RESUMEN

El Programa de Casas Económicas del Estado Novo 1933-1974: Casa y Ciudad en un Largo Período de Arquitecturas y Políticas de Vivienda en Portugal

El Programa de Casas Económicas comenzó en 1933 y terminó solo con la caída del régimen en 1974. La duración y la dimensión del Programa, así como su distribución por todo el país, son elementos que demuestran la importancia de su estudio para identificar un eslabón perdido en la historia de la arquitectura portuguesa del siglo XX, en tres áreas fundamentales: la integración del Programa de Casas Económicas en un contexto de profunda transformación de la práctica arquitectónica, particularmente en el proyecto habitacional; la relación entre esta práctica arquitectónica y un régimen vigente de carácter autocrático y profundamente conservador; y los conflictos internos de la profesión, tanto en un período inicial de afirmación de la arquitectura del Movimiento Moderno en Portugal como en su posterior crítica. Esta investigación tiene dos objetivos principales. El primero es la continuación del dimensionamiento completo del Programa, iniciado en el Proyecto Mapping Public Housing, mediante la recopilación de los diversos proyectos urbanos y habitacionales construidos. El segundo objetivo es el desarrollo de una revisión crítica del Programa en tres escalas y tres ámbitos:

- Del Estado: La construcción de una nación centrada en la familia y en la defensa de la propiedad privada, estructurada a partir de una clase media cómoda y conformada.

- De la ciudad: La morfología urbana y el choque de referencias, entre el "siedlung", la ciudad-jardín y la Carta de Atenas.

- De la casa: El proyecto habitacional y la transformación moderna del espacio doméstico.

La historiografía de arquitectura ha reducido frecuentemente el Programa de Casas Económicas a una visión parcial de su acción, enfocándose esencialmente en una expresión formal considerada ruralizada. Un análisis más profundo revela una producción plenamente enmarcada en el contexto del desarrollo de la arquitectura moderna en Portugal, que en ocasiones sirvió como un laboratorio de proyectos y gestión de construcción a gran escala, esencialmente acompañando la acción y el gusto de los autores involucrados. Con el Programa de Casas Económicas, el Estado Novo, más que intentar una determinada investigación formal, buscó concretar una visión política específica, de inspiración corporativa, orientada a garantizar la casa propia.

ÍNDICE

VOLUMEN I
Agradecimientos 10
Resumen 12
Abstract 14
Siglas 18
Notas de Apoyo a la Lectura 19
Índice de Figuras 22
Índice de Gráficos 30

PRÓLOGO 32
I. Ámbito, Pertinencia y Estructura 38
II. Lecturas Previas 48
III. Ausencias y Objetivos 70

1. ESTADO 76
1.1. El Programa de las Casas Económicas en el Contexto de la Intervención del Estado en la Vivienda 76
1.2. Una Evaluación Interna del Programa de las Casas Económicas 90
1.3. De 1974 a 1956, Vivienda Programada a Gran Escala 100
1.4. El Mandato de Arantes y Oliveira 114
1.5. De 1956 a 1938, Herencias y Acciones de Duarte Pacheco 124
1.6. De 1938 a 1933, la Casa Económica como Única Respuesta Posible 142
1.7. Análisis Estadístico del Programa de las Casas Económicas 162
1.8. Pintoresquismo Progresista, Modernidad Reticente 174

2. CIUDAD 192
2.1. La Vivienda y el Barrio 192
2.2. Fuera de la Ciudad: el Jardín, el Suburbio, el Enclave 208
2.3. Entre Camilo Sitte y Raymond Unwin 216
2.4. Entre las Beaux Arts y el City Beautiful 230
2.5. Dentro de la Ciudad: la Vivienda Integrada en el Plan 246
2.6. Experiencias en Torno a la Ciudad Moderna 262
2.7. La Vivienda y la Ciudad en el Centro del Debate Técnico 282

3. CASA 288
3.1. Nuevas Formas de Pensar la Casa 288
3.2. João Oliveira y la Vivienda en los años 1960 300
3.3. Luís Fernandes Pinto y la Vivienda Plurifamiliar 310
3.4. João Vaz Martins y la Casa Burguesa 326
3.5. Luís Benavente y la Casa Corriente 346
3.6. Raul Lino entre la Casa Pintoresca y el Existenzminimum 360
3.7. Modernos sin Movimiento 378

CONSIDERACIONES FINALES 386
BIBLIOGRAFÍA 390

VOLUMEN II - ANEXOS

1. BARRIOS DE CASAS ECONÓMICAS CONSTRUIDOS 6
   Notas a las Fichas de Barrios 7
2. PROYECTOS TIPO DE CASAS ECONÓMICAS 218
   Notas a las Fichas de Proyectos Tipo 219

INFORME SOBRE EL PROCESO DE REVISIÓN

La tesis presentada para el concurso tiene como objetivo ampliar el conocimiento sobre un programa de construcción de viviendas impulsado por el régimen autoritario portugués entre 1933 y 1974. Aunque esta producción arquitectónica ha sido reconocida por el público especializado en arquitectura, nunca había sido estudiada en su totalidad.

Como punto de partida, se consideró esencial recopilar y rediseñar todas las tipologías de viviendas y los planes urbanos de los barrios de casas económicas. Además, se llevó a cabo un trabajo de campo que incluyó visitas y documentación fotográfica de todos los barrios. Asimismo, se integró la producción de este programa dentro del contexto más amplio del régimen, considerando sus divisiones internas entre defensores de una arquitectura tradicional y partidarios de la arquitectura moderna.

De este modo, la tesis adopta un **carácter divulgativo**, con el propósito de dar a conocer la verdadera dimensión de un programa hasta ahora poco estudiado. Presenta además un **estilo narrativo** que sigue la secuencia de eventos, contextos y proyectos vinculados al programa de las casas económicas. La mayoría de las imágenes incluidas en la tesis son de autoría propia y pueden utilizarse libremente, incluyendo todos los rediseños, disponibles en formato editable y vectorial, de las tipologías de viviendas y planes urbanos; todas las fotografías actuales de los barrios de casas económicas; así como un conjunto de fotografías de documentos de archivo tomadas por el autor con la autorización correspondiente de las entidades propietarias de dichos archivos.

Para ajustarse al límite de 250.000 caracteres, será necesaria una reducción considerable de la extensión de la tesis, suprimiendo algunas secciones dedicadas al proceso de desarrollo de la investigación, análisis estadísticos y revisiones bibliográficas de estudios previos, preservando únicamente la información más relevante para un público más amplio y que ofrezca una lectura original.