

TESIS

MANIFIESTO PARA HUMANIZAR LA CIUDAD VERTICAL DEL FUTURO

Manifesto to humanize the vertical city of the future

Adrián Martínez Muñoz

TESIS DOCTORAL

Programa de Doctorado en Arquitectura

Vivienda y Hábitat Contemporáneo

Directores:

D. Rafael Moneo Vallés

Doctor arquitecto. Catedrático de Universidad

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

Josep Lluís Sert Professor of Architecture Harvard University

D. Ramón Pico Valimaña

Doctor arquitecto. Catedrático de Universidad

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

Doctorado con Mención Internacional. Estancias:

- Harvard University. Graduate School of Design

Responsable: Dr. Pablo Pérez-Ramos, Profesor Asistente

01/11/2021-31/12/2021

- Politecnico di Milano. Dip. Architettura e Studi Urbani

Responsable: Dra. Sara Protasoni, Profesora Asociada

10/01/2022-09/04/2022

Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

Universidad de Sevilla

RESUMEN

El recorrido por la silueta urbana de las principales concentraciones megalopolitanas en países como China, India, Japón, Nigeria, México o aquellas del Pacífico, nos muestra un paisaje de densos conglomerados residenciales cuya configuración espacial y urbana fue concebida hace casi un siglo. Vastas extensiones de desarrollos verticales conquistan, como una solución final y universal, solares sin atributos entre enormes autovías, antiguos arrozales, desiertos o topografías imposibles. Una acumulación ordenada de columnas esbeltas y exentas —torres de viviendas— construye, con un patrón común y repetitivo, la ciudad en altura donde la sociedad debe desarrollar la vida y encontrar el bienestar. Superado el reto técnico que supuso elevarse en el vacío y solventado el problema urbanístico de iluminar y airear la vivienda en masa, el reto ahora debería aspirar a espacios urbanos más allá de lo estrictamente funcional y formas de agrupar a la población sensibles a la escala humana. La falta de un soporte teórico capaz de afrontar la densidad y la verticalidad sin renunciar a la vida en colectividad, sirve de estímulo para que la tesis que aquí se presenta lance unos interrogantes que, desde un sentido propositivo y especulativo, orienten la búsqueda de un escenario alternativo para construir ciudad verticalmente. Así, el objetivo principal de las siguientes páginas será desvelar una serie de principios arquitectónicos que aporten indicios, acciones o estrategias para un futuro en altura eficiente, sostenible y habitable, con unas condiciones paisajísticas, espaciales y sociales similares a las de cohabitar cercanos a la rasante de la ciudad. Valiosas indagaciones de autores dispares que bordearon, pensaron, proyectaron, construyeron, dibujaron o experimentaron con aquello tan innato al ser humano como es la verticalidad y la construcción de su hábitat en altura se recogen en una cartografía mental compuesta por cinco capítulos: polivolumetrías en altura, la multiplicación de la cota cero, estelas aéreas, encuentro con la ciudad y la proporción del aire. La travesía dibujada por este relato imaginario esbozará una imagen de ciudad vertical alternativa que aborde la cuestión de organizar a la sociedad en el aire desde una perspectiva que equilibre la libertad individual y la trabazón colectiva. Tal vez, la redacción de un Manifiesto arquitectónico a modo de conclusión, como en otros momentos de la historia, sirva de reclamo para conseguir tal propósito.

ciudad vertical; ciudad en altura; habitar en el aire; humanizar; manifiesto

ÍNDICE DE CONTENIDOS

01	PRÓLOGO	
	Conquistar el cielo. Sobre la necesidad de imaginación	10
02	“POLIVOLUMETRÍAS” EN ALTURA	
	Entramados espaciales	34
03	LA MULTIPLICACIÓN DE LA COTA CERO	
	Armazones vivos como parcelas en el aire	80
	Recuperar el suelo en la cubierta	108
	Mecanismos que apilan suelos urbanos	128
04	ESTELAS AÉREAS	
	Redes, puentes y saltos en el aire	152
	Vueltas en tres dimensiones	182
05	ENCUENTRO CON LA CIUDAD	
	Pies de gigantes sobre la rasante	206
06	LA PROPORCIÓN DEL AIRE	
	Abrigos reguladores del clima	236
	Cavidades internas y el efecto tapiz	272
07	MANIFIESTO ARQUITECTÓNICO	
	Conclusiones	318
08	Fuentes	
	Bibliografía	350
	Procedencia de las ilustraciones	364
	Agradecimientos	375

AUTOR



Adrián Martínez (Sevilla, 1989) es Arquitecto (2014) y Doctor (2024) por la Universidad de Sevilla. Ha impartido docencia en el Departamento de HTCA de la ETSA de Sevilla desde 2018 a 2023, y, esporádicamente, en la Texas Tech Univesity. Ha sido investigador visitante en la Graduate School of Design de Harvard y en el Politécnico de Milán. Ha colaborado con la oficina sevillana MGM-Morales de Giles en 2012 y con Rafael Moneo en Madrid desde 2015 a 2019. En la actualidad, desempeña su actividad profesional desde el estudio MAAV del que es fundador junto a Guillermo Avanzini.

INFORME ADECUACIÓN

De cara a una publicación según las condiciones editoriales de la colección Arquia/Tesis, será necesario un trabajo de reelaboración de los contenidos de la tesis doctoral remitida a consideración de la presente convocatoria. El estilo narrativo permite el carácter divulgativo y el contenido ilustrativo de la tesis proviene de archivos digitalizados con buena resolución y la mayoría, libres de derechos de autor. Las fotografías y dibujos realizados por el autor de la tesis durante el transcurso de la investigación ilustran los argumentos, insisten sobre el carácter actual de la investigación y facilitan una futura publicación. La estructura de la tesis permite la fluida adecuación a los 250.000 caracteres, recortando, previa revisión, algunas detenciones o disminuyendo las digresiones sin alterar el contenido central de la tesis. Si bien el carácter híbrido entre teoría del proyecto e historia crítica encaja bien en la colección arquia/tesis, sería necesario en primer lugar realizar un trabajo de revisión, síntesis y adaptación del lenguaje a un tono más divulgativo con el fin de abrir el discurso a un público más amplio. No se prevé una alteración más profunda del contenido del texto, que ya se planteaba desde su concepción como una obra divulgativa y en gran parte narrativa, enlazando los proyectos y sucesos analizados principalmente mediante una secuencia cronológica. En cualquier caso, el autor queda a disposición del jurado y de las posteriores revisiones editoriales para cualquier sugerencia o aportación que pueda mejorar la estructura de la obra.