

Ismael Amarouch García

XIV Edición - Concurso Bienal de Tesis de Arquitectura - Convocatoria Ibérica

arquía / tesis

RESUMEN DE LA TESIS

El objeto de estudio de esta tesis es la Casa de Suecia, edificio construido por el arquitecto Mariano Garrigues entre 1953 y 1956, junto al Círculo de Bellas Artes de Madrid, cerca de la calle Alcalá. En la actualidad, el edificio se encuentra profundamente transformado. Se trata de una obra prácticamente inédita que apenas ha sido estudiada en los principales manuales de referencia de la arquitectura madrileña.

El encargo provino de la comunidad sueca residente en Madrid y fue apoyado por las autoridades suecas y españolas con el objeto de fortalecer las relaciones comerciales entre ambos países. Con relación a su programa de necesidades, el edificio debía albergar un hotel de viajeros, en sus plantas superiores; oficinas comerciales, en las intermedias, y el Centro Escandinavo y otros servicios complementarios, en las inferiores. Con relación a sus aspectos representativos, debía erigirse como un referente de la cultura escandinava, ofreciendo en su interior un ambiente genuinamente nórdico.

La obra de arquitectura cumplió con ese propósito: el edificio fue proyectado y construido de acuerdo con los principios de la modernidad sueca, profundamente asentados en superar las dicotomías entre tradición y progreso, artesanía e industria, belleza y función o individualismo y colectividad. En consecuencia, se plantea como hipótesis de investigación la existencia de una afinidad nórdica en la arquitectura de Mariano Garrigues, que alcanza su máxima expresión en la Casa de Suecia. No se trataría, sin embargo, de un ejercicio de copia o imitación de estilo, sino de una adecuación intensa entre lo local y lo foráneo.

La tesis se estructura en tres bloques temáticos: proximidad (vínculos), precisión (procedimientos) y empatía (vivencias). Cada uno de estos bloques se articula, a su vez, en dos o tres capítulos y estos se dividen en cinco secciones o apartados. La estructura así diseñada trata de ofrecer un relato lineal sistemático, basado en una metodología deductiva. La ausencia significativa de fuentes documentales, se solventa otorgando importancia a las relaciones directas e indirectas que pueden hallarse en otras obras del contexto escandinavo, madrileño o del propio Mariano Garrigues.

La idea de “proximidad” invita a considerar tres circunstancias en el contexto de la Casa de Suecia: el arquitecto y su tiempo, el viaje a Suecia y el lugar. “Precisión” alude a la estrecha colaboración con la que Mariano Garrigues y Eduardo Torroja, arquitecto e ingeniero, dieron forma al edificio desde un criterio de estricta racionalidad. Por último, “empatía” pone de relieve la fluidez espacial y la calidez material como valores esenciales para el bienestar colectivo.

Aunque simple en su formulación, la tesis supone la ocasión de revisar la moderna arquitectura sueca desde uno de sus cauces de difusión: desde el buen juicio que sin duda ofrece la distancia. Asimismo, el tiempo transcurrido permite comprender la actitud pionera y progresista de una iniciativa de carácter transnacional. En última instancia, se trata de reflexionar sobre el concepto de calidad como garantía de atemporalidad y autenticidad; calidad que, en arquitectura, no sólo remite al buen diseño y a la buena construcción, sino que exige ser evaluada en términos de integración urbana, interés social y utilidad práctica.

En conclusión, la investigación aporta una consideración efectiva de dos pulsiones antitéticas en arquitectura: la contención y la emoción.

ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA TESIS

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN / ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

Génesis
Estado de la cuestión
Formulación
Fuentes
Metodología

I. PROXIMIDAD (vínculos)

1.1. TIEMPO

Familia
Maestros
Principios
Espera
Apertura

1.2. VIAJE

Aguirre
Muguruza
Garrigues
Fisac
Mitjans

1.3. LUGAR

Escenario
Finca y jardín
Monumento
Figurante
Encargo

II. PRECISIÓN (procedimientos)

2.1. CONTENCIÓN

Fuerza
Continuidad
Panorama
Junta
Acentos

2.2. LEVEDAD

Torroja
OMES
Diafragma
Urdimbres
Alquimia

III. EMPATÍA (vivencias)

3.1. FUGA

Silencio
Umbrales
El bosque
Norte y noche
Penumbra

3.2. HOGAR

Cooperativa
Útiles
Ágora
El banquete
Refugio

CONCLUSIONES / CONCLUSIONS

Sueco Moderno
Un edificio nórdico en Madrid
Una arquitectura razonable
Una carrera eclipsada
Lo bastante para vivir

Swedish Modern
A Nordic building in Madrid
A reasonable architecture
An overshadowed legacy
Enough to live in

BIBLIOGRAFÍA

Archivos
Recursos electrónicos
Bibliografía esencial
Bibliografía específica
Bibliografía general

ANEXOS

Ficha técnica
Documentos originales*
Documentos elaborados por el autor**

* Se incluyen en un CD-ROM.

** Se adjuntan al final del documento.

EL PROCESO DE TESIS A LIBRO

Desde un principio se pensó en la posibilidad de adaptar la investigación al formato de un libro. Así, la tesis es de una estructura arbórea y elástica. Consta de un núcleo central, la Casa de Suecia, y de unas ramificaciones que son con las que se construye el discurso analítico. Se trataría, por tanto, de podar algunas ramas, sin pérdida de intensidad del contenido; eliminar las capas más exteriores que confieren de rigor a la investigación académica, pero que carecen de sentido en la correcta divulgación de los hallazgos.

La estructura del libro quedaría compuesta en cinco capítulos, más un capítulo inicial de introducción y otros dos finales de conclusiones y bibliografía. Los cinco capítulos centrales tendrían cada uno una extensión homogénea en torno a 40.000 caracteres. Con estos números el libro rondaría las 250.000 caracteres de extensión máxima. La organización quedaría de la siguiente manera:

Introducción

I. Contexto

Tiempo
Viaje
Lugar

II. Contención

Fuerza
Equilibrio
Acentos

III. Levedad

Diafragma
Urdimbres
Enlaces

IV. Fuga

Silencio
El bosque
Norte y noche

V. Hogar

Ágora
El banquete
Refugio

Conclusiones

Bibliografía

Como podrá comprobarse al comparar esta estructura con la original de la tesis, la manera de organizar los capítulos se ha simplificado, eliminando los temas más alejados de la cuestión principal. Se mantiene, en cambio un estilo narrativo basado en cada uno de los conceptos presentados; una reflexión con ciertas licencias literarias, cimentada en una poderosa exploración de datos objetivos; un discurso, en todo caso, natural e inteligible.

El recorte en el contenido escrito se aplica por igual a las imágenes, que necesariamente estarán más ligadas a la arquitectura de Mariano Garrigues. Se descartarán así las fuentes de archivos más periféricos, así hasta llegar a 250 imágenes en buena resolución. El exhaustivo control bibliográfico que se ha seguido durante la elaboración de la tesis no impedirá gestionar los derechos de imágenes que, siendo fuentes indirectas, se consideren relevantes. Se ha de notar, por último, que una parte importante de las ilustraciones lo constituyen las planimetrías elaboradas por el autor, incluidas como anexo en el documento de tesis. La pulcritud de estos dibujos supone uno de los grandes atractivos para esta publicación en formato libro.

NOTA BIOGRÁFICA

Ismael Amarouch García (Casablanca, 1983). Arquitecto (2014), Máster (2016) y Doctor (2023) en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (2016), todo ello por la ETSAM de Madrid.

Profesor mentor y pasante en la enseñanza de Proyectos desde 2015. Co-editor del libro *Vivienda colectiva y clima en España* y de la serie de libros *14 Km*. Becario del GIVCO (Grupo de Investigación de Vivienda Colectiva), en 2018, y coordinador de las investigaciones del MCH (Master in Collective Housing), en 2019. Estancia de investigación en el KTH de Estocolmo en 2022. Autor de una decena de artículos en publicaciones indexadas. ORCID: 0000-0003-2444-8179.

Primer premio en el concurso de ideas *Renove Fuencarral* (COAM, 2015).



Madrid, 20 de marzo de 2023

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of connected loops and a long horizontal stroke at the end.

Firma