

RESUMEN

ARQUITECTURA WEB: DE
LA REPRODUCCIÓN A LA
PRODUCCIÓN EN LA ERA DE
INTERNET /

Esta tesis doctoral se inscribe en una línea de investigación que asume que los medios en que se comunica la arquitectura tienen una influencia directa en la manera en que se proyecta la arquitectura, ya que son ellos los que determinan la transmisión del conocimiento disciplinar. Siguiendo esta línea, la tesis incide en las transferencias entre la comunicación y la producción del proyecto arquitectónico que han emergido a partir de la universalización de internet y de su cara visible, la World Wide Web, como soporte fundamental de los intercambios de información en la actualidad, algo que ha derivado en la galvanización de importantes mutaciones en las estructuras que soportan el ejercicio proyectual contemporáneo.

A finales del siglo XX, la progresiva incorporación de la tecnología electrónica en todas las esferas de las sociedades desarrolladas derivó en importantes transformaciones socioculturales cuya principal consecuencia desde un punto de vista disciplinar consistió en la introducción del ordenador como mediador de todas las formas de producción y distribución de la obra de arquitectura. Inevitablemente, esta mediación se convertiría en un factor esencial de muchas de las transformaciones que definen la arquitectura producida desde principios de los años 90 hasta la actualidad, transformaciones que han sido ampliamente estudiadas desde el punto de vista de los potenciales del diseño asistido por ordenador. Sin embargo, no se puede decir lo mismo de las transformaciones relacionadas con las formas de comunicación resultantes de la irrupción de la World Wide Web, cuyas características e influencia en los modos de pensamiento y proyección de la obra de arquitectura persisten todavía como un área de estudio escasamente explorada.

Partiendo de esta observación, la tesis se articula en dos partes que se corresponden con sus dos objetivos fundamentales. En la primera, investiga la adaptación de la comunicación de arquitectura a la World Wide Web desde la comercialización de este medio de comunicación en el año 1993, y lo hace desde tres ámbitos diferenciados: el de la industria editorial, protagonizado por revistas y plataformas digitales, el delimitado por aquellas voces individuales que han encontrado en la red el soporte de nuevas prácticas discursivas y, finalmente, el construido por las propias oficinas de arquitectura en su instrumentalización del sitio web y las redes sociales. En la segunda parte, la tesis explora una serie de estrategias de proyecto que se relacionan con las formas de distribución del conocimiento impulsadas por la consolidación de la World Wide Web durante las dos primeras décadas del siglo XXI. En concreto, estas estrategias se vinculan en la investigación con tres técnicas de distribución y manipulación de la información características del entorno web: los *memes*, los *agregadores* y los *mashups*.

RESUMEN / ABSTRACT

HIPÓTESIS E INTRODUCCIÓN 18

sobre la reproducción de los edificios y la reproductibilidad del proyecto arquitectónico
sobre el título
sobre la distancia histórica
sobre la estructura
sobre la metodología

PRIMERA PARTE DE LA NARRACIÓN A LA BASE DE DATOS: LA COMUNICACIÓN DE ARQUITECTURA EN LA WORLD WIDE WEB

01.1 ANATOMÍA DEL ENTORNO WEB 38

01.1.1 prolegómenos y principios de la red
01.1.2 click, pan, scroll

01.2 PÁGINAS EN BITS: LA DIFUSIÓN DE ARQUITECTURA EN LA RED 58

01.2.1 internet, o un nuevo ancho de banda para la difusión de arquitectura
01.2.2 la red como complemento
01.2.3 la red como modelo editorial
01.2.4 la consolidación de una nueva industria
01.2.5 las condiciones de la totalidad

01.3 MIRADAS PERIFÉRICAS Y FORMATOS DEL DISCURSO WEB: BLOG, MICROBLOG, FORO, HILO Y TABLÓN 86

01.3.1 principios de la comunidad virtual
01.3.2 formatos del ágora electrónica
01.3.3 plenitud de la red social
01.3.4 fines del panóptico digital

01.4 ARQUITECTOS EN EL SITIO WEB 114

01.4.1 el archivo y la historia
01.4.2 tres tipos de sitio web: tarjeta, portfolio y álbum de recortes
01.4.3 el sitio web como proyecto: flash
01.4.4 sencillez, reducción e interactividad:
la naturaleza lúdica del sitio web
01.4.5 redes sociales y blogs, o el archivo de la actualidad
01.4.6 ampliación o cercado: respuestas a la aceleración icónica de la red
01.4.7 la polaridad del archivo: herzogdemeuron.com
01.4.8 la porosidad de la historia: oma.eu

SEGUNDA PARTE EL ENTORNO WEB COMO SOPORTE DE PROYECTO

02.1 LA RED COMO MERCADILLO IMAGINARIO 150

02.1.1 automatización, adherencia y desadherencia del referente
02.1.2 la arquitectura en la base de datos

02.2 COPIAS Y MEMES: FIGURAS E IMITACIÓN EN EL ECOSISTEMA DIGITAL 162

02.2.1 el meme como replicador web
02.2.2 imágenes, iconos y figuras
02.2.3 viralización y empobrecimiento
02.2.4 el populismo del meme frente a la exclusividad de la copia

02.3 COLECCIONES Y AGREGADORES: SUSPENSIONES TEMPORALES Y MULTITUDES ESPACIALES 204

02.3.1 e-tecture
02.3.2 agregadores
02.3.3 superkilen
02.3.4 galería espacial
02.3.5 colección
02.3.6 recolectar, recordar
02.3.7 real inmediato

02.4 MONTAJES Y MASHUPS: LA CONDICIÓN RETROPROYECTIVA DEL BIT 242

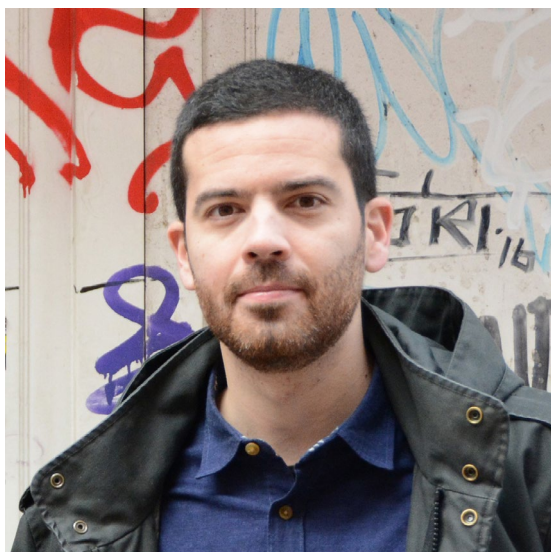
02.4.1 el mashup y la retroproyección
02.4.2 narración proyectiva
02.4.3 índice diagramático
02.4.4 imagen material

CONCLUSIONES / CONCLUSIONS 280

BIBLIOGRAFÍA 302

LLUÍS JUAN LIÑÁN

Arquitecto por la ETSA de Valencia, doctor arquitecto por la ETSA de Madrid y parte del estudio de arquitectura rellam. En la actualidad, es profesor asociado en la Universidad de Alcalá y Guest Lecturer en la Umeå University School of Architecture. Ha sido docente en la ETSAM y, entre 2015 y 2017, fue Wortham Fellow en la Rice University School of Architecture. Su trabajo ha sido publicado en revistas como PLOT y JAE, expuesto en dos ediciones de la Bienal de Arquitectura de Venecia, reconocido con el Bauwelt Preis de 2019, y puede consultarse en rellam.org.



PROPUESTA DE ADAPTACIÓN DE LA TESIS

La tesis doctoral presentada aborda la interacción entre la World Wide Web y la arquitectura de las últimas tres décadas desde dos líneas paralelas. La primera se centra en la difusión de arquitectura en este medio de comunicación, recorriendo los formatos alumbrados por la red –sitios web, blogs, foros, redes sociales, etc. – y las lógicas editoriales que han ido asentando en la cultura disciplinar de nuestro tiempo. La segunda analiza una serie de prácticas profesionales que han hecho suyas estas mismas lógicas desde un punto de vista proyectual, utilizando la red como fuente de conocimiento y, lo que es más importante, aplicando sus conceptos y mecanismos de gestión de la información en el proyecto de obras concretas.

En esta segunda parte aparecen edificios que se multiplican como memes, plantas que se construyen como agregadores web y visualizaciones que se mezclan como mashups. Dicho de otro modo, en esta parte se trazan conexiones entre el ejercicio proyectual y un entorno cultural que va más allá de los límites de la arquitectura.

Tomando en consideración el carácter divulgativo de la línea editorial de la colección *arquitectura/tesis*, se propone centrar la adaptación de la tesis en esta parte, expandiendo su metodología y su estructura para incorporar algunos de los puntos tratados en la primera. De esta manera, blogs, foros y redes sociales se añadirían al discurso en relación directa con proyectos editoriales concretos y, también, con algunos de los proyectistas estudiados en la segunda mitad, como, *PLOT*, *Herzog & De Meuron*, o *Architecten De Vyllder Vinck Taillieu*.

**DECLARACIÓN
RESPONSABLE**

Yo, Lluís Juan Liñán, con DNI 22591785N y domicilio en la calle Francisco Navacerrada nº2 de Madrid, declaro que mi tesis doctoral no comete ningún tipo de plagio y no sobrepasa el 20% en citación o paráfrasis. Para demostrarlo, me comprometo a aportar un informe emitido o generado por una plataforma de detección de plagio en el tiempo y forma que sea requerido por la Fundación Arquia.

Lo que firmo en Madrid, a 22 de marzo de 2023.

A handwritten signature in dark ink, consisting of a horizontal line with a vertical stroke intersecting it on the left side, and a small loop or flourish on the right side.