticas y proyectos de vivienda para las poblaciones musulmanas. Se trata de arquitectos que orbitaban alrededor de los preceptos de la ciudad funcional, pero que los cruzaron con las especificidades del contexto en el que trabajaban. Asumieron el destino industrializado que alcanzarían Marruecos y Argelia, participando de una

economía de intercambio internacional y tomando conciencia de que trabajaban con una sociedad en plena transformación. Por ello, tenían la voluntad de desplegar un hábitat capaz de insertarse en esta sociedad en metamorfosis. Debemos a estos arquitectos que dirigieran su mirada hacia ciudades hechas de hojalata, bidones y otros residuos industriales, y el hecho de advertir que en esas formas construidas había lecciones para la arquitectura y la ciudad moderna.

La tesis doctoral también aborda las contribuciones presentadas en el congreso centradas en el estudio del espacio habitado de sociedades no industrializadas. El estudio y debate sobre el espacio habitado de "pueblos primitivos" estuvo representado por un grupo de jóvenes estudiantes de arquitectura de la École de Beaux Arts de París, quienes presentaron una extensa documentación realizada tras una larga estancia en Camerún. En este contexto, algunos de los arquitectos presentes en el congreso exaltaron las enseñanzas de la arquitectura realizada por "sociedades primitivas" que, sin nuestras habilidades técnicas industrializadas, han sido capaces de dar forma a su hábitat a través de una visión del mundo singular, una cultura que, por ser tan equilibrada y justa con sus necesidades, resulta bella a ojos de los arquitectos modernos.

El CIAM de Aix-en-Provence terminó sin lograr redactar la Carta del Hábitat. Lo que nos queda de toda aquella época es un espíritu y una energía de un tiempo en el que arquitectos y urbanistas aspiraron a resolver el problema de la vivienda a gran escala. Eran idealistas y percibieron la necesidad de colaborar con diversas disciplinas. Experimentaron con métodos propios de la etnografía sin conocerlos a fondo y se acercaron a la sociología para restablecer la dignidad del hábitat de los seres humanos.

Índice de contenidos de la tesis doctoral.

INTRODUCCIÓN

1. Habitar en una carta. De la Carta de Atenas a la Carta del Hábitat

- La preocupación de Le Corbusier por el hábitat
- La cuestión del hábitat en los CIAM de posguerra: Bridgwater, Bérgamo y Hoddesdon
- Hacia la definición del hábitat: Sigtuna y el programa del CIAM IX

2. El arquitecto ante una sociedad en transformación: Michel Écochard y el Servicio de Urbanismo de Marruecos

- El Protectorado francés de Marruecos y la llegada de Michel Écochard
- El arquitecto ante el colonialismo: aproximaciones e instrumentos para el análisis del espacio habitado
- *L'habitat pour le plus grand nombre*: un relato y una propuesta de la ciudad abierta al tiempo

3. El *bidonville* como hábitat humano. Espacios frágiles de la ciudad colonial

- Un hábitat en permanente estado de provisionalidad: el estigma sobre el espacio
- La aproximación y representación de barrios de chabolas por los grupos CIAM de Marruecos y Argelia
- Visiones cruzadas sobre *bidonvilles*: arquitectos y científicos sociales

4. La esencia de habitar: lo exótico y lo cotidiano

- Arte, arquitectura moderna y sociedades “primitivas”
- El hábitat en Camerún: seis meses de trabajo de campo
- De las funciones a las relaciones: lo exótico y lo cotidiano

Epílogo: la imposibilidad del Carta del Hábitat

Bibliografía

Nota biográfica de máximo 100 palabras con fotografía del autor/a.



Dr. Arquitecto, licenciado en Antropología Social y Cultural y Máster en estudios de urbanismo.

Es profesor asociado de la Escuela Técnica de Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC), dónde imparte docencia ligada a la Teoría de la Arquitectura y la Antropología de la ciudad. Es profesor colaborador de la Universidad Oberta de Catalunya de cursos sobre Antropología del Diseño. Forma parte del grupo de investigación consolidado Arquitectura, ciudad y cultura Realidad y Transformación del Espacio Urbano Contemporáneo (SGR-AGAUR).

Es editor de publicaciones periódicas como Hospitecnia, revista sobre edificios de salud (ISSN: 2462-7348), y la revista Diagonal, publicación de pensamiento y reflexión sobre arquitectura, ciudad y diseño (ISSN 2013-651X).

Informe de 300 palabras sobre el proceso de revisión, recorte y adecuación de la tesis académica a la línea editorial de la colección arquia/tesis (carácter divulgativo, estilo narrativo, extensión máxima de 250.000 caracteres y 250 imágenes en buena resolución y libres de derechos de autor o con la gestión de los mismos).

El texto de la tesis doctoral está elaborado como un relato que narra la imposibilidad de redactar la Carta del hábitat, un documento largamente deseado a lo largo del periodo de posguerra. Existió una generación entera de arquitectos que quiso proclamar el derecho de todos los humanos de disponer de una vivienda donde habitar. Ese deseo se tenía que plasmar durante el CIAM IX de 1953. En cada capítulo esta idea inicial resuena hasta llegar al final del manuscrito. Lamentablemente, la redacción de la Carta del hábitat no fue posible, entre otros aspectos por la dispersión y variedad de formas de habitar que se presentaron en el congreso.

El tribunal de la tesis elogió el texto por su calidad narrativa y claridad. Por este motivo, el autor considera que la forma en que está elaborada la tesis cumple con un texto de carácter divulgativo y de fácil lectura para un público no académico. La extensión de la

tesis se ciñe al umbral de la colección y la proliferación de imágenes de archivo, muchas de ellas inéditas y de gran belleza, la ilustran de modo que acompañan la lectura. Será necesario acabar de gestionar los derechos de imagen para asegurar la posibilidad de publicarlas en un libro de la colección.