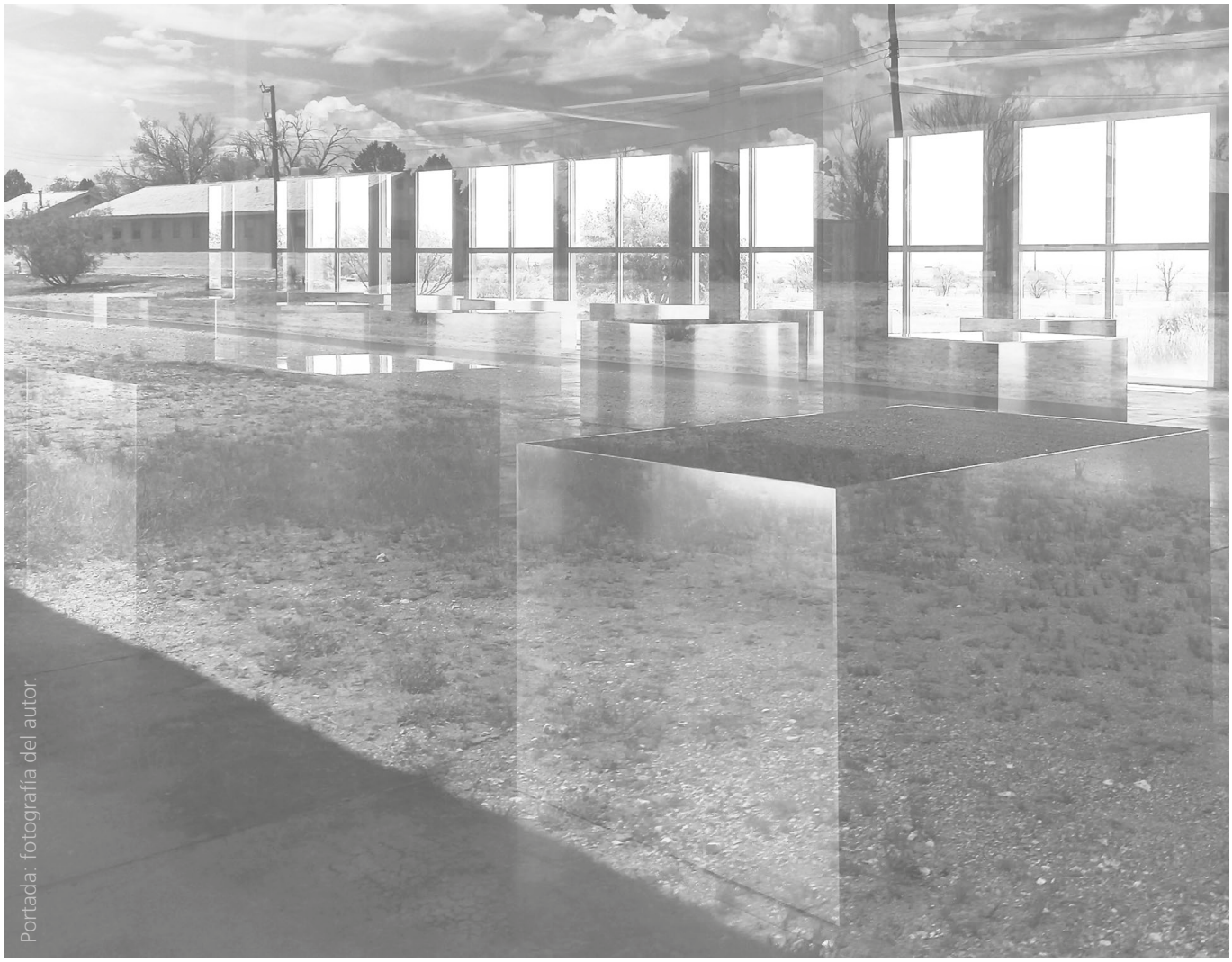
XIV Edición

Concurso Bienal de Tesis de Arquitectura

Donald Judd y la construcción del espacio específico.

Entre el arte y la arquitectura

PABLO LLAMAZARES BLANCO

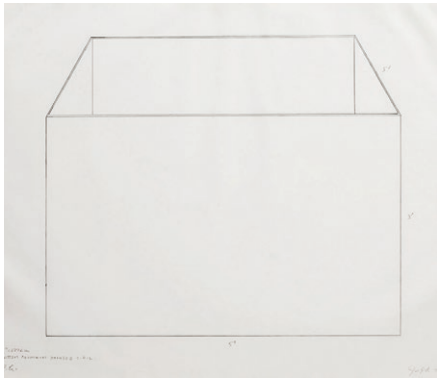


Portada: fotografía del autor.

Resumen de la tesis doctoral

Con la publicación en 1965 del célebre ensayo *Specific Objects*, Donald Judd sienta las bases de una nueva expresión escultórica en la esfera del Minimal Art, que toma el espacio como tema fundamental de su exploración artística. Sin embargo, y en paralelo a esta producción en el arte, que se concreta en el desarrollo de sus *objetos específicos*, el autor estadounidense habría mostrado un temprano interés en el ámbito arquitectónico, que le llevaría a participar en un gran número de intervenciones y proyectos de arquitectura. Así pues, la investigación parte de la hipótesis de que el planteamiento que Judd define con su trabajo sobre el concepto de espacio, es el producto de lo explorado no sólo en el ámbito del arte, sino también en el de la arquitectura. Es por ello que se fija como objetivo principal investigar la conceptualización espacial que despliega a lo largo de su trayectoria, como desarrollo de una idea común gestada en su actividad simultánea en el arte y la arquitectura. Se trata de identificar aquellas relaciones espaciales desde el análisis de sus creaciones en ambas áreas, para establecer distintas categorías comunes, a las que responde su trabajo interdisciplinar con las posibilidades del espacio.

Con la visión general que se presenta en el estado de la cuestión se descubre que, pese a ser muchos los estudios en torno a Donald Judd, ninguno aborda su labor creativa con el espacio, como una exploración conjunta en todas las disciplinas en las que trabaja. El estudio se presenta por tanto en los ricos límites del arte y la arquitectura, analizando las aportaciones espaciales que Judd desarrolla en cada caso, y su trasvase posterior a la otra área de creación. No obstante, de esa relación interdisciplinar interesa especialmente lo que el arte es capaz de aportar a la arquitectura, por ser éste el ámbito principal de la investigación, analizando los términos en los que una disciplina eminentemente normativa como la arquitectónica, encuentra en lo artístico nuevas vías de experimentación con el espacio.



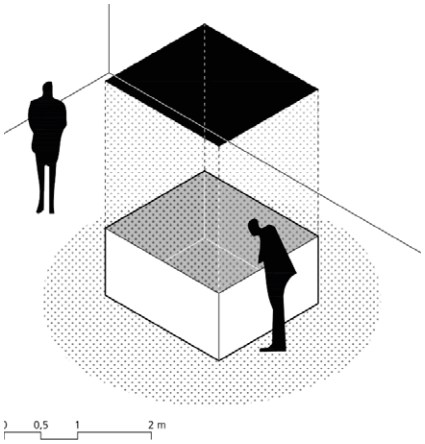
1



2

1 Donald Judd, *Drawing with Dimensions*, 1973. Dibujo y anotaciones a lápiz sobre papel. Judd Foundation, Marfa, Estados Unidos.

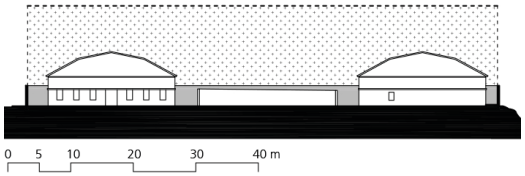
2 Donald Judd, *Untitled*, 1974-1976. Madera contrachapada. Van Abbemuseum, Eindhoven, Países Bajos.



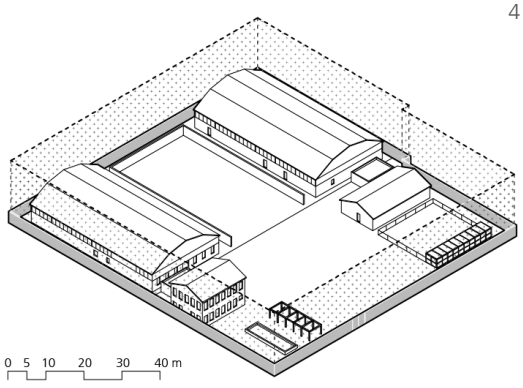
3

A partir de ese enfoque arquitectónico, la metodología de estudio se basa en un análisis teórico de las ideas espaciales enunciadas por el propio autor, y en un análisis gráfico de aquellas creaciones sobre las que aplica su conceptualización. Destaca a este respecto el examen gráfico como instrumento revelador en la investigación, desde el levantamiento diédrico y tridimensional propio de la arquitectura, que arroja luz sobre determinadas cuestiones espaciales que la historia del arte no ha sido capaz de concretar. Y más allá de la cuestión metodológica, el estudio se posibilita desde la consulta documental de una gran parte del material inédito que la Judd Foundation custodia en su archivo localizado en Marfa, Texas, a la que sigue la investigación y análisis, de donde se obtienen los resultados.

En ese punto se identifican ciertas categorías espaciales, que vertebran la investigación, y que van trazando ese trascurso que, en lo artístico y lo arquitectónico, Judd desarrolla desde el trabajo con el espacio. Se descubre un primer espacio pictórico, explorado en una primera etapa artística, que evoluciona como rechazo de la espacialidad bidimensional, hasta la definición de sus *objetos específicos* presentados en el espacio real. Desde ese momento la exploración espacial sería una labor simultánea con propuestas afines en los referidos ámbitos, ejemplificando distintas posibilidades de activación espacial, y situaciones de especificidad que determina un contexto dado. Con posterioridad, y en etapas más avanzadas de su trayectoria, el autor evoluciona su propuesta en una revisión de su trabajo previo, hasta desembocar en un espacio de condición elemental.



4



5



6

3 Donald Judd, *Untitled*, 1972. Análisis de la espacialidad que genera la obra. Elaboración propia.

4 Análisis en sección de la espacialidad que genera el recinto de La Mansana de Chinati. Elaboración propia.

5 Análisis en perspectiva de la espacialidad que genera el recinto de La Mansana de Chinati. Elaboración propia.

6 Fotografía de los adobes empleados en la construcción del cerramiento de La Mansana de Chinati.

Índice de contenidos

AGRADECIMIENTOS
ACKNOWLEDGMENTS

RESUMEN
ABSTRACT

0. INTRODUCCIÓN

0.1. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN

- 0.1.1. Justificación del tema
- 0.1.2. Objetivos del estudio
- 0.1.3. Estado de la cuestión

0.2. ASPECTOS METODOLÓGICOS

- 0.2.1. Planificación del estudio
- 0.2.2. Desarrollo de la investigación

0.3. ESTRUCTURACIÓN DEL TRABAJO

BIBLIOGRAFÍA

CRÉDITOS DE LAS ILUSTRACIONES

I. TRABAJO INICIAL CON EL ESPACIO PICTÓRICO

I.1. PRIMEROS CONTACTOS CON LO FIGURATIVO

- I.1.1. Litografías de imágenes profundas
- I.1.2. Grabados de escenas simplificadas

I.2. LA EXPLORACIÓN DEL LENGUAJE ABSTRACTO: SERIE DE PINTURAS AL ÓLEO

I.3. HACIA UN RECHAZO DEL ILUSIONISMO PICTÓRICO

- I.3.1. Líneas onduladas sobre superficies de color
- I.3.2. Trazados rectilíneos para enfatizar el soporte
- I.3.3. Cancelación definitiva del espacio bidimensional
- I.3.4. Obras mixtas en el camino hacia el objeto

BIBLIOGRAFÍA

CRÉDITOS DE LAS ILUSTRACIONES

II. LA ECLOSIÓN ESPACIAL DE DONALD JUDD Y LA DEFINICIÓN DE SUS *OBJETOS ESPECÍFICOS*

II.1. EL ESPACIO REAL Y LA FORMACIÓN DEL OBJETO

II.1.1. Formas abiertas como definición de un espacio real
II.1.2. Formas cerradas como expresión de presencia
II.1.3. Verificaciones espaciales en la Green Gallery

II.2. *OBJETOS ESPECÍFICOS* COMO RESPUESTA DE JUDD

II.2.1. El planteamiento de *Local History* y *Specific Objects*
II.2.2. *Boxes*: cajas de disposición variable
II.2.3. *Stacks*: apilamientos de continuidad vertical
II.2.4. *Progressions*: estructuras de definición matemática
II.2.5. Confirmación artística e interpretación de la crítica

I.3. RENOVACIÓN DEL 101 SPRING STREET DE NUEVA YORK (1968-1994): DEL OBJETO A LA ARQUITECTURA

BIBLIOGRAFÍA

CRÉDITOS DE LAS ILUSTRACIONES

III. EL DESARROLLO EMPÍRICO DEL ESPACIO DESDE LA PRESENTACIÓN VACÍA DE LA CAJA

III.1. CONTINUIDAD *MÍNIMAL* CON EL OBJETO CAJA

III.1.1. Apertura de la caja y extensión vertical

III.2. TRADUCCIÓN ARQUITECTÓNICA COMO CAJA DE MUROS

III.2.1. El cerramiento de La Mansana de Chinati (1973-1994)
III.2.2. Cajas dentro de cajas del Horti Conclusi (1979-1980)
III.2.3. Evolución en Casa Luján y La Catorcena (1980-1982)

BIBLIOGRAFÍA

CRÉDITOS DE LAS ILUSTRACIONES

IV. DE LA CAJA ELEMENTAL A LA ESTRUCTURA TÚNEL

IV.1. DESARROLLO Y VARIACIONES DEL OBJETO TÚNEL

IV.1.1. Doble apertura del marco y extensión horizontal
IV.1.2. Pantallas en la redirección del espacio

IV.2. MARCOS EN EL PAISAJE: *15 UNTITLED WORKS* (1980-1984)

IV.3. EL ESPACIO DIRECCIONAL EN LO ARQUITECTÓNICO

IV.3.1. Superposición de ejes en Artillery Sheds (1979-1985)
IV.3.2. Concatenación en el Chamberlain Building (1981-1986)
IV.3.3. Bifurcación en el Arena Building (1979-1986)

BIBLIOGRAFÍA

CRÉDITOS DE LAS ILUSTRACIONES

V. EL ESPACIO RELACIONAL DESDE LA ESPECIFICIDAD DETERMINADAPOR EL CONTEXTO

V.1. OBJETOS ALTERNATIVOS ENTRE EL *SITE* Y EL *NON-SITE*

V.1.1. La incorporación de la pendiente en el Guggenheim
V.1.2. *Objetos topográficos* como condensadores de las características del lugar

V.2. LA CONQUISTA DE LA ESCALA URBANA

V.2.1. Construcción aislada en Providence (1983-1984)
V.2.2. Estructuras concéntricas en Belley (1988)
V.2.3. Fuentes alineadas en Winterthur (1991-1994)

V.3. LA INTEGRACIÓN DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA

V.3.1. La fusión plena del objeto con el contenedor expositivo
V.3.2. Compleción exterior en Marfa (1977) y Viena (1987)

BIBLIOGRAFÍA

CRÉDITOS DE LAS ILUSTRACIONES

VI. LA COMPARTIMENTACIÓN DEL ESPACIO COMO ACCIÓN RENOVADORA DEL TRABAJO PREVIO

VI.1. UN NUEVO MODO DE HACER: EL DISEŃO DE MUEBLES EN METAL Y SUS POSIBILIDADES CREATIVAS

VI.2. OBJETOS DE ESPACIALIDAD MÚLTIPLE Y SU REFLEJO EN PROYECTOS DE ARQUITECTURA

VI.2.1. División espacial interna en serie cuadrada
VI.2.2. División espacial interna en serie rectangular
VI.2.3. Objetos por agregación: la serie *Multicolored Works*
VI.2.4. Aplicaciones arquitectónicas: propuestas de Eichholteren (1987-1989) y Bregenz (1992-1993)

VI.3. RECUPERACIÓN DEL OBJETO CAJA DESDE SU ZONIFICACIÓN INTERNA Y APLICACIÓN

VI.3.1. Realidades interiores alteradas en objetos caja
VI.3.2. Aplicación escenográfica: *Stage Set* (1991)

VI.4. TRABAJOS SUPERFICIALES EN ARTE Y ARQUITECTURA DESDE UN ESPACIO TRAMADO

VI.4.1. Exploración del plano y la retícula en grabados
VI.4.2. Articulación en los Concrete Buildings (1985-1994)
VI.4.3. Trazado invisible en el MAK de Viena (1986-1996)
VI.4.4. Trazado visible en Paleis Lange Voorhout (1991-1992)

VI.5. GRANDES PROYECTOS URBANOS COMO INTEGRACIÓN DE LO MODULAR Y LO TRAMADO

VI.5.1. Conexión urbana en Cleveland (1986-1987)
VI.5.2. Proyecto del Peter Merian Haus (1992-1994)

BIBLIOGRAFÍA

CRÉDITOS DE LAS ILUSTRACIONES

VII. REGRESO AL ORIGEN CON UN ESPACIO ESPECÍFICO DE CONDICIÓN EXISTENCIAL

VII.1. ÚLTIMAS INTERVENCIONES DE REHABILITACIÓN

VII.1.1. La espacialidad residencial adaptada a lo artístico
VII.1.2. Espacios comerciales reconvertidos con nuevos usos

VII.2. ÚLTIMOS OBJETOS COMO REAFIRMACIÓN DEL ESPACIO

VII.2.1. Objetos de suelo con testigos espaciales
VII.2.2. Objetos de pared con testigos espaciales
VII.2.3. Creaciones mixtas con marcas superficiales

BIBLIOGRAFÍA

CRÉDITOS DE LAS ILUSTRACIONES

CONCLUSIONES

CONCLUSIONS

Nota biográfica

Adecuación a línea editorial

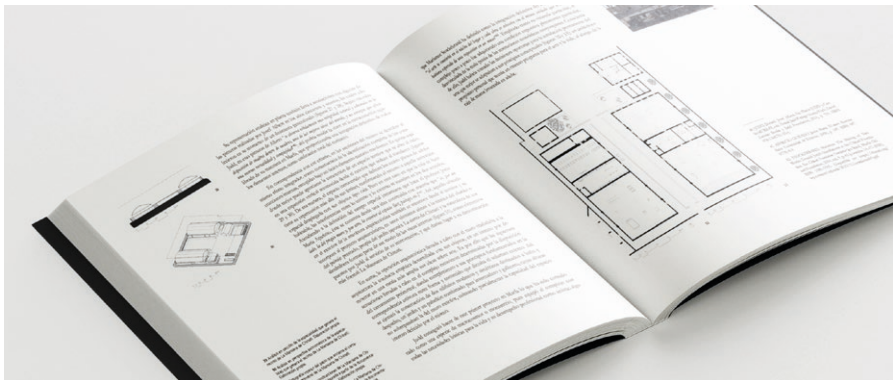


7

En la promoción y fomento de las actividades culturales en el ámbito de la arquitectura que lleva a cabo la Fundación Arquia, la labor divulgativa con su línea editorial es una de sus acciones principales. La colección *arquia/tesis* da buena cuenta de ello, con la publicación de tesis doctorales de arquitectura, relevantes por su aportación al conocimiento arquitectónico. En este contexto se presenta el trabajo *Donald Judd y la construcción del espacio específico. Entre el arte y la arquitectura*, con objeto de optar a su publicación y presentación ante un público generalista e interesado en la investigación arquitectónica.

Se trata de una tesis con muchas posibilidades de adaptación en su carácter divulgativo, y su tema queda perfectamente alineado con la temática de la colección. Más concretamente, el estudio se asienta sobre el territorio de la interdisciplinariedad, en la que el proyecto de arquitectura ha encontrado vías de desarrollo a partir de su relación con el arte. Una relación cuyos efectos empezaron a ser notables desde comienzos de los años sesenta del pasado siglo XX, y que el trabajo del polifacético autor estadounidense Donald Judd ejemplifica. Así pues, el estudio analiza en qué medida su acción artística se relaciona con su acción arquitectónica, explicado desde el trabajo con un elemento común: el espacio.

En lo que respecta al proceso adecuación de la tesis a la línea editorial, se propone la revisión de la misma desde acciones de agrupación, síntesis o recorte del contenido del último nivel de apartados en los que se estructura. Con ello se garantiza no superar el número máximo de caracteres e imágenes exigidos en su publicación. En el caso de las imágenes, se gestionarían los derechos directamente con la Judd Foundation, cuya misión divulgadora podría llevar a plantear incluso alguna fórmula de publicación en co-edición.



8

7 y **8** Cubierta y páginas interiores de la tesis doctoral *Donald Judd y la construcción del espacio específico. Entre el arte y la arquitectura*.







9, **10** y **11** Páginas interiores de la tesis doctoral *Donald Judd y la construcción del espacio específico. Entre el arte y la arquitectura*.

9, 10 y 11

Nota biográfica del autor



12

Pablo Llamazares Blanco. Arquitecto (2015), Máster en Investigación (2017) y Doctor en Arquitectura con Mención Internacional y Sobresaliente *cum laude* por la UVa (2023). Ha realizado estancias en las universidades IUAV (Venecia, Italia) y UBI[1] (Covilhã, Portugal), así como en la Judd Foundation (Marfa, Texas, EEUU). Con su investigación sobre Donald Judd ha publicado artículos en revistas indexadas como *Branca*, *En Blanco*, *PPA*, *Estoa*, *[i2]*, *Tsantsa* o *Anales*, y ha participado en congresos internacionales[2]. Cabe añadir que ha disfrutado de un contrato predoctoral, transformado en la actualidad en su homólogo postdoctoral, y que es investigador asociado del GIR UVa *ESPACIAR*[3].

1. Realizadas tras la obtención de dos ayudas en las convocatorias competitivas de la UVa de los años 2019 y 2022.

2. Además, ha impartido conferencias en distintas universidades internacionales, y destaca la obtención de una mención en la *V Convocatoria de la Beca de Investigación en Nueva York* de la Fundación ARQUIA.

3. Esto le ha permitido formar parte del equipo de dos Proyectos I+D: *ESPACIOINST* (ref. PGC2018-095359-B-I00, 2019-2021), y *DIGITALSTAGE* (ref. PID2021-123974NB-I00, 2022-2025).

12 Fotografía del autor.