# Una arquitectura del perímetro

## Modelos y actuaciones en el espacio público histórico de la ciudad de Sevilla

Pedro Mena Vega
Tesis dirigida por Francisco José González de Canales Ruiz

Programa de Doctorado en Arquitectura
Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción
Universidad de Sevilla

16.IX.2021

1. **Prólogo.** Una arquitectura del perímetro

   *Límites, perímetros y recintos · Análisis morfológico · Espacio público · La ciudad de Sevilla*

2. **Forma y proyecto de ciudad.** Las Gradas de la catedral

   *La mezquita aljama de Isbilia · Espacios de respeto y espacios de transgresión · Cosmopolitismo e imaginario colectivo: las Gradas durante la Edad Moderna · La arquitectura del lugar. Levantamientos y persistencias · El túmulo del rey Felipe II en Sevilla · Agonismo urbano: la polémica inmaculadista · La disolución del perímetro · Especificidad formal y acto performativo*

3. **Vocación de centralidad.** La plaza de San Francisco

   *El redescubrimiento del vacío urbano. Autonomía política y recuperación del clasicismo · El proyecto de las Casas Consistoriales de Sevilla · El contrapoder: la Real Audiencia · La pulsión por una plaza mayor · El mapa y la nueva espacialidad urbana · Fragmentos de ciudad. El portal como microformalismo · El fin del proyecto de plaza mayor · Particularidades y conflictos en el caso sevillano*

4. **Una domesticidad pública.** La plaza del Duque

   *El equilibrio de poder bajomedieval y el auge de la nobleza urbana · La fábrica renacentista del palacio y plaza de los duques de Medina · La iniciativa ilustrada. El Teatro de Olavide · El público burgués y los salones urbanos · La ciudad comercial y los procesos de terciarización · La planta libre y sus implicaciones espaciales*

5. **Auge y crisis de la abstracción burguesa.** La plaza Nueva

   *La policía urbana como creación de un medio social · Los procesos desamortizadores y la burguesía sevillana · La iniciativa privada en la generación del espacio público · La Sociedad de la Nueva Plaza de Sevilla: definición formal y especulación inmobiliaria · La crisis del ornato público: una nueva estética burguesa · Arquitectura, abstracción y procesos de urbanización*

6. **Inversiones y subversiones.** La plaza de la Encarnación

   *Forma convexa: la Encarnación como mercado central · Forma cóncava: la Encarnación como plaza mayor · La encrucijada de la reforma interior · Cuatro décadas de planes y proyectos · Un espacio para la asamblea de ciudadanos. El 15-M en las Setas de la Encarnación · Complejidad y contradicción en el perímetro*

7. **Conclusiones.** Apología de lo concreto

   *Producciones · Límites · Campos · Relaciones · Modelos · Formas*

# Una arquitectura del perímetro

## Modelos y actuaciones en el espacio público histórico de la ciudad de Sevilla

Resumen de la tesis

Esta tesis doctoral se plantea qué correspondencia puede existir en el mundo contemporáneo entre formas de vida y formas urbanas y arquitectónicas. Entendiendo que la construcción de la ciudad es la suma de múltiples puntos de vista que se acumulan y contradicen a lo largo de la historia, se ha tratado de sacar a la luz cómo estas iniciativas, deudoras de diversos modos de entender la sociedad por cada época o colectivo, siempre se formularon inicialmente como modelos concretos, como proyectos de ciudad. Se ha entendido que el campo más fértil en el que poder estudiar estas relaciones entre la realidad sociocultural y la arquitectura urbana podía ser la noción de espacio público, que formalmente remite a una idea de delimitación y definición de recintos para la vida en común, esto es, lo que se ha llamado *una arquitectura del perímetro*. Es en el registro histórico tanto de la generación de nuevos ámbitos comunitarios como en la alteración decisiva de aquellos existentes de donde se pueden extraer las conclusiones para abordar en el presente nuevas estrategias en pro de la democratización y reclamo de los espacios públicos contemporáneos.

Para poner a prueba las hipótesis de partida, la investigación toma como caso de estudio un complejo muestrario de cinco espacios de la ciudad de Sevilla, sin dejar de ponerlo en perspectiva con las realizaciones de otras urbes andaluzas, norteafricanas, europeas o de cualquier otro contexto comparable en su tiempo. Del mismo modo, aunque el análisis morfológico en cuanto disciplina arquitectónica se plantea como punto de partida e hilo conductor del discurso, este se ve continuamente apoyado y complementado por aportaciones de la historia, la sociología y la geografía social, poniendo a prueba muy diversas herramientas metodológicas según se van mostrando más apropiadas para los ejemplos estudiados.

Tras un capítulo inicial en el que se sitúa la tesis doctoral en el presente contexto arquitectónico, urbanístico y sociocultural, discurre el análisis pormenorizado de los cinco casos de estudio (Gradas de la Catedral—plaza de San Francisco—plaza del Duque—plaza Nueva—plaza de la Encarnación), hilvanado siempre a través de la secuencia histórica de proyectos y transformaciones, pero con continuas referencias a la realidad contemporánea. Este corpus de modelos e intervenciones en la ciudad se ve complementado por un catálogo parcelario de todos los inmuebles que conforman o han conformado los perímetros de los distintos espacios en estudio.

Finalmente, en el transcurso de este trabajo ha quedado contrastado tanto que la producción de espacios públicos es el fruto de proyectos concretos de ciudad como que el control sobre su definición perimetral es uno de los condicionantes clave para las actividades y significaciones que en ellos se desarrollan. Estos hechos vuelven a poner sobre la mesa la consideración lefebvriana de que es la producción de un espacio propio lo que sostiene una realidad sociocultural en el tiempo: la creación de formas, dadas entre sí por la colectividad, es lo que establece un nuevo marco de convivencia transmisible a las posteriores generaciones. Así, cada uno de los paradigmas morfológicos analizados articula lo que podríamos llamar su *campo de prevalencia*: el conjunto de prácticas cuya probabilidad de aparición se ve alternativamente favorecida o dificultada por las propias características de la arquitectura del perímetro. Es este fenómeno el que permitiría hablar de la posibilidad de un humilde pero legítimo condicionamiento de la ciudad futura, de una educación del ciudadano a través de la configuración del espacio.

Nota biográfica



Pedro Mena es Arquitecto (2015) y Doctor Arquitecto (2021) por la Universidad de Sevilla (HUM 1065).

Su trabajo en los campos de la divulgación e ilustración de arquitectura le ha permitido realizar residencias artísticas (C3A Córdoba, 2020), exposiciones monográficas (*Iocus*, Arquemí, 2019), labores editoriales («Umbrales de Arquitectura y Diseño», *Big Sur Series*, 2021) y docencia reglada (ARCH 4341, Texas Tech University, 2019–2023).

Es parte del estudio *A Contrapelo*, con obra construida y premiada; ha publicado en revistas de investigación científica, participado en congresos internacionales y fue seleccionado finalista para organizar la XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (2021).

Adecuación de la tesis académica a la línea editorial

De cara a una publicación según las condiciones editoriales de la colección Arquia/Tesis, será necesario un trabajo de reelaboración de los contenidos de la tesis doctoral remitida a consideración de la presente convocatoria. Este consistirá en la adaptación de los formatos de citas y referencias a los exigidos, con la previsible supresión de algunas de ellas; la revisión tipográfica de todo el texto, con cambios de fuentes, tamaños y separaciones; la posibilidad de eliminar la sección «Parcelario» que hasta ahora se incluía como anexo, o bien su conversión a un sistema menos extenso como fichas de análisis o similar, amén del resto de cuestiones generales de composición derivadas de la necesidad de cambiar el formato del trabajo. El autor se halla capacitado para colaborar en la realización de cualquiera de estas tareas, habida cuenta de su experiencia en los campos de la maquetación y el diseño gráfico, que puede acreditar en caso de serle requerido.

Se propone la posibilidad, igualmente, de incluir en dicha publicación nuevas imágenes de elaboración propia que se concibieron con posterioridad a la escritura y depósito de la tesis doctoral, y que podrían enriquecer algunos de los aspectos parcialmente desarrollados en ella. No se prevé una alteración más profunda del contenido del texto, que ya se planteaba desde su concepción como una obra divulgativa y en gran parte narrativa, enlazando los proyectos y sucesos analizados principalmente mediante una secuencia cronológica. En cualquier caso, el autor queda a disposición del jurado y de las posteriores revisiones editoriales para cualquier sugerencia o aportación que pueda mejorar la estructura de la obra.