

Los Paisajes Implícitos

Estrategias para la activación espacial de relatos urbanos. El Real Alcázar de Sevilla y otros casos de estudio

Autora: Cristina Vicente Gilabert

Resumen

El concepto de '**paisajes implícitos**', desarrollado en esta tesis doctoral, parte de la idea de que la ciudad histórica no es un conjunto estático de monumentos y espacios, sino una superposición de capas de significado que han ido sedimentándose a lo largo del tiempo y continúan haciéndolo. Estas capas, formadas por huellas físicas, acontecimiento presentes en la memoria colectiva, usos que han cambiado y simbolismos, son las que verdaderamente dan cohesión y sentido a la ciudad histórica. Sin embargo, muchas de ellas han sido olvidadas en las narrativas oficiales, y por lo tanto invisibilizadas a la percepción cotidiana. Desde una aproximación basada en el Paisaje, esta investigación busca desarrollar mecanismos teóricos y prácticos para sacar a la luz estos paisajes latentes, explorando cómo su activación en la mirada puede transformar la manera en que se experimenta y comprende la ciudad.

Desde este marco conceptual, la tesis plantea una revisión crítica de los discursos turísticos predominantes sobre el patrimonio urbano, que tienden a simplificar su significado y fragmentarlo en una serie de hitos aislados. Frente a esta aproximación reduccionista cada vez más presente en las ciudades turistificadas, se propone una lectura más integrada y contextualizada del patrimonio, entendiendo la ciudad como un sistema de relaciones donde el paisaje funciona como un vínculo entre el tiempo, el espacio y la ciudadanía. La ciudad que ha funcionado como caso de estudio principal es Sevilla, aunque se apoya en otros análisis urbanos, estando muy presente la ciudad de Roma.

Concebida como una exploración, la tesis se compone de diferentes aportaciones teóricas y casos prácticos experimentales que nutren su discurso. Su estructura se organiza en tres partes. **La primera parte**, de carácter teórico-conceptual, desarrolla el concepto de "paisajes implícitos" a partir de sus fundamentos filosóficos y sociológicos. Asimismo, examina los

mecanismos sociales de percepción y memoria, así como la representación de la experiencia urbana, culminando con su aplicación a un caso de estudio concreto. **La segunda parte**, de orientación estratégica, analiza el marco contemporáneo de las políticas patrimoniales mediante una revisión de documentos de referencia tanto internacionales como locales, con especial atención a los valores paisajísticos. A partir de este análisis, y con el objetivo de concretar estrategias para la ciudad del caso de estudio principal –Sevilla–, se lleva a cabo un proceso participativo que recoge las inquietudes ciudadanas sobre el patrimonio local. Como resultado, se propone una estrategia de reconexión patrimonial, explorando dos vías para la activación espacial de relatos urbanos: el diseño de rutas urbanas y el proyecto de restauración paisajística en espacios patrimoniales. **La tercera parte**, de carácter propositivo, se centra en el Real Alcázar de Sevilla como caso de estudio. Aquí se desarrolla una metodología orientada a resaltar las conexiones del Alcázar con la ciudad histórica, integrándolo en un sistema patrimonial más amplio. Como muestra final, se presenta un dossier con cuatro rutas diseñadas para descubrir algunos de los paisajes implícitos que el Real Alcázar despliega en Sevilla.

El resultado de la tesis es la formulación de un enfoque integral para la comprensión y activación del patrimonio urbano desde la perspectiva del paisaje, entendiendo la ciudad como un sistema de experiencias en el que las capas de significado pueden ser reveladas y vividas. Esta contribución se concreta en tres aspectos principales: una aportación conceptual, con la propuesta del término "paisajes implícitos"; una contribución estratégica, orientada a la planificación y gestión del patrimonio; y una dimensión proyectual y metodológica, que desarrolla estrategias para mejorar la legibilidad del patrimonio y el paisaje urbanos a través de la experiencia, fomentando la participación comunitaria y promoviendo una gestión más integradora.

Índice de contenidos

Resumen / *Riassunto* / *Abstract*

Presentación

- Contexto. Notas iniciales, experiencias, financiación y aportaciones científicas
- Introducción. Hipótesis de partida, objetivos, herramientas, estructura y metodología

Parte 1. Sobre la percepción del paisaje y la experiencia urbana

- Capítulo 1. Los paisajes implícitos
- Capítulo 2. La percepción como canal de acceso al paisaje
- Capítulo 3. El análisis espacial de la experiencia urbana y su representación: una revisión
- Capítulo 4. La percepción y la memoria en la creación del imaginario colectivo: un experimento

Parte 2. Sobre el patrimonio y el paisaje en la ciudad contemporánea

- Capítulo 5. Acerca de la conservación urbana: evolución, conceptos clave y documentos de referencia
- Capítulo 6. El patrimonio más allá del turismo: estrategias para la reconexión de la ciudadanía con el patrimonio local
- Capítulo 7. Caso práctico 1: el Paisaje Urbano Histórico como argumento para el proyecto urbano. *La apertura de la manzana del Convento de Santa Clara en Sevilla*
- Capítulo 8. Caso práctico 2: el Paisaje Urbano Histórico como recurso para el ocio cultural de proximidad. *Rutas urbanas para conocer el centro histórico de Sevilla. Un zoom al área del Convento de Santa Clara*

Parte 3. Sobre el caso de estudio: los relatos urbanos del Real Alcázar de Sevilla

- Capítulo 9. El Real Alcázar en la ciudad de Sevilla: presentación del caso de estudio y diagnóstico previo
- Capítulo 10. Metodología para la activación espacial de relatos urbanos a través de rutas culturales
- Capítulo 11. Los paisajes implícitos del Alcázar. Aplicación de la metodología a cuatro relatos urbanos
- [Dossier] Cuatro rutas urbanas del Real Alcázar de Sevilla

Conclusiones / *Conclusioni* / *Conclusions*

Bibliografía y referencias

Nota biográfica de la autora

Cristina Vicente Gilabert es doctora arquitecta por la Universidad de Sevilla y la Università di Roma La Sapienza, acreditada como Profesora Contratada Doctora por la ANECA. Su investigación se centra en turismo, gestión social del patrimonio e interpretación del paisaje urbano. Ha realizado estancias en La Sapienza y en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Ha impartido docencia en los departamentos de Proyectos Arquitectónicos y Urbanística y Ordenación del Territorio (US). Ha publicado en revistas de alto impacto y colabora con *El Correo de Andalucía*, donde escribe artículos de opinión en su sección *La ciudad en la mirada*.



Informe de revisión, recorte y adecuación a la línea editorial

La adaptación de la tesis doctoral a la colección se realizará cumpliendo sus criterios editoriales, teniendo en cuenta las siguientes consideraciones:

- En cuanto al **contenido**, la tesis es idónea para esta colección por su temática innovadora y su clara estructura. Su organización en tres partes facilita la ordenación conceptual del libro, aunque también podría sintetizarse en dos bloques principales sin perder coherencia. Para ajustarse a la extensión máxima de 250.000 caracteres, se podrán eliminar secciones de carácter más justificativo –que fueron necesarias en el trabajo académico pero podrían ser prescindibles en un texto divulgativo–, así como seleccionar los casos de estudio más representativos y alineados con el enfoque divulgativo.
- En términos de **estilo**, se trabajará en la reescritura del texto para hacerlo más accesible sin perder precisión conceptual. Se favorecerá un tono narrativo que relacione las ideas con ejemplos concretos y experiencias urbanas, facilitando su comprensión para un público amplio interesado en la arquitectura, el urbanismo y el paisaje. La propia naturaleza de la temática, centrada en aspectos sociales y perceptivos, favorece esta transición a un lenguaje más accesible.
- Respecto al **material gráfico**, la tesis cumple perfectamente con los requisitos de la colección, ya que tiene un fuerte apoyo visual. La mayoría de las imágenes son inéditas y generadas por la autora, incluyendo fotografías propias, dibujos y cartografías originales. Se seleccionarán un máximo de 250 imágenes en alta resolución, optimizando su disposición para reforzar la narrativa del texto, como ya sucede en la tesis original.

El carácter propositivo de la tesis y su fuerte enfoque social le otorgan gran potencial para su publicación en un formato divulgativo. Esta adaptación permitirá que sus aportaciones sean más accesibles y aplicables, reforzando la coherencia de su discurso y ampliando su impacto en los debates sobre el patrimonio urbano.