

CONCURSO BIENAL DE TESIS DE ARQUITECTURA 2025

RESUMEN

Lola Álvarez Bravo: fotógrafa, también de arquitectura

El objetivo de esta investigación es ofrecer una perspectiva de la obra fotográfica de Lola Álvarez Bravo (1903, Lagos de Moreno - 1993, Ciudad de México) que incluye su fotografía de arquitectura prácticamente desconocida hasta la fecha y contribuyendo así al rescate de una figura que no ha sido suficientemente estudiada (al igual que otras muchas fotógrafas modernas latinoamericanas). El Capítulo Primero, *Dolores Martínez de Anda. La genuina*, propone un reencuentro con la fotógrafa y sus referentes, poniendo en diálogo su biografía con algunas facetas más desatendidas de su obra.

Aunque se ha escrito sobre su fotografía urbana, sus retratos y sus fotomurales, la literatura sobre la fotografía de arquitectura de Álvarez Bravo es escasa. El segundo objetivo de esta tesis es estudiar su fotografía de arquitectura entendida en el contexto de su obra y corroborar si influyó o no a la hora de construir el imaginario moderno mexicano arquitectónico difundido por los medios. Estos últimos confiaron en fotógrafos como Armando Salas Portugal, Nacho López o Guillermo Zamora, pero, al igual que todos ellos, Álvarez Bravo también realizó encargos para arquitectos como Marcelo Aguilar, Augusto H. Álvarez, Luis Barragán, Félix Candela, Lorenzo Carrasco, Jaime Ceballos, Max Cetto, Enrique de la Mora, Mariano del Corral, Juan O' Gorman, Jorge Navarro, Mario Pani, Juan Robles y Luis Rubalcava, entre otros. Este valioso material sigue latente, y en el Capítulo Segundo, *Lola Álvarez Bravo. Fotógrafa de arquitectura*, se aportan algunas primeras respuestas.

Conocer a la fotógrafa implica ponerla en relación con su legado. Gracias a su labor como docente, curadora y divulgadora, su mirada sigue derramándose. ¿Dónde descansan sus enseñanzas en las fotografías de sus alumnos Mariana Yampolsky y Raúl Abarca?, ¿qué rastros hay de su pensamiento y de su obra en las publicaciones más importantes de la época? En el Capítulo Tercero, *Blue Lady. El legado*, se propone un encuentro con la herencia intelectual de Lola Álvarez Bravo, quien fue conocida en Norteamérica como «Blue Lady».

Para alcanzar estos objetivos, se han realizado una serie de tareas simultáneas que construyen la metodología de esta investigación. La más inmediata, la elaboración del marco contextual, del estado del arte y una la revisión de la literatura. Se ha reconstruido la escena actual a través de bibliografía y entrevistas a fotógrafos, arquitectos, historiadores e investigadores.

En segundo lugar, se ha llevado a cabo una estancia de investigación en el Center for Creative Photography, donde se ha visionado el archivo minuciosamente y al completo —algo que, hasta la fecha, no se había hecho— haciendo hincapié en localizar toda su fotografía de arquitectura. Esta ha sido la única vez en la que se pudieron visionar los 47.000 negativos presencialmente, de los cuales, aproximadamente 20.000 son fotografía de arquitectura. Además, la gran mayoría nunca han sido publicados.

La tercera y última tarea ha consistido en el vaciado de algunas revistas mexicanas de arquitectura moderna más importantes de la época, aquellas de las que se sospechó de la falta de atribución de determinadas fotografías. El objetivo ha sido encontrar la presencia o la ausencia de la obra de Álvarez Bravo y su correcta atribución, confirmando que su trabajo fue un agente activo del imaginario arquitectónico moderno mexicano difundido por estos medios.

Esta investigación no acaba en sí misma, pues son muchas las obligaciones pendientes hacia Lola Álvarez Bravo —y más aún, acerca de su fotografía de arquitectura—; lo que se extiende al trabajo de otras muchas fotógrafas modernas y no sólo mexicanas. En todo caso, con esta investigación, hoy los ojos de Lola Álvarez Bravo le devuelven la mirada al espectador a través de sus propias imágenes y, ojalá, algo más lejos del olvido.



Lola Álvarez Bravo se rebela y se revela (c.a. 1970). © Lola Álvarez Bravo, CCP-TUAF.

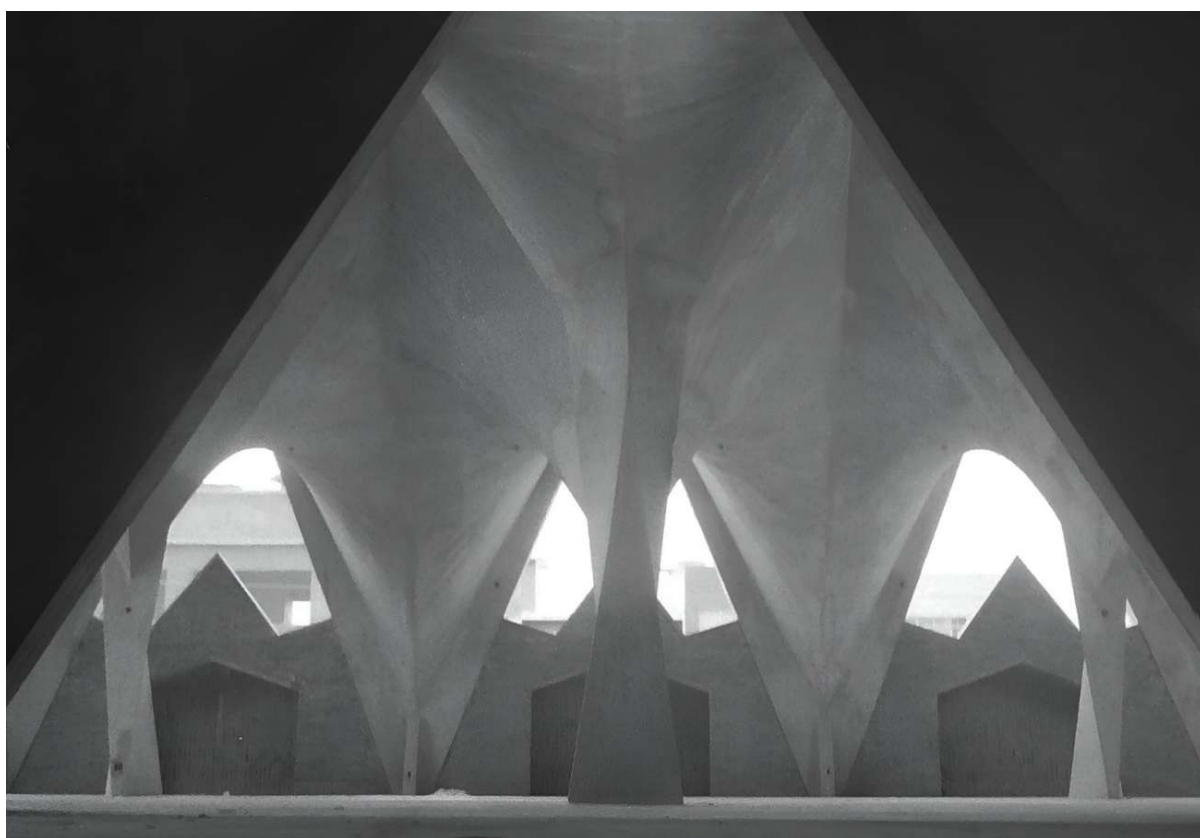


Copia original del foto-mural *Anarquía arquitectónica en la ciudad de México* (1950)

© Familia Álvarez Bravo Soto.



Luis Barragán en las escaleras de su casa-estudio (fecha sin identificar). © Lola Álvarez Bravo, CCP-TUAF.



Interior en construcción de la Iglesia de la Virgen de la Milagrosa, obra del arquitecto Félix Candela (fecha sin identificar). © Lola Álvarez Bravo, CCP-TUAF.



Una parte del reportaje de *avance de obra* de Ciudad Universitaria, (1951-1954) que Lola Álvarez Bravo realizó por encargo del arquitecto Carlos Lazo. Elaboración propia. © Lola Álvarez Bravo, CCP-TUAF.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Dolores, Lola y Blue Lady. La genuina, la fotógrafa y el legado.

¿Por qué una investigación sobre la fotografía de arquitectura de Lola Álvarez Bravo?

Más allá de su mito

A propósito de Álvarez Bravo

La humildad como máscara y escudo

Una fotografía integral

El archivo fotográfico

Su fotografía de arquitectura

Estado del arte y revisión de la literatura

Recuento fotográfico (1982). Editorial Penélope

Fotografías selectas 1934-1985 (1992). Editorial Centro Cultural/Arte Contemporáneo: Fundación Televisa

In her own light (1994). Editorial Center For Creative Photography

Lola Álvarez Bravo (2006). Editorial Turner

Lola Álvarez Bravo y la fotografía de una época (2012). Editorial RM

Otras fuentes de investigación

Crónicas de un archivo latente

Dos maletas y una bolsa de mercado

Una nueva era

Últimas horas

Algunas rarezas

Su equipo fotográfico

Objetos perdidos

Objetivos, estructura y metodología de la investigación

Rompiendo clichés

Un reencuentro, un descubrimiento y un encuentro

CAPÍTULO PRIMERO

Dolores Martínez de Anda. La genuina.

Primeras arquitecturas

Jalisco: pertenencia e identidad

El dolor en La Esperanza: su infancia

Rebeldía en la Calle de Santa Teresa: su adolescencia

Manuel Álvarez Bravo fue el lugar

La vecindad en Oaxaca

La vivienda-galería y el taller fotográfico conjunto de los Álvarez Bravo en Ciudad de México

El cíclope que Picasso nunca pintó

Pies de foto para los Álvarez Bravo

Una habitación propia en la vivienda de María Izquierdo

Independencia en la Avenida Juárez y dependencia en la Calle de Sinaloa

La construcción de la mirada de Lola Álvarez Bravo

De fotografías y leyendas: Tina Modotti. Su antecesora

Una lección de encuadre junto a Diego Rivera

Lola Álvarez Bravo se rebela y se revela

CAPÍTULO SEGUNDO

Lola Álvarez Bravo. Fotógrafa de arquitectura.

El cuarto oscuro

Apuntes sobre la fotografía de arquitectura en México

Fotografía de arquitectura en el archivo de Lola Álvarez Bravo

Revelando la fotografía de arquitectura de Lola Álvarez Bravo

Las misiones rurales, las expediciones y las brigadas culturales

Retratos de la construcción del México moderno

Fotografía, arquitectura moderna y propaganda política en México (1934-1964)

Tradición y modernidad: Clara Porset. Una alianza clave

Tres clientes memorables

Lola Álvarez Bravo y Luis Barragán: encuentros y desencuentros

Lola Álvarez Bravo y Francisco Artigas: visiones del «sueño mexicano»

Lola Álvarez Bravo y Félix Candela: el «nonchalant» fotográfico y el formalismo arquitectónico

CAPÍTULO TERCERO

Blue Lady. El legado.

«Blue Lady»: maestra, curadora y «arquitecta»

Una fotógrafa entre arquitectos

La fotografía de arquitectura de Lola Álvarez Bravo y el imaginario arquitectónico del México Moderno

CONCLUSIONES

Lola Álvarez Bravo: fotógrafa, también de arquitectura.

NOTA BIOGRÁFICA

Estudié Arquitectura en Sevilla (2014), un postgrado en Diseño Expositivo (2012, CFP - U. Sevilla) y un máster en Diseño Arquitectónico en la Universidad de Navarra (2016). Allí completé mis estudios de Doctorado en Creatividad Aplicada (2024), habiendo realizado una estancia de movilidad en la University of Arts y una segunda en el Center For Creative Photography (University of Arizona).

He trabajado en estudios de arquitectura y paisajismo, oportunidades que compaginé con mi puesto como fotógrafa oficial del COAM (2015-2018). Tras estos primeros años en el ámbito profesional, comencé mi andar en la investigación y la docencia, habiendo impartido clase en Alcalá de Henares, Barcelona, Londres, Tucson, Pamplona y Madrid.

Actualmente, continúo mi camino en el ámbito de la investigación y la docencia (especializada en fotografía) y realizo encargos fotográficos profesionales.



INFORME

La fotografía de arquitectura es un ámbito que resulta de interés a arquitectos, pero también a diseñadores, artistas y otros profesionales de medios relacionados. Más aún, tratándose de material completamente inédito y, en este caso, que además revela un rostro desconocido de la arquitectura de maestros modernos mexicanos como Luis Barragán, Mario Pani, Félix Candela o Francisco Artigas, entre otros muchos. Por otro lado, es importante subrayar la voluntad de esta investigación a la hora de rescatar una de tantas fotografías modernas latinoamericanas cuyo trabajo sigue latente en su archivo. Sin ser estudiado ni publicado. Teniendo en cuenta la línea editorial de ARQUIA, se entiende que la labor más importante a la hora de ajustar esta investigación a la misma radica en ajustar la extensión de los capítulos 1 y 3, con el fin de centrarse en el material inédito y dejar a un lado la biografía de la autora y su atribución en los medios.

En cuanto al estilo narrativo, se optó por combinar una estructura académica rigurosa con una prosa un tanto más libre y poética, por lo que la lectura del manuscrito resulta accesible a cualquier público interesado en la fotografía, la arquitectura y la historia de la fotografía con perspectiva de género. De nuevo, de cara a la posible publicación, sería necesario ajustar el capítulo tercero, siendo el de estilo narrativo más cerrado.

Finalmente, cabe señalar que el Center For Creative Photography custodia los derechos de las imágenes, habiendo que contemplar con ellos la posible publicación del material. Previsiblemente, será necesario pagar el coste correspondiente. Por este motivo, habría que hacer una selección muy precisa del material a incluir y completar la narrativa fotográfica con las imágenes publicadas hasta la fecha y las copias facilitadas por la Familia Álvarez Bravo Soto (quienes ya han confirmado la cesión gratuita de las mismas con tales fines).

CONCURSO BIENAL DE TESIS DE ARQUITECTURA 2025