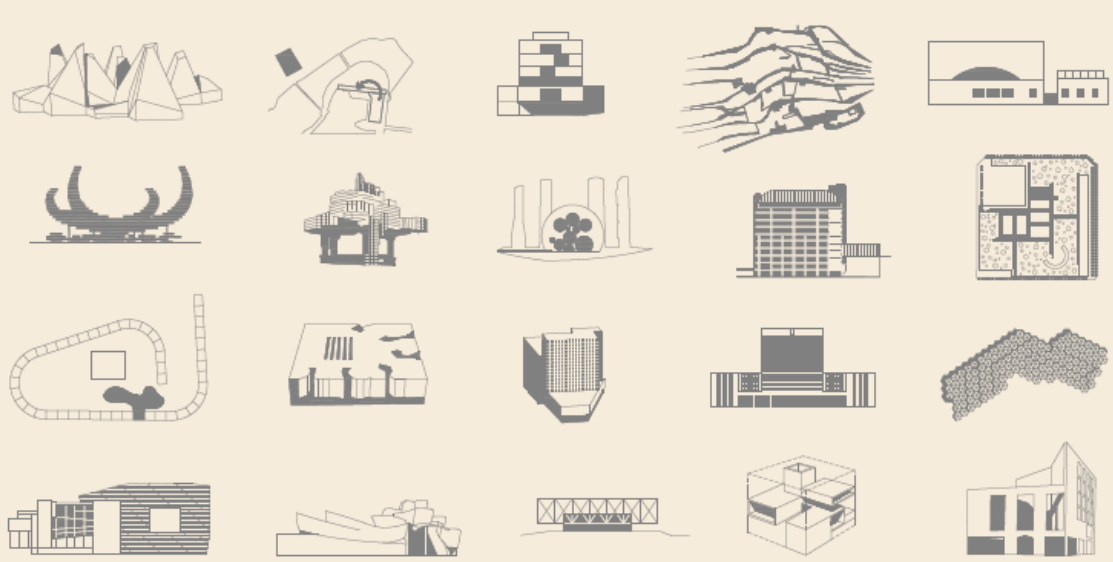
XV Edición Concurso Bienal de Tesis de Arquitectura
Convocatoria Ibérica 2025

Título de la tesis doctoral que se postula:

EL CONCURSO DE ARQUITECTURA COMO IMAGINARIO SISTÉMICO

Un fragmento de la cultura arquitectónica española (1950 - 200X)



Autora:
Asunción Díaz García, Arquitecta

Directores:
Doctor José Parra Martínez
Doctor José Luis Oliver Ramírez

Fecha y lugar de defensa:
18 de noviembre de 2022, Universidad de Alicante

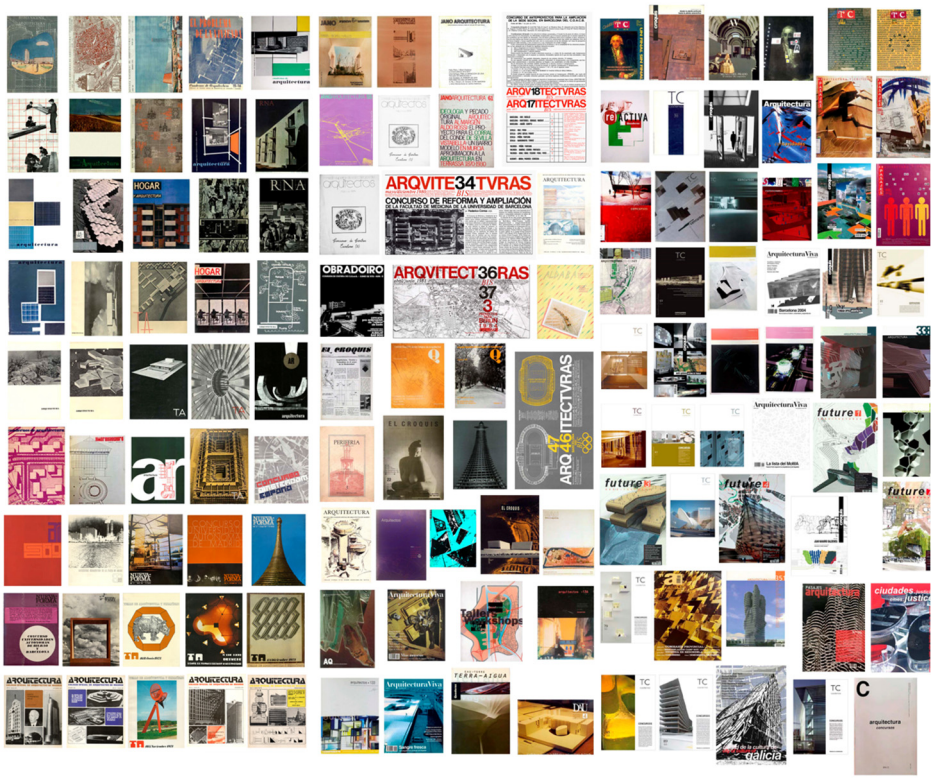
Resumen ___ pág. 03

Índice ___ pág. 05

Nota biográfica ___ pág. 10

Informe adecuación ___ pág. 11

Resumen



Portadas de revistas españolas dedicadas
a concursos de arquitectura (1950-200X)
Asunción Díaz García, 2022

EL CONCURSO DE ARQUITECTURA COMO IMAGINARIO SISTÉMICO
Un fragmento de la cultura arquitectónica española (1950-200X)

Esta tesis doctoral aborda el concurso de arquitectura como objeto de estudio acotado en un marco espacial y temporal: España, 1950-200X. Se propone como hipótesis de partida la idea de que el concurso de arquitectura operó como un imaginario sistémico a través de su difusión en las revistas profesionales. En este sentido, los concursos publicados constituyen un fragmento de la cultura arquitectónica muy significativo y, sin embargo, poco estudiado hasta la fecha, que permite observar sus dinámicas como espacios de acción y de influencia disciplinar, y, por tanto, posibilita reconstruir el relato asociado a dichas competiciones a través de sus editoriales. De manera general, los principales objetivos de la investigación son: completar y sistematizar el vacío de conocimiento específico en relación con el tema; inventariar los concursos nacionales recogidos en las revistas periódicas de mayor difusión o influencia editadas en España (1950-200X); analizar los discursos en torno al concurso de dichos medios en correspondencia con sus políticas editoriales; relacionar su interés con el de las propias publicaciones que se hicieron eco para analizar su instrumentalización; comprender las dinámicas del concurso como campo de producción cultural y evidenciar sus imaginarios.

El estudio comienza con una primera aproximación teórica en la que el concurso de arquitectura se determina como objeto material y objeto formal de conocimiento, es decir, se expone el proceso histórico mediante el cual cristaliza como institución, y se realiza una aproximación a los distintos posicionamientos epistemológicos existentes en torno a este tema: Roger H. Harper en Reino Unido (1986); Hélène Lipstadt en EE. UU. (1989); Heidede Becker en Alemania (1992); Pierre A. Frey en Suiza (1995); Elisabeth Tostrup en Noruega (1999); Jean-Pierre Chupin en Canadá (2015), etc. De dicho acercamiento se extrae una metodología específica cuyo corpus de estudio lo constituye la difusión del concurso en las revistas profesionales. Estos principios metodológicos se han llevado a cabo según una lógica cuantitativa y cualitativa basada en la caracterización de cada medio y la selección de 100 casos de estudio —reunidos como 'colección'— de entre el millar de concursos vaciados en los índices de más de 2.000 números de revistas españolas. Los resultados de todo el material compilado y el procesamiento de sus datos se muestran de forma diagramática con el fin de objetivar la máxima información y caracterizar cada revista.

Atendiendo a estas hipótesis, objetivos y metodología, la tesis doctoral se compone de dos volúmenes que mantienen un vínculo indisoluble. El primero lo constituye el cuerpo del trabajo de investigación y, el segundo, la 'colección', es decir, su base documental. Dicha colección ha permitido construir un relato analítico transversal que, a modo de propuesta historiográfica y crítica, establece cuatro etapas diferenciadas según la instrumentalización del concurso en los medios españoles: contiendas por la modernidad entre autarquía y desarrollismo (1950-196X); concursos como espacios de investigación para el aperturismo y la transición (196X-198X); convocatorias para los acontecimientos icónicos del cambio (198X-199X); competiciones como escenografías del espectáculo global (199X-200X). Finalmente, el epílogo cierra la tesis con unas breves conclusiones que enumeran las principales aportaciones de la investigación, así como sugerencias para sus futuros desarrollos.

Índice



Tesis Doctoral Portadas Tomo I y Tomo II
Asunción Díaz García, 2022

La tesis doctoral se divide en dos tomos estrechamente relacionados. El primero corresponde al cuerpo del trabajo de investigación; mientras que el segundo constituye su base documental, compuesta por una selección de 100 casos de estudio que atienden a los concursos de arquitectura —organizados como 'colección'— extraídos de entre el millar de concursos recopilados en los índices de más de 2.000 números de revistas españolas.

En el Tomo I, la Bibliografía I está ordenada alfabéticamente y contiene las referencias bibliográficas generales, es decir, aquellas alusivas a libros y artículos de revistas científicas en los que se encuentran las ideas e informaciones tomadas de otros autores o autoras.

En el Tomo II, la Bibliografía II muestra las referencias a los editoriales, artículos y reseñas relacionados con concursos de arquitectura y propuestas presentadas a convocatorias —en fase de proyecto— obtenidos a partir de los vaciados de las revistas profesionales españolas seleccionadas.

Tomo I

PRÓLOGO. EL GABINETE DE UNA COLECCIONISTA

Motivaciones para una colección

1. Antecedentes y estado de la cuestión
2. Hipótesis, objetivos y metodología

PARTE I. MARCO TEÓRICO

Capítulo I. Determinación del concurso como objeto material de conocimiento

1. Historicidad del concurso a través de la arquitectura
- 1.1. La Antigüedad: el mito de Agôn
- 1.2. La Edad Media: las consultas gremiales
- 1.3. El Renacimiento: el genio individual
- 1.4. Las Academias: la emulación como procedimiento
- 1.5. Entreguerras: la internacionalización del concurso
- 1.6. Mayo del 68: un primer cambio de paradigma

2. La institución en el caso concreto de España
- 2.1. Consultas gremiales, emulación y primeros concursos
- 2.2. Divergencia reglamentaria profesional y estatal
- 2.3. Convergencia reglamentaria estatal y profesional

Capítulo II. Construcción del concurso como objeto formal de conocimiento

1. El concurso de arquitectura como imaginario sistémico
- 1.1. Supervivencias: pantallas, campos y sistemas
- 1.2. Fases representacionales de un imaginario sistémico

2. Encuentros epistemológicos en la tercera fase
- 2.1. Hélène Lipstadt: el campo de producción cultural
- 2.2. Harper, Frey, Becker: la publicación en el medio impreso
- 2.3. Jean-Pierre Chupin: la computación del conocimiento
- 2.4. Elisabeth Tostrup: la retórica verbal y visual
- 2.5. Patrick Schumacher: el elemento estructural sistémico
- 2.6. Izaskun Chinchilla: revoluciones y cambios de paradigma

PARTE II. DIFUSIÓN DEL CONCURSO EN LAS REVISTAS

Capítulo III. Diseño metodológico de la investigación aplicada

1. Definición del procedimiento y sus herramientas
- 1.1. Justificación del corpus de estudio
- 1.2. Identificación de las 'baronías mediáticas'
- 1.3. Análisis cuantitativo del sistema editorial del concurso
- 1.4. Análisis cualitativo del sistema editorial del concurso
- 1.5. Del vaciado a la colección y de la colección al relato

Capítulo IV. Caracterización del concurso dentro del corpus de estudio

1. Tres revistas y dos suplementos (1950-197X)
- 1.1. *RNA-Arquitectura* (1950-1972): el valor cronístico de la continuidad
- 1.2. *Hogar y Arquitectura* (1955-1977): el concurso como propaganda
- 1.3. *Nueva Forma* (1966-1975): imaginación y realidad
- 1.4. *Temas de Arquitectura* (1958-1980): la cara B de los debates
- 1.5. *Cuadernos*, COACB (190-1975): la mesura del *seny*

2. La plural singularidad de lo Bis (197X-198X)
- 2.1. *Arquitecturas* Bis (1974-1985): el pulso entre escuelas
- 2.2. *Jano Arquitectura* (1972-1978): notas al margen de lo Bis

2.3. *Cuadernos*, COACB (1975-1989): entre el *seny* y la *rauxa*
2.4. *Arquitectura* (1973-1986): las incertidumbres del relevo
2.5. *Arquitectos*, CSCAE (1975-1986): inicios de la voz institucional

3. De la heteróclita periferia a la globalidad (198X-200X)

3.1. Revistas periféricas (198X-200X): miradas desde el entorno próximo
3.2. *El Croquis* (1982-200X): la membresía numeraria
3.3. *Arquitectura Viva et al.* (1985-200X): el dominio cultural restringido
3.4. *Arquitectura* (1987-200X): variaciones para una misma crónica
3.5. *Quaderns*, COAC (1991-200X): el impulso de la *rauxa*
3.6. *Arquitectos*, CSCAE (1986-200X): el firme apoyo institucional
3.7. *TC Cuadernos* (1992-200X): las convocatorias al margen
3.8. *Pasajes* (1998-200X): entre lo instituido y lo instituyente
3.9. *Future Arquitecturas* (2006-200X): la especialización tardía

PARTE III. LA COLECCIÓN COMO RELATO

El concurso en España

Relato transversal asociado a una colección (1950-200X)

Capítulo V. Contiendas por la modernidad entre autarquía y desarrollismo (1950-196X)

Una época de concursos
Acervo de ideas y desarrollos
Autarquía cultural
Imaginación o realidad

Capítulo VI. Concursos e investigación para el aperturismo y la transición (196X-198X)

Contra el método
La imagen del poder, el poder de la imagen
El debate posmoderno instituido
Acotación del campo de batalla

Capítulo VII. Convocatorias para los acontecimientos icónicos del cambio (198X-199X)

¿Han llegado ya los concursos...?
Danzad, danzad malditos
Identidad olímpica, primeros síntomas de importación
Reservas de campos culturales emergentes
Indicios de resistencia e iconos de exportación

Capítulo VIII. Competiciones como escenografías del espectáculo global (199X-200X)

Réquiem por el joven talento desconocido
Ampliación del campo de batalla
¡Comienza el espectáculo! Fórmulas de globalización
Cultura y simulacro en el MoMA
Disrupciones en el campo cultural del concurso instituido

EPÍLOGO. Incertidumbres del método y cambios de paradigma

BIBLIOGRAFÍA I

Referencias bibliográficas generales

Tomo II

COLECCIÓN
100 concursos para la construcción de un relato

000. Concurso de anteproyectos para la Casa Sindical, 1949
001. Concurso de anteproyectos para la Basílica Ntra. Sra. de Aránzazu, 1950
002. Concurso para la urbanización de la Plaza de la Reina, 1950-1951
003. Concurso para la Delegación de Hacienda en Valencia, 1952-1953
004. Concurso para anteproyectos tipo de Institutos Laborales, 1953-1954
005. Concurso de ordenación para el Centro Comercial AZCA, 1954
006. Concurso Nacional Arquitectura: Capilla en el Camino de Santiago, 1954
007. Concurso para el Pabellón de España Expo Universal 1958 Bruselas, 1956
008. Concurso para la construcción de viviendas experimentales, 1956-1957
009. Concurso para el Gobierno Civil de Tarragona, 1956-1957
010. Concurso para la Sede Social del COACB, 1956-1958
011. Concurso para la Iglesia Parroquial San Esteban Protomártir, 1959-1960
012. I-II Concurso diseño del mueble de H-Muebles, 1960-1961
013. Concurso para la Zona Residencial Elviria, 1960
014. Concurso Nacional de Arquitectura: Centro de Restauraciones Artísticas, 1961
015. Concurso para la Zona Residencial y Turística Maspalomas, 1961-1962
016. Concurso de ordenación del Valle de Asúa, Corporación Gran Bilbao, 1961-1962
017. Concurso Nacional de Arquitectura: templete al aire libre, 1962
018. Concurso para el Pabellón de España Expo Universal 1964 NY, 1963
019. Concurso para el Teatro Nacional de la Ópera en Madrid, 1963-1964
020. Concurso Sede de Asambleas, Reuniones, Congresos y Exposiciones en Madrid, 1964
021. Concurso del EuroKursaal en San Sebastián, 1964-1965
022. Concurso para la creación de un nuevo barrio en Sardanyola, 1965-1966
023. Concurso edificación cultural en el solar del Teatro Principal de Burgos, 1966-1967
024. Concurso de anteproyectos tipo de Colegios Nacionales, 1966-1960
025. Concurso para la Universidad Autónoma de Madrid, 1969
026. Concurso para la Universidad Autónoma de Bilbao, 1969
027. Concurso para la Universidad Autónoma de Barcelona, 1969
028. Concurso remodelación del centro histórico de Zaragoza, 1969-1970
029. Concurso para la ordenación de la Plaza de Colón de Madrid, 1970
030. Concurso para la Unión Industrial Bancaria en Madrid, 1970
031. Concurso para la Torre del Banco de Bilbao, 1971
032. Concurso para el Palacio de la Diputación Provincial de Huesca, 1973-1974
033. Concurso para edificio de la Caja General de Ahorros y Monte Piedad, 1974
034. Premio Nacional Arquitectura. Pista de patinaje sobre hielo en Sevilla, 1975
035. Concurso para la nueva sede social en Sevilla de COAAOB, 1975-1976
036. Concurso para la ampliación de la sede social en Barcelona de COACB, 1976
037. Concurso para la nueva sede social en Valencia del COAVM, 1976-1977
038. Concurso para el Ayuntamiento de Fene, 1977
039. Concurso para la Facultad de Ciencias de la Universidad de Córdoba, 1977-1978
040. Concurso de soluciones arquitectónicas de Centros Docentes, 1978-1979
041. Concurso para la ampliación del Banco de España, 1978-1979
042. Concurso nueva sede de la Delegación en Burgos del COAM 'Casa del Cubo', 1979
043. Concurso para el Centro Cívico Cultural Islámico de Madrid, 1979-1980
044. Concurso para el Centro Cívico La Vaguada en Madrid, 1980
045. Concurso de anteproyectos para el Parc de l´Escorxador, 1981
046. Concurso para la ordenación del Sector de San Francisco el Grande, 1982
047. Concurso para el Anillo Olímpico de Barcelona, 1983-1984
048. Concurso para el Parque Cementerio Municipal de Igualada, 1983-1984
049. Concurso para Estación de Cercanías e Intercambiador de Atocha, 1984
050. Concurso para el Palacio de Festivales de Cantabria, 1984
051. Concurso de Palacio de Congresos y Exposiciones en Salamanca, 1984-1985
052. Concurso para viviendas junto a la M-30 (El Ruedo), 1986
053. Concurso para la Manzana Diagonal en Barcelona (L'Illa Diagonal), 1986-1987
054. Concurso para el Metro de Bilbao, 1988
055. Concurso para la Torre de Collserola en Barcelona, 1987-1988
056. Concurso para la construcción de faros en la costa de España, 1988
057. Concurso de anteproyectos de palenque Exposición Universal de Sevilla 1992, 1988
058. Concurso Europan 88, 1988-1989

059. Concurs Habitatge i Ciutat, Barcelona, 1988-1989
060. Concurso Centro Cultural Defensa en antiguo cuartel Infante Don Juan, 1987-1990
061. Concurso para el Pabellón de España Expo Universal 1992 Sevilla, 1989
062. Concurso para el Palacio de Congresos Kursaal, 1989-1990
063. Concurso para el Museo Guggenheim de Bilbao, 1991
064. Concurso para la Sede de la Caja General de Ahorros de Granada, 1992
065. Concurso para el Palacio de la Música y Congresos Euskalduna, 1991-1992
066. Concurso Centro Artes y Cultura CMA en antigua Fábrica Cervezas El Águila, 1994
067. Concurso para el Auditorio en la Ciudad de León, 1994-1995
068a. Concurso para la ampliación y del Museo Nacional del Prado, 1995-1996
068b. Concurso ampliación Museo Nacional del Prado en claustro de Los Jerónimos, 1998
069. Concurso para Nueva Área Terminal del Aeropuerto de Barajas, 1996-1997
070. Concurso para el Palacio de Exposiciones y Congresos, Badajoz, 1999
071. Concurso para la Ciudad de la Cultura de Galicia, 1999
072. Concurso para el Pabellón de España Expo Universal 2000 Hannover, 1998-1999
073. Concurso para la Ciudad de las Comunicaciones, 1999
074. Concurso ampliación Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), 1999
075. Concurso para la sede de Gas Natural en Barcelona, 1999-2000
0.76. Concursos de proyectos para Fórum 2004: Plaza y Edificio Fórum, 2000
077. Concurso Centro Artes Escénicas y Danza CMA (Teatros del Canal), 2000
078. Concurso Centro de las Artes de A Coruña, 2001
079. Concurso para el Centro de Congresos de Córdoba, 2001
080. Concurso para el Palacio de la Música y Artes Escénicas, Vitoria, 2001-2001
081. Concurso para el Centro de Exposiciones y Congresos de Ávila, 2002
082. Concurso para el Museo de las Colecciones Reales, 1999-2002
083. Concurso para el Museo de Cantabria en Santander, 2002
084. Concurso para la Ciudad del Flamenco en Jerez, 2003-2004
085. Concurso para el Pabellón de España Expo Universal 2005 Aichi, 2003-2004
086. Concurso Internacional de 400.000 Habitatges a Catalunya, 2003-2004
087. Concurso nueva sede central EuskoTren en Durango, 2004
088. Concurso para la Plaza de la Encarnación en Sevilla, 2003-2004
089. Concurso para Bulevar Ensanche de Vallecas, 2004
090a. Concurso para el nuevo Campus de la Justicia de Madrid, 2005
090b. Concursos para diversos edificios del Campus de la Justicia, 2006-2008
091. Concurso ampliación Sede Fundación Francisco Giner de los Ríos, 2004-2005
092. Concurso para el Parque Lineal del Río Manzanares, 2005
093. Concurso para el Pabellón de España Expo Int. Zaragoza 2008, 2005
094. Concurso rehabilitación antiguo Matadero Municipal de Madrid: Naves 15 y 16, 2006
095. Concursos para la remodelación del centro AZCA, 2005-2006
096. Concurso Hacemos Ciudad, 5.688 viviendas protegidas de vanguardia, 2006
097. Concurso rehabilitación antigua Serrería Belga como Intermediae/Prado, 2006-2007
098. Concurso Centro Internacional Convenciones Ciudad de Madrid (CICCM), 2006-2007
099. Concurso para el Pabellón de España Expo Universal 2010 Shanghai, 2007
100. Concurso para el Caixa Fórum de Zaragoza, 2008-2009

Diagramas cronológicos de las convocatorias seleccionadas
Contiendas por la modernidad entre autarquía y desarrollismo (1950-196X)
Concursos e investigación para el aperturismo y la transición (196X-198X)
Convocatorias para los acontecimientos icónicos del cambio (198X-199X)
Competiciones como escenografías del espectáculo global (199X-200X)

BIBLIOGRAFÍA II

Referencias bibliográficas de revistas profesionales

Nota biográfica



Asunción Díaz García (Elche, 1977)

Doctora Arquitecta por la Universidad de Alicante. Profesora Asociada en el Área de Composición Arquitectónica de la misma Universidad. Miembro del Grupo de Investigación en Arquitectura: Experiencias del Entorno, con el que ha publicado, entre otras, en *Revista 180*, *Sobre*, *Frontiers*, *Feminismo/s*, *PPA*, *ARQ* y *Revista de Occidente*.[1] En su ejercicio profesional, ha desarrollado proyectos de promoción tanto pública como privada y obtenido diversos reconocimientos en concursos de ideas. Cuenta con obra seleccionada en Muestras de Arquitectura del Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, así como proyectos publicados en Foros Arquia/Próxima, XI-BEAU, *TC-Cuadernos* y *Future Arquitecturas*.

[1] Se enumeran algunos artículos derivados de la tesis doctoral: Díaz García, A. (2022). "Cultura de masas, simulacros y concursos de arquitectura: una aproximación al mosaico global de imágenes para Notre-Dame de París". *Revista 180*, *50*. https://doi.org/10.32995/rev180.Num-50.(2022).art-1057; Díaz-García, A. & Oliver-Ramírez, J. L. (2024). "Inclusion of Women Architects into the Cultural Field of Spanish Competitions: Struggling for Professional Recognition from the Periphery (1978-2008)". *Feminismo/s*, *44*, 335–365. https://doi.org/10.14198/fem.2024.44.12; Parra-Martínez, J., Díaz-García, A., & Gilsanz-Díaz, A. (2024). "Nunca fue tan valiosa la basura: industrias, arquitecturas y paisajes del residuo". *PPA: Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura*, *31*, 134–151. https://doi.org/10.12795/ppa.2024.i31.07; Díaz-García, A., Gutiérrez-Mozo, M.-E., & Parra-Martínez, J. (2024). "El concurso de arquitectura en tiempos de IA, ¿emulación o revolución colectiva?" *ARQ (Santiago, Chile)*, *118*, 54–73.

Informe adecuación

La **adecuación de la tesis doctoral** a la línea editorial arquia/tesis tendrá como finalidad hacer accesible su contenido a un público más amplio, manteniendo el rigor académico, pero con un estilo narrativo más fluido y visualmente atractivo. Para lograrlo, **se plantean dos partes diferenciadas: el relato y la colección.**

El **relato** se centrará en la parte de la tesis (Parte III del Tomo I) que aborda un análisis transversal articulado por la base documental de los cien casos de estudio. Para facilitar esta **lectura crítica e historiográfica**, el relato quedará dividido en una introducción y cuatro capítulos —más cierre con un epílogo— que diferencian las distintas etapas detectadas según la instrumentalización predominante del concurso en los medios especializados españoles:

- Contiendas por la modernidad entre autarquía y desarrollismo (1950-196X)
- Concursos e investigación para el aperturismo y la transición (196X-198X)
- Convocatorias para los acontecimientos icónicos del cambio (198X-199X)
- Competiciones como escenografías del espectáculo global (199X-200X)

La **colección** (Tomo II) la conforman los cien concursos seleccionados, sintetizados en **fichas resumidas con datos e imágenes** a las que se puede acudir, a medida que se avanza en la lectura del relato, cada vez que se requiera ampliar el conocimiento de las convocatorias que lo articulan. Por lo tanto, en el texto, estas van acompañadas con una codificación resaltada que remite a dicha colección. Igualmente, como anexo final, se disponen una serie de **diagramas cronológicos** desplegables que presentan estos concursos insertos entre las coyunturas políticas, económicas, sociales, culturales, etc., en las que fueron desarrollados.

La adaptación planteada busca **reivindicar este fragmento de la cultura arquitectónica española**, tan poco estudiado y, sin embargo, tan determinante como espacio de acción e influencia disciplinar. Además, en estos tiempos de incertidumbre, también invita a interrogarse, desde una posición y pensamiento mejor situados, acerca de los concursos y con ellos, sobre el ejercicio mismo de la arquitectura.

PARTES ADAPTACIÓN	**Caracteres Tesis Doctoral**	**Caracteres Adaptación arquia/tesis**	**Número de imágenes**
Introducción	4.842	5.000	-
Diagrama vaciado revistas			Elaboración propia
RELATO			
Contiendas por la modernidad entre autarquía y desarrollismo (1950-196X)	37.919	35.000	1 imagen Consistente en mosaico de portadas de revistas de la etapa (gestión de derechos con revistas)
Concursos e investigación para el aperturismo y la transición (196X-198X)	28.965	25.000	1 imagen Consistente en mosaico de portadas de revistas de la etapa (gestión de derechos con revistas)
Convocatorias para los acontecimientos icónicos del cambio (198X-199X)	36.313	33.000	1 imagen Consistente en mosaico de portadas de revistas de la etapa (gestión de derechos con revistas)
Competiciones como escenografías del espectáculo global (199X-200X)	39.563	34.500	1 imagen Consistente en mosaico de portadas de revistas de la etapa (gestión de derechos con revistas)
Epílogo	5.121	5.000	-
SUBTOTAL		137.500	4
COLECCIÓN			
00-100 concursos sintetizados en fichas	Media 3.500/ficha	Media 1.125/ficha	2-3 imágenes de proyectos concurso/ficha (gestión de derechos con revistas y/o autores/as)
Diagramas cronológicos desplegables	-	-	Elaboración propia
SUBTOTAL		112.500	246
TOTAL		250.000	250