

Permanencia y cambio en la obra de Mies van der Rohe

Los Promontory Apartments como campo de experimentación

Andrea Blat Tatay

Tesis Doctoral

Director: Jorge Torres Cueco

Tribunal: Juan Calatrava Escobar (Universidad de Granada), Carlos Labarta Aizpún (Universidad de Zaragoza) y Marta Sequeira Cameiro (Universidad de Lisboa).

Universitat Politècnica de València

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

ÍNDICE DE CONTENIDOS

0. Resumen / Resum / Abstract

1. Introducción

1.1 Objeto, finalidad y motivaciones

Contexto y objetivo de la investigación

Vinculación del autor con el tema

1.2 Hipótesis, materiales y métodos

Hipótesis

Fuentes consultadas

Originalidad del trabajo

1.3 Estructura y resultados de la investigación

Estrategia metodológica

1.4 Estado de la cuestión

1.5 Cuestiones terminológicas: Técnica, Tecnología y Tectónica

2. Mies van der Rohe. Arquitectura y vanguardia

3. Tectónica y lenguaje: de los edificios del IIT a la envolvente de acero y vidrio para los Promontory Apartments

3.0 Los Promontory como laboratorio de la construcción en altura

3.1 La ordenación del Campus del IIT y las características de la edificación

3.2 Hacia un lenguaje tectónico. Estructura y cerramiento

3.3 Tecnología y lenguaje de la envolvente. Acero, vidrio y ladrillo

3.4 El lenguaje del interior

3.5 La consolidación de una nueva expresión arquitectónica

4. La génesis de una nueva sintaxis de hormigón y ladrillo en los Promontory Apartments como modelo

4.1 La envolvente de acero y vidrio de los Promontory Apartments

4.2 El desarrollo de un nuevo lenguaje constructivo

4.3 Construcción en hormigón, ladrillo y vidrio

4.4 Estructura y forma

4.5 Proyecto y entorno

5. Proceso proyectual y tipología de vivienda. Permanencia y cambio

5.1 Mies y la vivienda colectiva

5.2 Estudios para un edificio en T

5.3 Planta rectangular

5.4 Hacia la solución definitiva. El bloque en doble T

5.5 La solución final

5.6 Las viviendas de las alas posteriores

5.7 Espacios comunitarios

Conclusiones / Conclusions

Bibliografía

Anexo

Vivienda colectiva. Mies y los Promontory Apartments. Compendio de los estudios tipológicos en planta.

RESUMEN

Durante los años de revisión crítica de la modernidad, muchos cuestionaron la importancia de la obra americana de Mies van der Rohe. Sus magníficos rascacielos fueron considerados pragmáticos e impersonales. El sentido de los montantes metálicos que recorrían verticalmente sus fachadas era reducido a una mera representación de la estructura, sin entender su función tectónica ni su importancia en la concepción formal del edificio. Estas ideas han persistido explícita e implícitamente en muchos textos sobre su obra. El objetivo de este trabajo es cuestionar muchos de esos análisis y ampliar el campo de investigación sobre la contribución al desarrollo arquitectónico de la edificación en altura a partir de un edificio escasamente estudiado, pero trascendental por representar un punto de inflexión en la obra de Mies: los Promontory Apartments. Este edificio es el primer rascacielos construido por Mies y, además, su primer gran proyecto residencial.

Desde un planteamiento teórico, analítico y conceptual, y no meramente descriptivo o técnico, se profundiza en el pensamiento arquitectónico de Mies y su relación con su concepción de la arquitectura como forma tectónica, a partir del estudio de la génesis de un nuevo lenguaje arquitectónico y su concreción durante el proceso de proyecto de los Promontory. Este análisis muestra cómo durante el desarrollo del concepto de envolvente del edificio, Mies experimenta con distintos cerramientos. Entre ellos, el prototipo de envolvente de vidrio y acero que utilizó en los 860-880 Lake Shore Drive, y en otros proyectos posteriores, pero también, el prototipo de muro cortina invertido de vidrio y acero característico de sus rascacielos. En el texto se analiza el sentido y alcance de estos y otros prototipos de cerramiento, y su fortuna en la obra posterior del arquitecto.

En particular, se profundiza en el cerramiento configurado por una retícula estructural de hormigón visto, ladrillo y vidrio, con los pilares escalonados en sentido ascendente: En esta envolvente, al contrario que en los proyectos mencionados, la estructura vista de hormigón adquiere un protagonismo formal relevante, configurando una austera arquitectura de hormigón y ladrillo donde la convergencia entre tectónica y forma es incuestionable.

También se muestra cómo el material y la manera de construir la envolvente es decisiva en su concepción de la arquitectura en la mayoría de sus obras. Así ocurre en los otros prototipos desarrollados durante la proyectación de los Promontory y en la mayoría de sus proyectos americanos. Solo en algunos de sus proyectos para pabellones y viviendas unifamiliares en América, la estructura alcanza un valor arquitectónico sobresaliente. Se estudia también, entre otros aspectos de su obra, su nueva aproximación al desarrollo de la vivienda colectiva, los tipos residenciales, la reutilización de algunos de ellos, así como el origen de los prototipos de edificio que afinará y repetirá sucesivamente.

Esta investigación se fundamenta en sus textos, dibujos y otras fuentes originales, aportando nuevas hipótesis y conclusiones. La evolución de su concepción de la arquitectura en su obra americana conduciría al salto conceptual alcanzado con la casa Farnsworth y con sus estudios para una fachada de acero y vidrio desarrollada durante el proceso de proyecto de los Promontory Apartments, cuyo desarrollo culminará con el edificio Seagram en Nueva York.

Se explorará la coherencia entre el “pensamiento constructivo” de Mies y la formalización del rascacielos. Se mostrará cómo la imagen de los Promontory no es tanto un hecho figurativamente predeterminado, como la consecuencia de la elaboración de soluciones constructivas y técnicas objetivas. Soluciones cuidadosamente meditadas para converger en una forma final dotada de valores estéticos, a lo que Mies denominó “valores espirituales”, trasladando la objetividad tectónica más allá de la construcción, Bauen, para convertirse en Baukunst y, en definitiva, transformarla en arquitectura.

fig. I

Ludwig Mies van der Rohe. IIT Master Plan, Chicago, Illinois. Perspectiva exterior. Primera versión. C. 1939-40. (62,2x94,6 cm). Delineante: George Danforth. MR4000.110. Mies van der Rohe Archive. Museum of Modern Art, Nueva York.

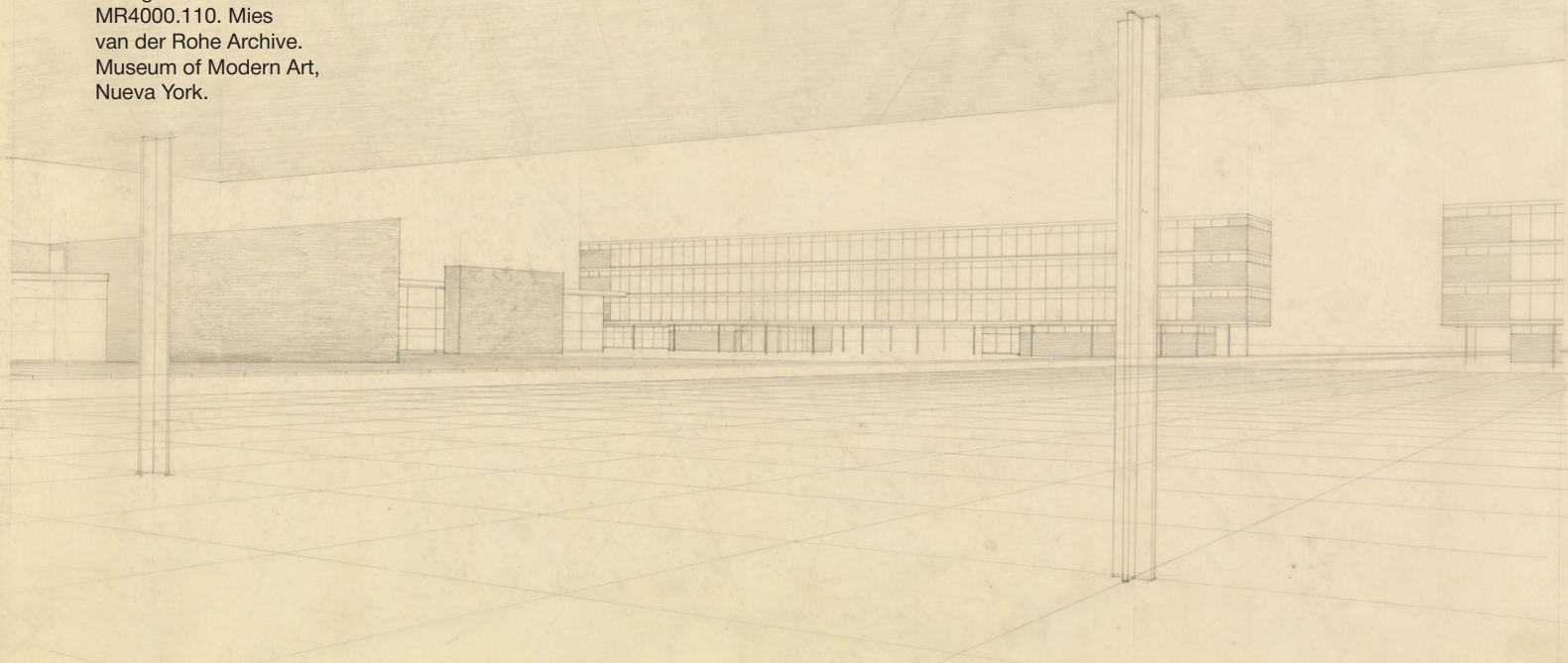
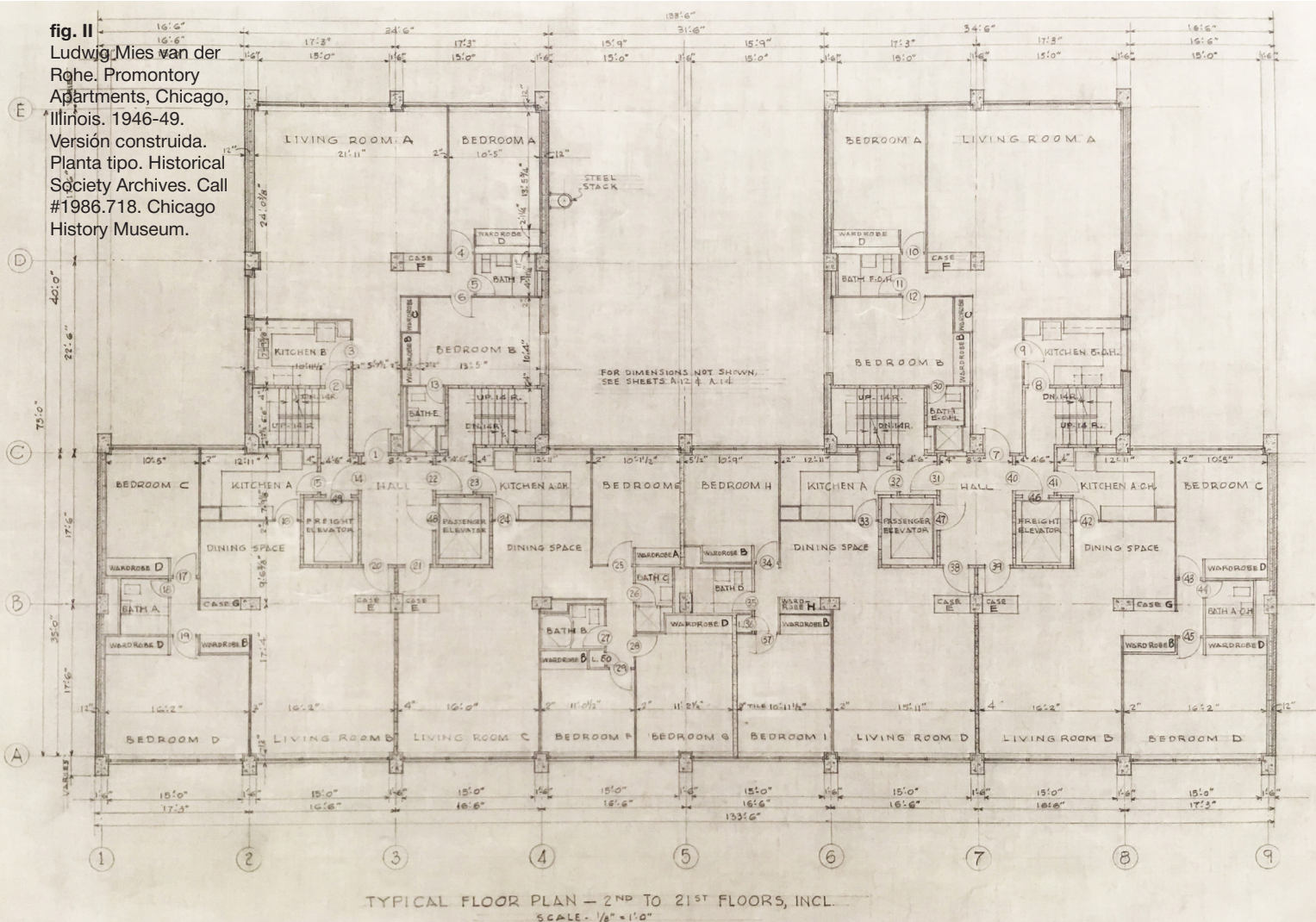


fig. II

Ludwig Mies van der Rohe. Promontory Apartments, Chicago, Illinois. 1946-49. Versión construida. Planta tipo. Historical Society Archives. Call #1986.718. Chicago History Museum.



NOTA BIOGRÁFICA DE LA AUTORA



Andrea Blat Tatay

Doctora Arquitecta por la Universidad Politécnica de Valencia con calificación sobresaliente *cum laude* y mención internacional (2024). Profesora de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAV (2025). Visiting Scholar en la Universidad de Columbia en Nueva York (2023). Licenciatura en Arquitectura por la UPV (2015) y Máster en Architectural Engineering por el Illinois Institute of Technology en Chicago (2016). Ha sido ponente en Congresos nacionales e internacionales y publicado artículos de investigación en libros y revistas especializadas. Combina la docencia y la investigación con la práctica profesional. Codirige el estudio Blat Tatay Arquitectos.

INFORME DE ADECUACIÓN A LA LÍNEA EDITORIAL

Para la posible conversión de la presente tesis en libro se mantendrá su concepción historiográfica. De esta manera, se potenciará la parte gráfica obtenida de fuentes originales, como el Chicago Historical Society Research Center y la Ryerson & Burnham Library en el Art Institute de Chicago. También del Garland Archive en el Museum of Modern Art en Nueva York, que estudié durante mi estancia de investigación en la Universidad de Columbia. De esta forma, esta combinación de textos, bocetos, dibujos originales, fotografías y planos, permitirán al lector comprender fácilmente las características y el alcance de la experimentación de Mies van der Rohe en ese periodo.

Se mantendrá el objetivo de ahondar en el pensamiento proyectual de Mies en un momento de transición conceptual y profesional. La tesis se sintetizará de manera que recoja los elementos clave de su producción arquitectónica, que ilustre por qué y cómo se produce un punto de inflexión clave en su obra durante el proceso de proyecto de su primer edificio en altura: Los Promontory Apartments.

La estructura de la tesis se adaptará ligeramente para facilitar su lectura y comprensión, manteniendo el mismo enfoque de análisis. Estos análisis establecen relaciones y diferencias entre sus proyectos europeos y sus edificios en el IIT. También entre estos y el proceso de gestación del arquetipo del rascacielos americano. Desvelándose así, a lo largo del texto, el proceso de proyectación de su obra.

El primer y segundo capítulo se reducirán a uno, sirviendo de introducción y recalcando la importancia del estudio de la génesis de este edificio, nunca antes valorado. Se sintetizarán las ideas abordadas en los capítulos tercero y cuarto, evitando reiteraciones. El último capítulo se reducirá notablemente, eliminando las descripciones de cada una de las variantes tipológicas del edificio.

El lenguaje empleado será divulgativo, directo y claro.