Obliteración en la arquitectura del tardocapitalismo. Tesis doctoral de Jorge Minguet Medina.

Resumen.

Si Foucault llama "'*aleturgia' (manifestación de verdad) al conjunto de los procedimientos posibles, verbales o no, mediante los cuales se saca a la luz lo que se plantea como verdadero, en oposición a lo falso, a lo oculto, a lo indecible, a lo imprevisible. Al olvido" (Del gobierno de los vivos [1980] 2014, 24) y* la asocia al ejercicio del poder, llamaremos obliteración a los procedimientos por lo que se condena a lo falso, a lo oculto y al olvido a aquello que se quiere hacer desaparecer en favor de lo que se hace aparecer como verdadero. Es la obliteración el procedimiento por el que se imponen esas aleturgias, esas "verdades" que, sumadas, acaban por constituir nuestra ideología, aquello que constituye nuestra forma de pensar y de producirnos, aquello que somos. Y a su vez es la obliteración la que naturaliza la ideología, la que la torna indiscutible y preconsciente, la que la torna, en palabras de Ramonet, transparente.

El proceso obliterador viene desarrollándose y perfeccionándose en paralelo a la evolución de los desarrollos capitalistas más avanzados, a medida que las sociedades disciplinarias (Foucault) se transforman en sociedades de control (Deleuze / Burroughs). Desde la conformación de las nociones de tiempo y espacio, a la propaganda de guerra, y a la publicidad en paz a través de *mass media* siempre crecientes, y siempre más concentrados; de la represión social a la expresión individual y a los modernos procesos de subjetivación, a través de la influencia de lobbies, manipulaciones, desregulaciones, especializaciones, abstracciones y todo tipo de dispersiones, el de la obliteración es un viaje que pretende abarcarlo todo acercándose siempre más. Extenderse siempre más, y llegar al mismo tiempo más cerca, hasta meterse virtualmente "bajo tu piel".

Por su parte, la arquitectura, congénitamente adepta a los mecanismos del poder –tarea de cortesanos *à la* Castiglione-, no es en absoluto ajena a estos procesos. Sus permanentes y elaborados intentos de vinculación a "causas superiores" como la filosofía o el arte no son sino expresiones, especialmente explícitas una vez vistas desde la óptica adecuada, de sus muy específicos mecanismos de obliteración. Su pretendida autonomía, el más eficaz vehículo de la misma.

Obliteración en la arquitectura. Un relato histórico disciplinar paralelo al anterior recogerá las influencias de las corrientes generales en el ámbito de la arquitectura, pero desplegará también el desarrollo de un trasunto obliterativo específico a la disciplina y el estatuto de la arquitectura. La creación – ya en sí misma reversiva- del Movimiento Moderno y su posterior reversión americana en el MoMA prepararán el traslatum imperii que se hará efectivo en Bretton Woods. El desarrollo de los conceptos de autonomía, obliterados de Kant a Kaufmann, y sobre todo en adelante; la influencia del individualismo americano, tan afín al desarrollo social capitalista; la especialización, que derivará en separación espectacular; el surgimiento, a partir de lobbies arquitectónicos específicos, apoyados en los conceptos ya obliterados de autonomía e individualismo, de sucesivos grupos sancionados por el poder; su deriva final hasta invocar de nuevo el concepto de "genio", tan útil a los intereses tardocapitalistas, en la figura del "star-architect"; y la degeneración final de todas estas estructuras de poder, se enlazarán en sus líneas tratando de alumbrar una perspectiva un tanto diferente sobre la historia y la crítica arquitectónicas construidas sobre las cenizas del moderno.

Esta perspectiva, poco transitada hasta ahora, vierte nueva luz sobre el estado actual de la arquitectura y de su potencial capacidad de acción política y social y, muy especialmente, sobre la necesidad de una renovada crítica capaz de orientar sus intereses algo más allá de los del capital.

Índice de contenidos

3 Prefacio

9 Introducción
13 Fordismo (o el desplazamiento del centro de la producción al con- sumo y las primeras manifestaciones del capitalismo concebido como forma de vida total)
17 Acumulación flexible (o la predominancia de lo inmaterial sobre lo material en la mercancía y el sometimiento de lo humano a la misma)
24 Acumulación flexible globalizada (o el capitalismo como totalidad in- cuestionable e inescapable. De la forma de vida total a la nuda vida)
35 Esquemas y conceptos operativos al origen de la tesis

43 Bloque I. Obliteración
45 Aproximación a la obliteración
45 ¿Qué queremos decir cuando decimos obliteración?
52 Evidenciando la obliteración
59 La obliteración en el capitalismo antes del siglo XX
59 Tiempo obliterado I. Tiempo pre- y extra-capitalista
65 Obliteración espacial. Mapas
73 Revolución Industriosa
77 La obliteración en el capitalismo, a partir del siglo XX
77 Propaganda I. Los años clave de entreguerras
85 Propaganda II. Retorno al fordismo
92 Postfordismo. La era del individualismo. Explotación del ego rebelde
108 Lobbies, think tanks y obliteración científica
119 La obliteración en el capitalismo globalizado. Más lejos y más cerca
119 Desigualdad
124 Deslizamiento ideológico, desregulación económica, crisis
133 Concentración
145 Tiempo obliterado II. Más grande, más cerca. El dispositivo y otras canciones de amor

171 Bloque II. Obliteración en la arquitectura
173 La obliteración arquitectónica en la historia. Obliteración como con- frontación entre acciones opuestas
193 Bases modernas de la obliteración arquitectónica. Breve trazo del Renacimiento al siglo XX
203 Obliteración arquitectónica en el siglo XX. Philip Johnson y el MoMA
217 Bretton Woods y Abendland. Traslatum imperii y ocaso europeo
223 Bajo el influjo de Bretton Woods. Del Movimiento Moderno al mo- dernismo fordista
233 Bajo el influjo de Bretton Woods II. Autonomía en la casa de cristal
245 Wittkower, Rowe y el neopalladianismo.
251 El individualismo de Ayn Rand
255 Johnson again: Barr again, MoMA again, Mies again
263 Sídney. La contraópera
275 El largo paso al postfordismo
279 ¡Pop! Robert Venturi y Denise Lakofski Scott Brown
287 De Rowe a Eisenman. El CASE, los Five y el IAUS
295 Las listas de Johnson. El Four Seasons y el Centruy Club

301 El triunfo del posmodernismo
311 Deconstructivismo, en teoría. El camino de la autonomía
321 Separación espectacular. El progreso de la especialización interna a la arquitectura y sus cons ecuencias
327 El giro “deleuziano” hacia la postcrítica
333 Algunas consecuencias de la obliteración arquitectónica

341 Conclusions

367 Apéndice. Obliteration in late capitalism’s architecture (English abstract)

385 Bibliografía

Nota Biografica

Jorge Minguet Medina PhD, March, es investigador postdoctoral en el área de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Málaga, docente invitado en varias universidades y miembro del proyecto docente internacional Socially Situated Architectural Pedagogies (SArPe). Premio en investigación por la BEAU XIV y autor de numerosas contribuciones en congresos y publicaciones de prestigio. Pertenece a los institutos de investigación Habitat Territorio y Digitalización e Instituto de Investigaciones Jurídicas en Gobierno y Territorio (I-INGOT). Dispone asimismo de una larga e intensa experiencia como arquitecto en grandes proyectos de ámbito y prestigio internacional, con especialización en espacios educativos.



Informe de Revisión.

La tesis se divide en una introducción, dos bloques que funcionan como un zoom progresivo sobre el tema, y unas conclusiones referidas principalmente al segundo bloque. La introducción es prescindible, pues no hace sino resumir un trabajo anterior que resultaba de interés presentar al tribunal, pero hoy día no es ya necesario, al haber sido éste publicado e incluso premiado con el premio de investigación de la XIV BEAU. El primer bloque, dedicado al concepto de obliteración, en general, actúa como un marco para el segundo, central de la tesis, referido a la obliteración en la arquitectura. Para adaptar mejor a la temática y extensión de la convocatoria editorial, el primero de estos bloques deberá actualizarse y reducirse a una suerte de introducción que permita entender las principales y necesarias conexiones entre fenómenos generales y específicos. La completa bibliografía que lo soporta, constituirá una guía para quienes deseen ampliar información. Alternativamente, y como innovación editorial sin un importante aumento de coste, podría proponerse incluir este primer bloque en una publicación sólo digital que pueda descargarse mediante código. El segundo bloque se acerca a la extensión requerida, pero precisará de la habitual limpieza de excesivas citas, notas y aclaraciones propias del formato tesis. Las conclusiones, finalmente, deben ser traducidas al español, actualizadas y, en este proceso, pueden ser sensiblemente reducidas. Con todas estas medidas aplicadas simultáneamente, se podría reducir el texto de la tesis a la extensión recomendada por Arquia. El tema, que analiza los procesos internos de producción y evaluación de la arquitectura, es del máximo interés por cuanto consolida los cimientos de la actual e imprescindible revisión de la disciplina que la pone, al mismo tiempo, al servicio de la sociedad, y en mejor contacto con ella, después de los excesos de la arquitectura espectacular.