Resumen

La documentación oficial del proyecto de arquitectura ha evolucionado constantemente hacia nuevos criterios, establecidos por la legislación, la administración o por la sociedad donde se insertan. Una evolución que se ha desarrollado tanto en el ámbito gráfico como en el ámbito documental, incluyendo nueva información a medida que aparecen determinadas normativas, requerimientos o herramientas gráficas.

La investigación aborda la evolución en la expresión gráfica del proyecto arquitectónico en España a través de documentos de archivo de tres ciudades seleccionadas: Madrid, Barcelona y Pamplona. Entendemos que las 3 ciudades pueden ilustrar de forma correcta lo sucedido en todo el panorama nacional a lo largo del siglo XX, que demostraremos clave para la comprensión de la historia reciente de la profesión de arquitecto.

La "disociación albertina" entre la invención arquitectónica y el proceso constructivo, cobra forma en los proyectos de ejecución contemporáneos fruto de un grado de definición cada vez mayor ligado a la construcción. Esto trae la progresiva distinción entre profesionales ligados al proceso creativo o de ideación, y aquellos dedicados a la realización material.

A diferencia de otros estudios gráficos basados en dibujos de creación, esbozo o ensoñación, ahondamos en los últimos dibujos y documentos que realiza el arquitecto en la creación de un proyecto cualquiera. Estos además de ser los más estandarizados de la disciplina, son la imagen más fidedigna, inmediata y cercana al objeto de arquitectura, que es la realización final de la obra. A esto se suma la convicción de ser la fuente primaria necesaria para el adecuado estudio de las producciones de estos profesionales, también artistas.

Comprobamos la forma en la que arquitecto y su dibujo profesional evolucionan desde un dibujo de simple presentación descriptiva hacía uno de gran tecnificación. La híper definición unida a otros factores, dificultan que el arquitecto sea el protagonista de su elaboración y participe en todo el proceso proyectual. El trabajo se va haciendo más colaborativo, con equipos interdisciplinares, donde intervienen multitud de profesionales que modifican y enriquecen la propia codificación gráfica del dibujo de arquitectura. El estudio y análisis sintético de las características materiales de los documentos, permiten discernir las necesidades en su materialización, que con ejemplos de diversas épocas y décadas, muestran las transformaciones que han formado parte de la presentación de los proyectos. Todo queda expuesto mediante 30 proyectos nacionales cuya elección responde a un triple criterio de calidad, integridad y representatividad.

Estos proyectos tienen un valor reconocido, ajeno al criterio personal del equipo, gracias a otros expertos y recursos. Se priorizan los proyectos con la mayor documentación, relegando aquellos que pese a su importancia están incompletos o que por su singularidad no representan de manera objetiva la realidad del momento concreto. También se evitan los proyectos más conocidos y publicados, arrojando luz sobre una segunda línea de arquitectos más desconocidos pero igualmente interesantes.

Los archivos de arquitectura son germen inicial y desencadenante de la investigación. Se revindica el valor del acercamiento de los investigadores, estudiantes y otros profesionales a estos centros, a la documentación que conservan y a sus técnicos responsables, abordando el estudio sobre las obras construidas y su fundamento teórico y crítico a partir de los registros que los archivos proporcionan.

Al listado de archivos entre los que se ha recolectado material, se suman otros extranjeros, en su mayoría de los Estados Unidos, y de los que se extraen 10 proyectos complementarios. Se ofrece una visión renovada y alejada, que compara la evolución nacional frente a algunos de los proyectos y arquitectos más celebrados internacionalmente, lo que facilita y asienta las conclusiones extraídas en esta historia gráfica y documental del oficio del arquitecto en España.



Contenido

p	**Preámbulo** & otras consideraciones previas	1. Estado de la cuestión e hipótesis de partida 2. Marco teórico 3. Objetivos de la investigación 4. Método de trabajo	17 23 29 41
01	**1888 - 1910** Proyecto en el cambio del siglo	1. Proyectos seleccionados 2. Actores en la elaboración 3. Forma y representación 4. Técnicas gráficas u oficio gráfico 5. Síntesis 6. Referentes internacionales	94 96 103 114 122 124
02	**1910 - 1936** Proyecto de antes de la Guerra Civil	1. Proyectos seleccionados 2. Actores en la elaboración 3. Forma y representación 4. Técnicas gráficas u oficio gráfico 5. Síntesis 6. Referentes internacionales	136 138 144 156 162 164
03	**1939 - 1959** Proyecto de después de la Guerra Civil	1. Proyectos seleccionados 2. Actores en la elaboración 3. Forma y representación 4. Técnicas gráficas u oficio gráfico 5. Síntesis 6. Referentes internacionales	176 178 188 200 206 210
04	**1959 - 1977** Proyecto de los años sesenta y setenta	1. Proyectos seleccionados 2. Actores en la elaboración 3. Forma y representación 4. Técnicas gráficas u oficio gráfico 5. Síntesis 6. Referentes internacionales	222 224 234 248 256 260
05	**1977 - 2001** Proyecto de finales de siglo	1. Proyectos seleccionados 2. Actores en la elaboración 3. Forma y representación 4. Técnicas gráficas u oficio gráfico 5. Síntesis 6. Referentes internacionales	276 278 292 308 320 324
06	**Conclusiones** & bibliografía y anexos	1. Proyectos seleccionados 2. Actores en la elaboración 3. Forma y representación 4. Técnicas gráficas u oficio gráfico 5. Sinergias de las categorías proyectuales 6. Contrapunto internacional	340 343 349 359 363 367
		Bibliografía Anexos	371 376

Francisco Xabier Goñi Castañón

Doctor Arquitecto mediante contrato FPU y beca Alumni por la ETSA de la Universidad de Navarra. Ganador de la XIV BEAU con su PFG. Compagina la práctica profesional en su estudio GoniPena; la docencia como profesor invitado en las asignaturas de Taller de Expresión Gráfica y Taller de Creación Arquitectónica; la exposición de su material artístico y la investigación, difundida en revistas como EGA, congresos y publicaciones internacionales. Beca del Gobierno de Navarra para la estancia de investigación en la Universidad de Notre Dame du Lac en Indiana, Estados Unidos. Fundador y coordinador desde 2020 del "*Joaquín Lorda Sketching Club*".



Informe

La sintonía de contenido, objetivos y forma de este trabajo con otras investigaciones de la colección arquia/tesis motivan en gran medida la elaboración de esta candidatura.

Los archivos de arquitectura y los documentos que estos salvaguardan constituyen las fuentes primarias de este trabajo. Las diferentes políticas de estos centros, en ocasiones públicos y en otras privados, han servido de aprendizaje y proporcionado una gran experiencia a la hora de registrar, inventariar y catalogar de manera homogénea un material diverso, sensible debido su complicado estado de conservación, y en muchas ocasiones inédito. Este trabajo de campo puede denotar así una cierta solvencia a la hora de gestionar los derechos de autor y el cumplimiento de variada normativa de protección de las instituciones visitadas, las que presumiblemente celebrarán la mayor visibilidad y reconocimiento que conferiría a su labor la posible publicación de esta tesis.

Derivado de esta tarea archivística, la propia tesis se concibe como un manual que facilite la accesibilidad del público general a la documentación relativa a los proyectos de arquitectura, o al menos ayude a ubicar una gran cantidad de arquitectos y obras del panorama nacional e internacional, en ocasiones no tan conocidas. Las numerosas tablas y fichas generadas constituyen uno de los mérito más tangibles e inmediatos del trabajo, de cara a los futuros lectores e investigadores.

Puesto que el tema abordado es la expresión gráfica arquitectónica, el ejemplar tiene una importante dimensión estética en su maquetación, con una correspondencia en extensión, 250-300 páginas si descontamos directamente las transcripciones del inglés de su introducción y conclusiones, como en el número de imágenes que acompañan los 5 capítulos, y en su propia composición que se asemeja más a otras publicaciones o catálogos de actualidad, que al a veces rígido formato tradicional que acostumbran otros trabajos académicos o tesis doctorales.

Declaración responsable sobre originalidad y cumplimiento de las normas sobre fraude académico y relativas a la propiedad intelectual e industrial

DECLARO bajo mi entera responsabilidad que ésta tesis doctoral de título "Redacción gráfica del proyecto de arquitectura a lo largo del siglo XX en España" constituye un trabajo original de investigación, que no he incurrido al realizarla en fraude académico y que en su elaboración he adoptado las medidas necesarias para evitar el plagio y respetar las obligaciones relativas a la propiedad intelectual e industrial que establecen las normas en vigor y los códigos de buenas prácticas en investigación por los que se rige la Universidad de Navarra.

Pamplona, 23 de marzo de 2023



Francisco Xabier Goñi Castañón
El autor de la tesis