RESUMEN

Esta tesis explora los espacios in-between de la ciudad contemporánea y analiza el rol que adquieren en la búsqueda de la unión urbana a través de la práctica intersticial. Mediante la observación de varios procesos desarrollados en los márgenes de distintos entornos fragmentados, este trabajo presenta una serie de debates teóricos, así como un marco analítico basado en tres enfoques principales: el urbano, el social y el artístico, proponiendo una serie de vínculos conceptuales entre el territorio, la relación entre personas y lugares, y la práctica artística.

El enfoque de este trabajo se basa en la observación de diferentes manifestaciones de índole artística desarrolladas en los espacios in-between de Caracas; una ciudad presentada como escenario privilegiado para comprender los mecanismos de producción y reproducción de las disparidades urbanas de la ciudad contemporánea. Así, los espacios in-between se presentan no sólo como la base para situar la práctica intersticial sino como elementos activos de interacción entre lo distinto, donde cuestiones de identidad, poder y dominación contribuyen a vislumbrar nuevos discursos urbanos.

Se ha realizado un trabajo contextual, histórico y empírico tanto a escala metropolitana, estudiando el Área Metropolitana de Caracas, como a escala local, analizando particularmente tres espacios in-between en las parroquias de Chacao, El Valle y El Hatillo. Se ha examinado el impacto que ha tenido la práctica intersticial en la modificación de distancias sociales, y se ha explorado en qué medida esta práctica realmente contribuye a abordar la unión urbana. Los principales problemas detectados en todos los casos se resumen en estrategias de planificación sectorial, institucionalización, fragmentación territorial, estigmatización y focalización, concluyendo que la práctica intersticial se convierte en otro proceso de formación territorial y de poder político.

Esta tesis pretende contribuir a una comprensión más integral de la ciudad fragmentada potenciando la importancia de los espacios in-between como articuladores esenciales para percibirla como un todo. Este argumento convierte esta investigación en un aporte a la disciplina del urbanismo; desde el momento en que se detectan los espacios in-between como elementos de interacción urbana, la ciudad se inclina hacia la combinación, la hibridación y la mezcla entre sus diferentes formaciones territoriales convirtiéndose en un terreno estructurado donde tiene lugar una nueva espacialidad y diferentes formas de vida urbana.