

Concurso bienal **arquía/tesis T15**

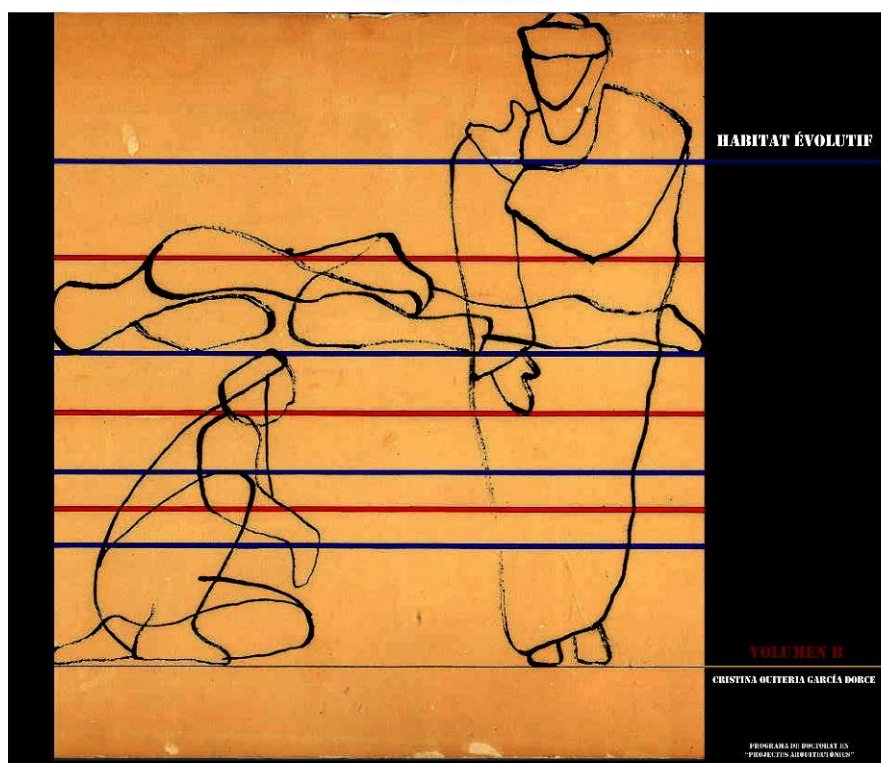


UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH
Departament de Projectes Arquitectònics

LECTURA DE TESI DOCTORAL 2024

PROGRAMA DE DOCTORAT
PROJECTES ARQUITECTÒNICS

PRESENCIAL (SALA de GRAUS ETSAB. Planta Baixa)
09/07/2024 a les 11:30h



TRIBUNAL

Presidenta: CRISTINA GASTÓN GUIRAO - UPC
Secretari: LUIS ÁNGEL DOMÍNGUEZ MORENO - UPC
Vocals: MARIA PURIFICACIÓN MORENO MORENO - Universidad Rey Juan Carlos
ENRIQUE JEREZ ABAJO - IE University
MONTSERRAT SOLANO ROJO - Universidad de Granada

doctoranda
CRISTINA QUITERIA GARCÍA DORCE

director
JAIME J. FERRER FORÉS

HABITAT ÉVOLUFIT

Cristina Quiteria García Dorce

Director

Jaime J. Ferrer Forés

RESUMEN

El trabajo de investigación aborda la noción del concepto específico del ‘Habitat évolutif’ presentada por George Candilis en el IX CIAM en 1953, derivada del concepto raíz de ‘hábitat’ desde una mirada más amplia. Es en ese momento, en el que se plantea una nueva metodología para la formulación del proyecto residencial en circunstancias de posguerra –considerando diversas disciplinas– para preservar el bienestar humano y promover la adaptabilidad de su contexto vital en el transcurso del tiempo. Este tema es abordado y comprobado por la investigación a través del seguimiento de distintos casos residenciales, desde su origen hasta la fecha, incluyendo y ampliando un marco teórico y conceptual más extenso y profundo, acompañado por trabajo de campo con fotografías y dibujos de la situación actual.

Asimismo, la investigación examina la evolución en el tiempo del modo de residencia en Marruecos y Argelia –objeto de intenso estudio por parte de los arquitectos del IX CIAM en particular por el grupo GAMMA y ATBAT-Afrique– abarcando desde los antecedentes históricos hasta la actualidad. Concibe la arquitectura no solo como el resultado del trabajo del arquitecto y de las instituciones, sino como una manifestación social, producto de la acción humana de sus habitantes. Integra el análisis de la realidad social y local, tomando inspiración en tradiciones históricas, y la proyecta hacia su desarrollo futuro.

Además, se analiza el contexto de crecimiento urbano de la ciudad de Casablanca (Marruecos) en la época posterior a la Segunda Guerra Mundial (1945-1956), así como las aglomeraciones informales construidas por los denominados *bidonbilles* durante esa etapa. Estudiando el proceso de aumento de la población y el estudio llevado a cabo para construir nuevas arquitecturas que permitieran un proceso de realojo de la población, a partir de conceptos propios como el de casa patio o de las ciudades espontáneas de los *bidonvilles*, mediante proyectos específicos como los realizados en el barrio de *Carrières Centrales* de Casablanca.

A su vez, la tesis es capaz de relacionar otras estrategias urbanas llevadas a cabo en esa etapa de la modernidad por arquitectos de la tercera generación (Team X), con otros barrios basados en sistemas de realojo realizados en España (Entrevías, Caño Roto, etc) y con las propuestas de viviendas colectivas en otros países como (Proyecto Previ o Chibote en Perú, barrio Tuscolano en Italia, etc). Desde el contexto específico de Casablanca, la tesis aborda temas como la noción de evolución en el hábitat, de observar la influencia de la casa patio en la historia o en proyectos del Movimiento Moderno o del Team X, o incluso de recordar la influencia de estructuras urbanas históricas en propuestas espaciales de la modernidad.

Finalmente, el trabajo aporta una nueva metodología de presentación de los hechos y de los documentos que los aprueban que toma como referencia el sistema ‘grille’ propio de los CIAM. Por otro lado, propone una ‘boxes’ o cajas, de modo que cada página o doble página de anexo es una unidad de contenido diseñada específicamente para analizar y comparar ciertos hechos. Estos boxes son llamadas desde el texto principal cuando se requieren. Proponiendo así un formato muy estimulante tanto a un nivel conceptual como visual, en su composición, a través de dos documentos diferenciados y complementarios –Volumen A + Volumen B– de la propuesta teórica y analítica de los proyectos, en un marco temporal que parte desde 1953 hasta la actualidad, donde se han editado y redibujado numerosos planos originales de los proyectos residenciales trabajados para mostrar el tipo de modificaciones operadas por los habitantes en las viviendas iniciales.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

La tesis se presenta en dos volúmenes diferenciados. El primero, Volumen A, desarrolla la propuesta teórica y está referenciado a una documentación gráfica incluida en el segundo, Volumen B, que contiene tanto fotografías originales como planos específicos e imágenes procedentes de archivos originales relacionados con los temas estudiados. La estructura y contenido de estos volúmenes son destacados por su composición y la diferenciación de los dos volúmenes complementarios.

VOLUMEN A

El texto del Volumen A se estructura en una introducción seguida de tres capítulos principales que desarrollan la investigación (Antecedentes, Concepto y Evolución), divididos también en secciones. Al final, se incluye un anexo y la bibliografía. La organización del contenido destacado de cada sección permite seguir el desarrollo de los temas estudiados en cada parte.

11 Objeto del trabajo

13 Metodología

15 Motivaciones

20 Resumen

28 Un imaginario: el palacio de Diocleciano

A modo de prólogo se presenta el palacio de Diocleciano como un modelo de planteamiento en el trazado urbano muy vigente en la actualidad, observando la relación entre el tejido edificatorio y la morfología urbana. Es un ejemplo de reinterpretación constante de esa estructura espacial y de transformación prolongada en el tiempo, adaptándose a las necesidades y sin modificar su estructura.

38 Introducción

Estudio del concepto de 'Habitat évolutif'. Modificación de la noción de hábitat, particularmente cuando se pretendió relacionar con el concepto de un modelo de hábitat específico: aquel que asumiese las variaciones de la forma o permitiese un proceso evolutivo. Estudio de la evolución del concepto 'évolutif', evolutivo, desde un recorrido histórico y a través de la asimilación de dicho concepto por autores tan interesantes como Darwin, Voltaire, Goethe, etc. Presentación del concepto de 'habitat évolutif' expuesto por Georges Candilis (1953), desde la idea de garantizar el bienestar del hombre en el entorno construido teniendo en cuenta su adaptabilidad en la mejora de la situación adquirida.

48 Ciudad espontánea: bidonville

Estudio de la ciudad espontánea conocida como 'Le bidonville' en Casablanca (Marruecos) tras la Segunda Guerra Mundial (1945-1956), coincidiendo con el proceso de descolonización. Contexto general de la realidad arquitectónica de los *bidonville* de Casablanca, entendidos como 'barrios de chabolas': analizando la relación entre la estructura desorganizada, la escasez de recursos materiales, la necesidad de alojamiento de una población vulnerable, la falta de salubridad, entre otros factores. Además, se observan características de los *bidonville* como su espacio abierto, ambiguo y flexible, así como la influencia de la 'casbah', modelo de vivienda tradicional de los poblados marroquíes.

ANTECEDENTES

58 Preámbulo

Contexto del crecimiento demográfico experimentado en Casablanca (Marruecos) entre 1952-1960, que supuso el elevado incremento de población de inmigrantes rurales y, por tanto, la extensión de ese tejido urbano de los *bidonville*. Estudio de la realidad social, urbana y arquitectónica a la que se enfrentaba Casablanca: las cinco áreas de desarrollo donde se focalizaban los nuevos asentamientos espontáneos y entre la que se encontraba el barrio de *Carrières Centrales* –caso de estudio de la tesis-. Casablanca pasó a convertirse en un laboratorio de investigación para arquitectos y urbanistas, creando un departamento de planificación. Líneas generales de las propuestas presentadas en el IX CIAM (1953).

70 Utopía de lo posible

Realidad cambiante de las ciudades de Marruecos y la necesidad de proponer situaciones de realojo de la gran población para construir nuevas viviendas y mejorar la salubridad. Estudio en profundidad de las 'grilles' de trabajo presentadas en el IX CIAM, principalmente por arquitectos de la tercera generación y el Team X, relacionadas con la noción de hábitat desde distintos territorios específicos: grupo GAMMA, CIAM-Alger, Alison y Peter Smithson, entre otros.

82 El barrio: escenario de identificación

Estudio de la transición de situaciones de chabolismo hacia nuevos barrios construidos en la modernidad donde se llevaría a cabo el realojo de la población. Análisis de ejemplos de barrios realizados en el territorio nacional durante el mismo período, 1942-1957, como los ejemplos situados en Madrid en los poblados de Absorción y poblados Dirigidos: Entrevías, Caño Roto, entre otros.

98 La catedral de Siracusa

Análisis de la evolución y transformación de la catedral de Siracusa: ejemplo que presenta una memoria multiforme en la que conviven el pasado y el presente con la dificultad que eso conlleva.

CONCEPTO

106 Signos de ocupación

Planteamiento urbanístico sobre el barrio de *Carrières Centrales* en Casablanca (Marruecos) para crear el nuevo proyecto de regulación del uso del suelo y la zonificación de la vivienda basado en la composición de la cuadrícula. Estudio de la trama Écochard, la ‘unidad’ como agrupación de cuatro viviendas que permitía la repetición y otorgaba la base de la estructura urbana: estrategia para generar un hábitat específico. Análisis de los elementos arquitectónicos más interesantes del proyecto de ‘la trama Écochard’, así como el estudio de las distintas fases constructivas de las viviendas y los distintos materiales disponibles y empleados. Valor del espacio vacío definido por el patio en relación con las viviendas mínimas, así como la importancia de la retícula y la estructura urbana planteada.

128 El patio: la delimitación del espacio

Análisis evolutivo del patio y su influencia en la arquitectura. Los patios además entendidos como elementos tradicionales presentes en palacios, viviendas y edificios públicos, tanto en lugares históricos como en la arquitectura moderna –aportando incluso dibujos originales e inéditos de Le Corbusier relacionados con el tema-. Influencia de este elemento del patio en el proyecto de *Carrières Centrales* de Casablanca, caso de estudio principal de la tesis.

140 La ciudad vertical de ATBAT-Afrique

Análisis del proyecto también en *Carrières Centrales*, pero desarrollando viviendas colectivas en altura, llevado a cabo por ATBAT-Afrique y dirigido por Georges Candilis, miembro a su vez de la tercera generación de arquitectos. Estudio de los dos tipos de edificios de viviendas colectivas desarrollados: el edificio *Semiramis*, con orientación Este-Oeste, y el edificio *Nid d'abeille*, con orientación Norte-Sur. Profundización sobre los espacios colectivos, de las ‘streets in the air’ y la influencia con otros proyectos del Team X, sobre los espacios de las viviendas, así como de los patios o habitaciones abiertas presentes en la configuración de las viviendas.

EVOLUCIÓN

156 Pasaje

Estudio del proceso de realojo de *Carrières Centrales*, el paso de las chabolas a la casa moderna e higiénica. Proceso adaptación de los habitantes a la nueva arquitectura residencial tanto las viviendas de baja densidad, de la ‘trama Écochard’, como a las viviendas en altura de ATBAT-Afrique, Georges Candilis. Análisis de la evolución de ambas arquitecturas a lo largo de las décadas y situación del estado actual en el presente: complementado además con fotos actuales, vídeos y planos elaborados para comprender los distintos estados de *Carrières Centrales*. Apartado con un gran interés desde la contemporaneidad, ya que permite observar el uso de los espacios construidos, las posibilidades de colonización o

transformación que permitían, así como la realidad actual de este patrimonio residencial de la modernidad.

166 Epílogo

Apartado final el que se presentan las diferentes conclusiones de la investigación y de la tesis. Dejando además preguntas abiertas sobre el trabajo y mostrando algunos de los aspectos más relevantes de la evolución de *Carrières Centrales* en Casablanca, principalmente a través de los proyectos de Écochard y Candilis.

172 Anexo

Análisis de otros proyectos anteriores llevados a cabo en áreas colonizadas, por arquitectos de gran influencia en la modernidad, y que son de gran interés para contextualizar el caso de estudio de *Carrières Centrales*, como: Chimbote en Perú, barrio de Tuscolano en Roma, Previ en Lima (Perú), plan de Chandigarh en la India, entre otros.

Bibliografía

La bibliografía de la tesis está organizada en los siguientes apartados: tratados, manuales y compendios; bibliografía específica; bibliografía general; literatura y cine; documentos electrónicos. Además, se incluye un apartado de créditos de ilustraciones, donde se detalla la procedencia de todas las imágenes incluidas en el Volumen A de la tesis.

VOLUMEN B

El Volumen B de la tesis, que incluye documentación gráfica, se organiza en cuatro apartados: Cronología (Box 1-Box 6), Antecedentes (Box 7-Box 22), Concepto (Box 23-Box 39) y Evolución (Box 40-Box 65). Cada apartado acompaña a los capítulos del Volumen A, con fichas de documentos gráficos referenciadas. Además, contiene bibliografía y referencias de las imágenes incluidas.

9 Cronología

23 Antecedentes

61 Concepto

93 Evolución

Bibliografía

NOTA BIBLIOGRÁFICA



Cristina Quiteria García Dorce

Valencia. Arquitecta por la ETSA-UPV, 2009. Estudio profesional desde 2010 en Valencia. Máster en Arquitectura Avanzada, Paisaje, Urbanismo y Diseño (ETSA-UPV, 2014). Doctora en 2024 por la ETSAB en la Universitat Politècnica de Catalunya. Actualmente, compagina su estudio profesional con la investigación.

INFORME DE ADECUACIÓN A LA LÍNEA EDITORIAL

El trabajo de investigación aborda, a modo de ensayo, un tema siempre muy oportuno, como es el habitar doméstico, con una ambición que trasciende el ámbito privado y la escala de la casa en sí misma para indagar en el espacio compartido, el vecindario, el barrio y la propia ciudad. Tomando como casos de estudio proyectos de la modernidad revisada de mediados del siglo XX en el norte de África, muchas de las cuestiones abordadas por la investigación son, aún hoy, de gran actualidad, como sucede con los conceptos de vínculo, comunidad, identidad colectiva, economía de medios, autoconstrucción, apropiación evolutiva, industrialización versus tradición, sostenibilidad, etc. La metodología del trabajo, materializada en los tres bloques principales denominados 'Antecedentes', 'Concepto' y 'Evolución', genera unas idas y vueltas espaciales y temporales entre los casos de estudio y otros proyectos diversos que siguen el curso de la investigación.

La estructura de la investigación se compone de dos volúmenes diferenciados: el Volumen A, que sigue una estructura ordenada por capítulos y apartados, acompañando el texto de imágenes, y el Volumen B, que estructura la documentación gráfica mediante unos apartados denominados 'boxes' y que acompaña de forma paralela los apartados escritos en el Volumen A, adecuándose así, a la línea editorial de la colección arquia/tesis. El estilo narrativo, en forma de ensayo facilita la divulgación de la investigación. Las imágenes y dibujos redibujados por la autora, provenientes de archivos digitalizados libres de derechos de autor, ilustran el contenido y apoyan una futura publicación.