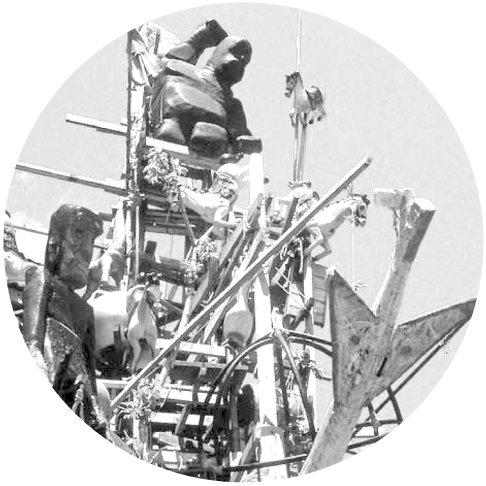
AFFECDENT SPACES

REDES, CÓDIGOS Y ARTEFACTOS CIUDADANOS DE INNOVACIÓN URBANA



AFFECDENT SPACES:

GRASSROOT'S NETWORKS, CODES AND ARTIFACTS FOR URBAN INNOVATION

NATALIA MATESANZ VENTURA

ARQUIA-TESIS 2023

1. RESUMEN DE TESIS DOCTORAL

Los años 68, como se han llegado a llamar, supusieron un vuelco social y cultural a nivel mundial. En el marco occidental del norte global, la emergencia del espacio social de 1968 deriva en la creación de prácticas espaciales y arquitecturas experimentales, o lo que la tesis define como espacios afecdentes, pues se construyen desde los afectos ciudadanos y las acciones disidentes.

Desde la gestión y construcción colectivas, estos espacios afecdentes creados llevan a los cuerpos rebeldes a reinventar y cuestionar lo "normal" mediante la acción y la performance crítica. Así, construyen arquitecturas con significativos efectos emancipadores y transformadores. Mediante la producción de redes, códigos y artefactos propios, populares y kish, redefinen las formas de producción y reclamo político, poniendo a funcionar de forma efectiva y práctica entre el 68 y el 75 su "free city", una ciudad dentro de la ciudad.

La tesis busca poner en valor estos espacios fundamentales en el desarrollo urbano, pero poco estudiados y algo olvidados en la academia, para aprender de sus valores como de sus defectos. Otro fin es incorporar referentes arquitectónicos heterodoxos e inéditos al panorama académico del proyecto, mediante un archivo que posibilite el estudio de estas arquitecturas provenientes de la ciudadanía, autogestionadas en paralelo a la norma, y desde los afectos y las relaciones entre las personas, abriendo una vía que permita incorporar estos aprendizajes en las agendas culturales y/o programas docentes del futuro.

Con estos objetivos, la tesis rastrea e interpreta los casos ocurridos en tres ciudades occidentales, consideradas a finales de los 60 como adalides de la "alta cultura", en donde los espacios afecdentes dejaron sus trazas, visibles hoy en día, integrándose en la trama urbana, reinventándola y revalorizándola. Así se entrelazan la masiva performance política en París, la social productiva del bajo Manhattan, y la cultural de la revolución LGBTIQ y de derechos civiles en San Francisco. Reutilizaciones simbólicas, transformaciones de la vida cotidiana, ocupaciones e implosiones de barreras de género redefinen la complejidad de lo urbano.

Se recopilan los testimonios de muchos de sus actores y actrices anónimos/as mediante la etnografía visual y la observación participante para mapear y generar un archivo gráfico-histórico, o rastrografías. Las rastrografías, permiten entrecruzar escalas de aproximación o encuadres (la calle, el jardín, la casa) y formatos de documentos de forma comparativa (planta, axonométrica, catálogo).

Por un lado, el trabajo pone en valor relaciones y alianzas poco conocidas entre la ciudadanía y los artistas/arquitectos que impulsaron la producción, consolidación y equipamiento de estos espacios.

Por otro lado, expone cómo estos modelos urbanos y formas de habitar alternativas redefinen la ciudad normativa occidental y heredera del movimiento moderno, incorporando las subjetividades colectivas en la transformación urbana. Los espacios afecdentes, vistos desde una perspectiva actual, eran avanzandos para la época, y pueden considerarse simientes de las prácticas vinculadas hoy al urbanismo feminista. Se analizan sus sesgos y carencias, pero aprendiendo y tomando conciencia de lo que aportaron estos experimentos urbanos que llegaron a paralizar un país como Francia en el caso europeo o a tomar una ciudad como San Francisco en el caso norteamericano.

Las consecuencias sociales y formas culturales que han generado, asentaron unas formas teóricas y prácticas de hacer y de autoorganizarse que sin duda se han estudiado poco en la academia, y cuyo interés alcanza temas vigentes en la cultura contemporanea occidental donde el espacio público normativo ha demostrado no funcionar en casos de restricción del mismo. Como alternativa, el carácter semi-privado o común de los espacios afecdentes favorece la adaptación, flexibilidad y por tanto una mayor resiliencia ante las emergencias y necesidades de nuestra contemporaneidad líquida y virtual.

2. ÍNDICE DE LA TESIS DOCTORAL

1. INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

1.1.Problemática y objetivos

1.1.1. Reflexiones previas XXXIX
1.1.2. ¿Cómo integrar lo subjetivo en la práctica arquitectónica? XLI
1.1.3. Objetivos XLV
1.1.4. Acceso a fuentes y archivos XLVII

1.2.Metodología para rastrear lo subjetivo

1.2.1. Fases de investigación XLIX
1.2.2. Etnografía, historia oral y observación sensorial XLIX
1.2.3. La rastrografía, una forma de desvelamiento gráfico LI
1.2.4. Sobre el estilo de esta tesis LXIII

2. AFECTO Y DISIDENCIA COMO HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS ESPACIAL

2.1.Consideraciones espaciales de lo Afectivo

2.1.1. ¿ Qué es el afecto ? Influencia del espacio afectivo en la Arquitectura y la ciudad 69
2.1.2. El afecto como performance y rito. Cuerpo afectivo y su capacidad espacial 83

2.2.Consideraciones espaciales de lo Disidente

2.2.1. Lejanía, des-localización, campos ciegos y emancipación 91
2.2.2. Activismo político, disenso crítico, comunidad y “mainstream” 98

3. ESCENARIOS DE LO POSIBLE: LA INSTITUCIÓN, EL JARDÍN Y LA CASA COMO ESPACIOS AFECTIVODISIDENTES

3.1.Escenarios de investigación: 1968 en París, Nueva York y San Francisco

3.1.1.Los “años 68” como punto de inflexión (1965-1972) 111
3.1.2.Contraespacios en la institución, el jardín, la casa 117

3.2.Las revueltas de París en el barrio Latino

3.2.1.El acontecimiento densificado. Acción y cuerpo afectivo 130
3.2.2.La palabra como revuelta: el lenguaje como constructor de espacios afectivodisidentes 138
3.2.3.Espacio afectivodisidente. Símbolo y significado 145
3.2.4.Cuerpo, red y topología relacional Rastrografía PA.1 149
3.2.5.La ocupación no violenta de los edificios del saber Rastrogafía PA.3 156
3.2.6.Objetos y tecnologías de la revuelta Rastrografía PA.4 y catálogo PA.5 166
3.2.7.Conclusiones del caso de París 173

3.3.The slum incubator Jardines comunitarios en Loisaida

3.3.1.Modelos urbanos de base ciudadana. Afectos, disidencia y herramientas Rastrografía NY.1 186
3.3.2.Matta-Clark y el centro de aprendizaje juvenil en La Plaza Cultural Rastrografía NY.3 193
3.3.3.Gradas, vallas y casitas. dispositivos de acción afectivodisidente Rastrografías NY.4 y NY.5 200
3.3.4.Espacios conectados, codificados y tecnológicos 207
3.3.5.Tecnologías alternativas “low-cost” Rastrografías NY.5 215
3.3.6.Conclusiones del escenario de Nueva York 221

3.4. Affective DRAG y “acid” Performance urbana en San Francisco y la Free City.

3.4.1.De la Instant City a la orgía activista en el Haight de San Francisco, 1966-1970 227

3.4.2.Comunidad emocional. The Cockettes, The Angels of Light y la Free City Rastrografía SF.1 236
3.4.3.Hippies entre bambalinas. La red afectivosdidente de comunas urbanas Rastrografía SF.1 246
3.4.4.Tipologías "transformer" de la red. Lenguaje y códigos propios Rastrografías SF.3, y SF.4 252
3.4.5.De la casa al cuerpo, del cuerpo a la calle. Artefactos DIY Rastrografía SF.5 y SF.5' 268
3.4.6.Drag urbano, resistencia y presentación. La alteración del espacio público-doméstico 277
3.4.7.Conclusiones del escenario de San Francisco 287

4. AFECTIVODISIDENTE VS. PÚBLICO/PRIVADO. DESARMANDO LA CIUDAD MODERNA

4.1. Definiendo el espacio afectivodisidente
4.1.1. Desvelamientos gráficos de los escenarios estudiados 297
4.1.2. Características de lo afectivodisidente extraídas de los escenarios 304
4.1.3. Des-localizado pero no desconectado 306
4.1.4. Inter-conectado en una red de acción y poder alternativo 309
4.1.5. Codificado: lenguaje común, comunicación y leyes propias 315
4.1.6. Tecnológico: instrumentos y construcciones "hand-made" 320
4.1.7. El espacio afectivodisidente 327

4.2. Espacios afectivodisidentes para desarmar la ciudad moderna
4.2.1. Romper las dualidades y categorías del Urbanismo androcéntrico 334
4.2.2. Tiempos modernos vs. "cronotopos" propios 343
4.2.3. Hackeando el Zoning y la Carta de Atenas. Desapropiaciones afectivodisidentes 350
4.2.4. Apego y acción común. Accesibilidad y performance de cuerpos activistas en lo público 365

4.3. Un ágora virtual y neo-pública afectivodisidente
4.3.1. Una Cultura Red desde donde tejer espacios de disrupción 381
4.3.2. Afectivodisidencias y atrofias de la cultura-red: De mujer florero a "cyborg" activista 386
4.3.3. Internet y nuevas formas de lo público. Ciberfeminismos noventeros y su consolidación 390

5. CONCLUSIONES: HACIA UN ESPACIO AFECTIVODISIDENTE VIRTUAL Y DILUIDO [ESP/ENG]

5.1. Espacios afectivodisidentes y la transformación de la ciudad normativa.
5.1.1. Del refuerzo del común activista a la disolución del público/privado 417

5.2. Reflexiones, aprendizajes y evoluciones para la pos-pandemia.
5.2.1. Cuando la ciudad tardo-capitalista se avería 424
5.2.2. Resiliencias urbanas afectivodisidentes 435
5.2.3. Conjeturas para un futuro inminente 440

5.3. Conclusions [ENG]

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía general
2. Bibliografía específica
2.1. Escenario de París 501
2.2. Escenario de Nueva York 502
2.3. Escenario de San Francisco 505
3. Bibliografía complementaria
4. Fuentes de internet
5. Selección de Entrevistas realizadas

3. NOTA BIOGRÁFICA DE LA AUTORA

Natalia es arquitecta, profesora de Proyectos Arquitectónicos e investigadora Doctora por la UPM - ETSAM y licenciada por la U. de Alcalá de Henares (ETSAG). En 2013, realizó con beca del Ministerio el Master de Proyectos Arquitectónicos Avanzados posgraduándose con sobresaliente. En 2017 obtuvo beca UPM para realizar una estancia como research scholar en la U. de Berkeley, California. En 2018, consige la beca de Nueva York de Arquia y la Academia de San Fernando para ir a investigar a la NYU. En ambas universidades, investigó y compiló los datos para terminar su tesis doctoral en 2021, con sobresaliente cum laude.

4. INFORME SOBRE EL PROCESO DE REVISIÓN,

1. Adaptación TÍTULO Y SUBTÍTULO por uno divulgativo pero preciso como
Affecdent spaces
las trazas del 68 en las redes, códigos y artefactos de la “free city”

2. INTRODUCCIÓN: Acortar y sintetizar explicando método de la etnografía visual e historia oral. Justificar pertinencia para generar las rastrografías y poder presentar y representar los espacios afecdentes, inéditos y poco estudiados en la academia _4 paginas (1500 palabras).

3. PARTE 2 actual: Eliminar totalmente el desarrollo teórico y de herramientas de análisis: afecto y disidencia. Reducir a un texto introductorio sobre su importancia en la concepción de un espacio arquitectónico habitable e igualitario: los espacios afecdentes. Este texto se vincula con el urbanismo feminista, en apartado 4.3_ 8 paginas / 3000 palabras.

4. PARTE 3 actual: CONTEXTO Y ESCENARIOS: Mantener la presentación de los escenarios, sintetizando y eliminado reiteraciones y referencias teóricas largas. La longitud de cada caso se reduce ligeramente_70 páginas totales /30000 palabras.

5. En cada escenario, se adherirán los TESTIMONIOS recopilados, mediante QR para la historias orales y entrevistas, y fotografías de las participantes y actores_ 5 páginas extras por escenario.

6. Las RASTROGRAFÍAS y documentación gráfica se intercalan en cada escenario, en mismo orden y estructura que en la Tesis original. El sistema de lectura se explica en la introducción. Apartado 3.1

7. PARTE 4: Simplificar, acortar y eliminar partes extensas de apartados 4.1 y 4.2. Esta parte tiene suma importancia en la interpretación desde la lente del urbanismo feminista de los espacios afecdentes. Apartado 4.3: aislarlo para ENFATIZAR las críticas, sesgos y aprendizajes del año 68,

8. EPÍLOGO: Las conclusiones simplificadas, eliminando apartado 5.1 para abrir el campo de estudio hacia la ciudad diluida post-covid y las tendencias afecdentes del espacio contemporáneo.