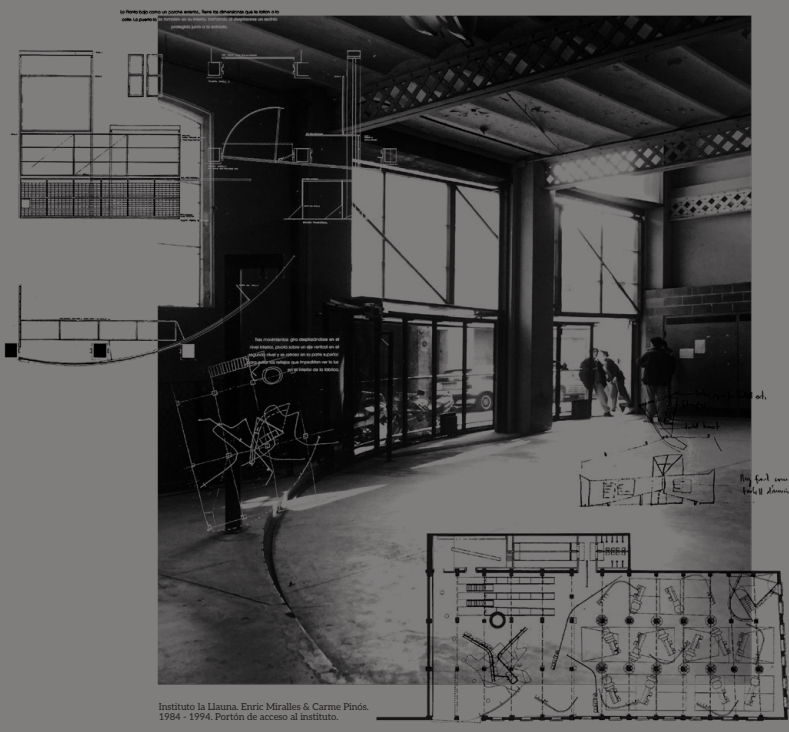


Tesis Doctoral
Manuel Fernández Catalina



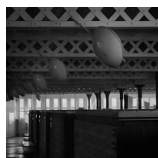
La investigación explora estrategias de intervención arquitectónica para la reutilización de arquitecturas abandonadas con nuevos propósitos. La teoría arquitectónica se ha orientado clásicamente hacia la rehabilitación como modo de actuación, enfocando así sus esfuerzos en el mantenimiento de arquitecturas y monumentos de valor histórico catalogado. Términos como Reutilización o Reciclaje han permeado la práctica arquitectónica, poniendo de relieve la importancia de la actualización, la ecología y la utilización adaptativa de los edificios. La investigación transita miradas sobre los edificios preexistentes que permiten establecer estrategias de reutilización inclusivas, que añaden sin ocultar, y que refuerzan el carácter de lo intervenido mientras alargan su vida útil. El proyecto de arquitectura como una mirada optimista hacia el entorno construido, la posibilidad de tejer relaciones con la historia precedente.

La reutilización contemporánea no solo bebe de la conservación clásica, sino que encuentra sus raíces en fuentes análogas como las vanguardias, el arte Povera o el movimiento As Found. En lugar de leer el patrimonio existente como algo estático, estos enfoques proponen que se vean como hallazgos dinámicos que pueden sustentar y enriquecer los procesos proyectuales. Un entendimiento del proyecto arquitectónico como algo continuo donde diseño, proyecto y construcción quedan solapados. La lectura del lugar, con sus dimensiones espaciales, proyectuales, ecológicas y funcionales, son esenciales para entender cómo los procedimientos de reutilización trascienden a la mera conservación. La investigación se divide en cinco capítulos, cada uno centrado en un proceso Re-, como métodos que operan sobre realidades concretas, evitando la creación de elementos ex novo y, en cambio, retroalimentándose de lo preexistente: Re-habitar, Re-ordenar, Re-novar, Re-husar y Re-ajustar. A través de estos epígrafes, se genera un recorrido sobre la casuística proyectual de reutilizar arquitectura, brindando vectores de pensamiento y actuación entre preexistencia y proyecto. Reutilización entendida como actuación que potencia las cualidades intrínsecas de lo heredado, donde historia y propuesta convergen de manera inclusiva y donde la capacidad de interpretación de lo preexistente se convierte en la principal herramienta de proyecto.

En resumen, esta investigación explora mecanismos proyectuales desde una perspectiva metodológica y operativa. Su objetivo primordial es explorar los condicionantes intrínsecos dentro de los proyectos de reutilización, enfatizando la importancia de adaptar y revitalizar, dialogando con lo encontrado. Como sintetiza el arquitecto Carlos Quintáns: “la arquitectura puede ser un collage capaz de integrar armónicamente, en un todo, las historias de cada tiempo o de cada fragmento del proceso. Ya no se contempla la ansiada consecución del conjunto de situaciones que permiten el nacimiento de un objeto puro [...]”¹

Palabras clave: reúso arquitectónico | estrategias reutilización | Intervención arquitectónica | As Found | Renovación crítica | Reúso adaptativo | Preexistencias encontradas |

1 Iñaki Carnicero and Carlos Quintáns, *Unfinished: Pabellón Español XV Muestra Internacional de Arquitectura*, Acción Cu, 2016.



Capítulo I

Resumen
[EN] Abstract

Introducción

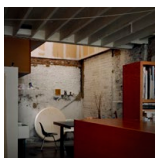
- A. Reutilización arquitectónica
- B. Metodología
- C. Estructura de la investigación
[EN] Research structure

Re-habitar

Mínimas implementaciones.

[EN] Re-inhabit. Minimal Implementations

- A. Reutilización Collage
- B. Mínimas implementaciones
 1. Museo Hedmark. Sverre Fehn. Fase I 1967. 1974. Fase II 2001-2005. Collage entre tiempos.
 2. Instituto la Launa. Enric Miralles & Carme Pinós. 1984 - 1994. Muebles en una lata modernista.
 3. Iglesia de l'Hospitalet. Elías Torres & José Antonio Martínez Lapeña. 1981-1984. Recortes espaciales
 4. Centro de artes Simon's Rock. Hardy Holzman Pfeiffer Associates. 1967. Montaje rural.
 5. Tyne Internacional. Tony Fretton. 1993. Objetos Trouvés en la retícula.
 6. Estudio de fotografía en un almacén. LE k. 1999-2000. Estudio móvil.
- C. Injertar y recortar.
[EN] Grafting and Trimming.



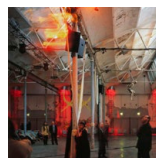
Capítulo II

Re-ordenar.

Ensamblajes inclusivos.

[EN] Re-order. Inclusive assemblies

- A. Mirada inclusiva
- B. Ensamblajes inclusivos
 1. Upper Lawn Pavilion. Alison & Peter Smithson 1958-1961. Enclave hallado
 2. Centro de Arte Quay. Tony Fretton. 1998. Almacenes y charnelas
 3. Casa Estudio en Londres. Caruso St. John Arquitectos. 1993-1994. Holguras encontradas
 4. Centro de Arte Goldsmiths. Assemble Studio. 2014-2018
 5. Casa Mercaders. Enric Miralles y Benedetta Tagliabue. 1993-1995. Trazas asimiladas
 6. 06. Campus HULT. Sergison Bates. 2013 2014. Equivalencia temporal
 7. 07. Espacio Barberí. RCR Arquitectes. 2004-.... Paisaje interior
- C. Reordenando lo encontrado
[EN] Rearranging the Discovered



Capítulo III

Re-novar.

Continuas asimilaciones.

[EN] Re-novate. Continuous Assimilations

- A. Renovación crítica
- B. Continuas asimilaciones
 1. Teatro oficina. Lina Bo Bardi y Edson Elito. 1980-1991. El legado de lo temporal
 2. Centro cultural Lieu Unique. Patrick Bouchain. 1997-1999. Renovación distendida
 3. Casa en la Clota. Enric Miralles y Benedetta Tagliabue. 1998-1999. Asimilación Povera
 4. Feuerle Collection. John Pawson. 2016. Desnudez mínima
 5. Yellow House. Valerio Olgiati. 1999. Fuera de contexto
 6. Grindbakken. ROTOR. 2012. Aprovechamiento entre tiempos.
- C. Transformar el presente
[EN] Transforming the Present



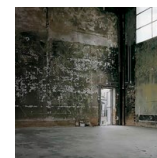
Capítulo IV

Re-husar.

Destrucciones conservativas.

[EN] Re-fuse. Conservative destructions

- A. Reciclaje arquitectónico
- B. Destrucciones conservativas.
 1. Consultorio de Caritas en Melle. Architecten Vylde Vinck Taillieu. 2014. Destrucción (in)controlada
 2. BAST. Boureau de Architectures Saint Title. 2013- 20xx. Proyectar por componentes
 3. Antivilla. Postdam. Brandlhuber & Emde. 2010-2012. Voluntad destructiva
 4. Ladeira da Misericórdia. Lina Bo Bardi. 1987-1988. Apósitos des-ruinadores
 5. Bunker 599. RAAAF + Atelier Lyon. 2010. Dividir para resignificar
 6. David Adjaye. Mole House. 2020. Topografía heredada
- C. Deshacer para hacer
[EN] Undo to Do



Capítulo V

Re-ajustar.

Soportes predefinidos.

[EN] Re-set. Predefined Supports

- A. Preexistencia operativa
- B. Soportes predefinidos
 1. Tokyo Palace. Lacaton & Vassal. 2001. 2012-2014. Operativismo interior
 2. Intermediae. Nave 17c del Matadero Madrid. Arturo Franco & Fabrice van Teslaar. 2007. Inmersión en crudo
 3. Concurso Museo de arte contemporáneo de Roma. Caruso St. John Arquitectos. 1999. Cartografía de una constelación
 4. Galería St. Agnes. Brandlhuber+. 2012 2015. Promontorio plus
 5. Fondazione Prada. OMA. 2008 2015. Collage espacial
 6. Estación de Atocha. Plan n'Undo. 2018. Descomplejizar la preexistencia
- C. Ajustar lo predefinido
[EN] Adjust the Predefined

INDICE

Conclusiones

[EN] Conclusions

Bibliografía por Capítulos

Procedencia de las ilustraciones

Glosario

INFORME SOBRE LA ADECUACIÓN DE LA TESIS A LA LÍNEA EDITORIAL DE LA COLECCIÓN ARQUIA/TESIS 15

La tesis doctoral se ajusta a la línea editorial de Arquia/Tesis al abordar una investigación histórico-crítica sobre la reutilización arquitectónica, un tema de gran relevancia dentro de la cultura arquitectónica contemporánea. La investigación explora el proyecto de arquitectura como una herramienta operativa capaz de transformar el entorno construido en estrecha relación con su contexto.

La estructura clara y modular de la tesis permite una lectura segmentada, facilitando la consulta por temas o proyectos de interés. La construcción del conocimiento a través de pasajes concretos y breves favorece la secuenciación de las ideas desarrolladas, mientras que las referencias cruzadas entre capítulos fortalecen las conexiones entre autores, líneas de investigación y enfoques compartidos. Cada capítulo sintetiza, en forma de herramientas o tools arquitectónicas, estrategias específicas para la reutilización. Las conclusiones, formuladas como marcos operativos de reúso, refuerzan el carácter divulgativo, práctico y aplicable de la investigación.

En cuanto a la documentación gráfica, esta proviene mayoritariamente de bibliografía especializada. La narrativa empleada equilibra el rigor académico con un tono divulgativo, facilitando su accesibilidad. Además, las imágenes han sido seleccionadas de archivos digitalizados en alta resolución, asegurando que la mayoría sean libres de derechos o cuenten con la gestión adecuada para su publicación. Los planos y gráficos han sido adaptados en su cuatricromía para ilustrar de manera más efectiva las estrategias de reutilización arquitectónica. La selección de casos de estudio puede modificarse tras una revisión sustrayendo/añadiendo otra casuístique que si bien ha quedado excluida del documento final de la investigación esta podría volver a adjuntarse. Facilitando así la adecuación del contenido a la extensión máxima de 250.000 caracteres.



BREVE NOTA BIOGRÁFICA

Soy Manuel Fernández Catalina, Arquitecto por la Universidad de Valladolid, donde obtuve el Premio Extraordinario y el reconocimiento en la XIV BEAU por mi PFC. Realicé el Máster en Investigación en Arquitectura y me Doctoré en Arquitectura por la misma universidad con mi tesis, "Estrategias contemporáneas de proyecto en la reutilización de arquitecturas abandonadas. Procesos de reúso arquitectónico". Mi ejercicio profesional vincula práctica con academia; desde el trabajo como proyectista en Oa.Estudio a tareas docentes durante la etapa predoctoral. En la actualidad desarrollo mi práctica como arquitecto freelance.