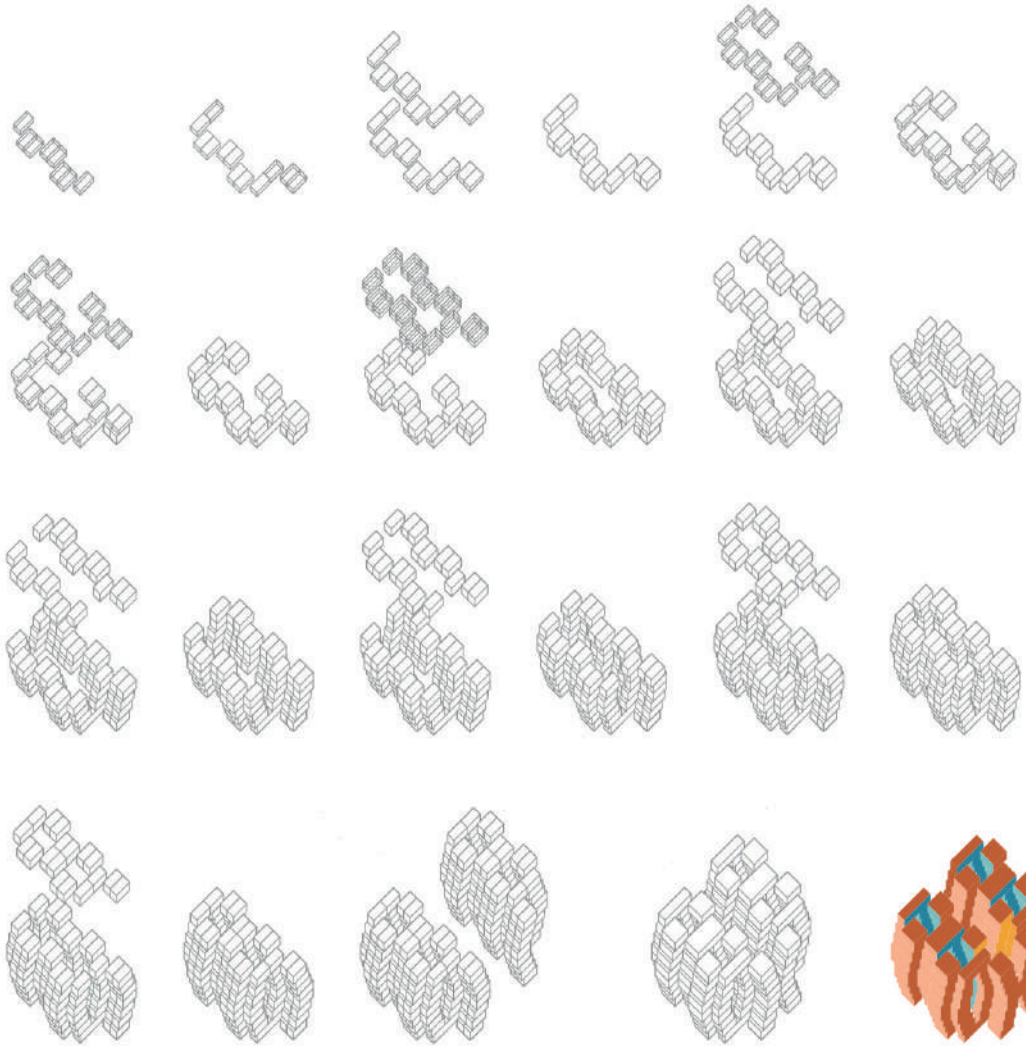
arquia/tesis

XIV Edición

Concurso Bienal de Tesis de Arquitectura

Convocatoria Ibérica



LA ÚLTIMA COMUNIDAD WALDEN (7).
Taller de Arquitectura y la vivienda colectiva (1971–1978)

Raquel Álvarez Arce

RESUMEN

El edificio Walden 7 (1971-1978) obra de Taller de Arquitectura es un edificio colectivo de viviendas localizado en la localidad de Sant Just Desvern, a las afueras de Barcelona,y que se presenta como un rara avis en el panorama arquitectónico nacional de los setenta. El conjunto está formado por 16 plantas, y alberga un total de 470 viviendas, además de distintas áreas de uso comunitario. Pero más allá de su imponente tamaño, el edificio muestra una reflexión profunda sobre la casa y la ciudad, presentándose como un ejercicio meditado sobre la vivienda colectiva y la vida en comunidad.

A pesar de haber sido castigado por la crítica nacional, en los últimos años el Walden 7 no deja de aparecer, junto a otras obras de Taller de Arquitectura, en redes sociales, campañas publicitarias y de moda, o videos musicales. Esto ha acarreado que los medios especializados vuelvan a centrar el foco en el edificio, siendo una obra que en la actualidad ha comenzado a ponerse en valor, sobre todo fuera de nuestras fronteras.

La reflexión que hace el Taller sobre la vida en comunidad se lleva hasta el nombre con el que el equipo bautiza el edificio, Walden 7, en donde se encuentran dos obras de la literatura americana; por un lado Walden o la vida en los bosques de Thoureau, en donde el ensayista reflexionaba sobre la vida en soledad y el contacto con la naturaleza, y por otro Walden 2: hacia una sociedad científicamente construida de Skinner. Una novela de ciencia ficción en la que el protagonista investiga una sociedad utópica, basada en las teorías de la conducta presentes en 1948, donde el objetivo era que cada miembro alcanzase la felicidad como individuo y como parte de la comunidad.

A lo largo de la tesis se analiza el edificio Walden 7 a través de tres grados de aproximación, influidos por las escalas de asociación planteadas por Alison y Peter Smithson. Así desde las escalas de casa, calle y ciudad se sistematizan las características propias del proceso de proyecto y su aplicación a cada una de las categorías, analizando como el Taller pensaba llevar esta idea dual de individualidad y comunidad a cada una de las tres escalas. El estudio del edificio desde el proceso de concepción nos muestra también una ciudad en el espacio, un proyecto de mayor escala denominado Isla Walden, que quiso pero no pudo ser, además de desvelarnos el proceso de proyecto del equipo Taller de Arquitectura y la forma de trabajo de este equipo multidisciplinar.

El recorrido por las tres escalas de asociación nos arrastra hasta la conclusión del texto, que responde a la escala comunidad. A través de las distintas asociaciones Taller de Arquitectura logra conseguir una comunidad heredera de la propuesta por Skinner y que marca un cambio de rumbo en el Taller , no sin antes sentar las bases para una nueva tipología en lo que a vivienda colectiva se refiere, que tiene su punto álgido en el Walden 7 y escaso desarrollo posterior.

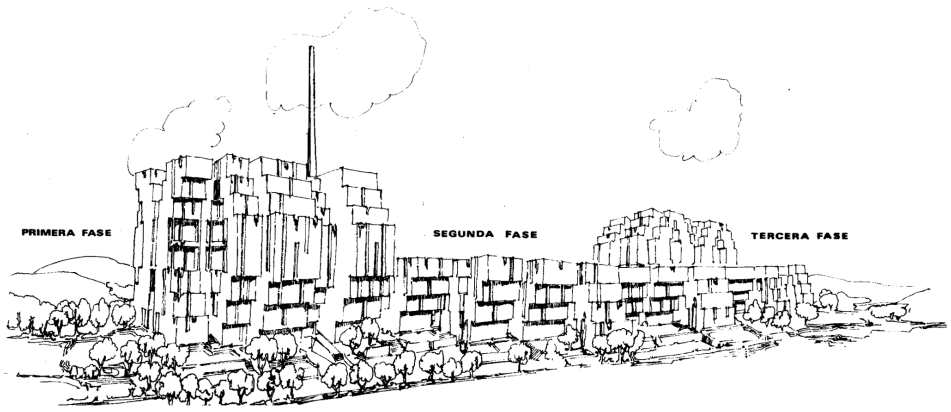


Imagen de la propuesta de Taller de Arquitectura para la ordenación de la Isla Walden en 1971

ÍNDICE DE LA TESIS

INTRODUCCIÓN XV
OBJETO DE ESTUDIO XVII
OBJETIVOS XIX
METODOLOGÍA XXI
ESTADO DE LA CUESTIÓN XXIII
FUENTES XXIV
ESTRUCTURA DE LA TESIS XXV

EL TALLER 3

I .1. ESPAÑA AL FINAL DE LOS SESENTA. EL APERTURISMO EN LA DICTADURA 3

I.1.1 DICTADURA, RESISTENCIA Y SOCIEDAD 3
EL DESARROLLISMO Y LA APERTURA EN LA ESPAÑA DE LOS SESENTA 3
LAS MOVILIZACIONES ESTUDIANTILES Y OBRERAS 7
I.1.2 VIVIENDA PARA LA URGENCIA 11
LOS POBLADOS DIRIGIDOS Y EL ÉXODO RURAL 11
LAS BARRIADAS URBANAS DE PROMOCIÓN PRIVADA 12
I.1.3 EL RESURGIR DE LO MODERNO 14
LA LLEGADA DEL RELEVO MODERNO 14
LAS NUEVAS TEORÍAS EN LA ARQUITECTURA DE LOS SESENTA 17
EL REALISMO Y LA ESCUELA DE BARCELONA 19

I .2. CÓMO CONSTRUIR EL WALDEN 25

I.2.1 UNA FACTORY EN BARCELONA 25
LA MAQUINARIA DEL TALLER 25
DEL LÁPIZ AL COLLAGE POP 33
PENSAR CON MAQUETAS 43
HABITAR LA FÁBRICA 51
I.2.2 EL CAMINO HASTA EL WALDEN 69
1960-1964: LOS PRIMEROS PROYECTOS 69
1964-1968: MODULAR Y SISTEMATIZAR VIVIENDAS 72
1968-1970: LAS CIUDADES EN EL ESPACIO 75
I.2.3 VOLUNTAD POR CONSTRUIR 76
LA PARADOJA DEL LUGAR 76
DE LA CEMENTERA AL BOSQUE 79
LOS INQUILINOS Y EL TALLER: MISMAS IDEAS, MISMO LENGUAJE 89
CONSTRUYENDO A ESCALA. LAS MAQUETAS DEL WALDEN 95



LA CASA 103

II .1 LA CASA COMO HÁBITO 103

II.1.1 NUEVOS MODOS Y FORMAS 103
DEL FUNCIONALISMO AL HÁBITO 103
EL FIN DE LA FAMILIA TRADICIONAL 110
II.1.2 DE LA FAMILIA AL INDIVIDUO 115
LA CASA BURGUESA VS. LA CASA NO JERARQUIZADA 115
PEQUEÑO GRAN ELECTRODOMÉSTICO 119

II .2 HACIA UNA VIVIENDA MODULAR 124

II.2.1 LA VIVIENDA SEMINAL 124
LA FAMILIA COMO SUMA 124
DISTINTAS AGRUPACIONES DE VIVIENDAS 129
II.2.2 SISTEMAS DE AGREGACIÓN 132
LA BÚSQUEDA DEL MÓDULO BASE 132
EL WALDEN DESDE UN CUBO 135

II .3 HABITAR LA SALA 139

II.3.1 ESPACIOS INDETERMINADOS 139
DEL HÁBITO A LA HABITACIÓN 139
ESPACIOS INDEFINIDOS, ESPACIOS FLUIDOS 142
LA CASA COMO SUMA DE ESTANCIAS 151
II.3.2 RECUPERAR LA DOMESTICIDAD 156
LA BÚSQUEDA DEL CONFORT 156
DE HABITACIONES Y MÁQUINAS 162



ÍNDICE DE LA TESIS

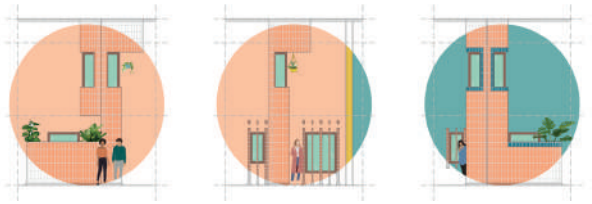
LA CALLE 183

III.1 DE CARA A LA CALLE 183

III.1.1 RECUPERAR LA CALLE 183
APREHENDER DE LA CALLE INDUSTRIAL 183
LA CALLE DEL MOVIMIENTO MODERNO 189
LA CALLE MEDITERRÁNEA DE TALLER DE ARQUITECTURA 198

III.1.2 LOS ESPACIOS INTERMEDIOS 205
LA TRANSICIÓN CASA-CALLE 205
CONSTRUIR EL UMBRAL 207
DILATACIONES Y CONTRACCIONES EN LA CALLE DEL WALDEN 7 210

III.1.3 LA CALLE REALISTA
CASAS CON FACHADA 215
HACIA UN NUEVO LENGUAJE VERNACULAR 217
UN MODERNISMO REINVENTADO 223



III .2 LUGARES DE ENCUENTRO 231

III.2.1 UN GRAN PATIO DE VECINOS 231
CLUSTER, CORRALA, FAMILISTERIO 231
LA DUALIDAD DEL PATIO EN EL WALDEN 235

III.2.2 CUBIERTAS HABITADAS 241
DE LA CUBIERTA, UN PLANO 241
UNA HABITACIÓN COMUNITARIA 244

III .3 INFINITOS RECORRIDOS 251

III.3.1 UNA CASBAH VERTICAL 251
LA CASBAH COMO REFERENTE 251
DE LA STREET A LA CALLEJUELA 254

III.3.2 SISTEMATIZAR EL CAOS 261
EL WALDEN NO ES UN ÁRBOL 261
DE LA SUMA DE CALLES, UN BARRIO 266

LA CIUDAD 271

IV.4 DE LA CIUDAD HISTÓRICA A LA CIUDAD DEL FUTURO 271

IV.4.1 UTOPÍA O DISTOPÍA 271
LA CIUDAD NUNCA CONSTRUIDA 271
EL DESCONTENTO CON LA CIUDAD MODERNA 274
DEMOLER LA MODERNIDAD 277

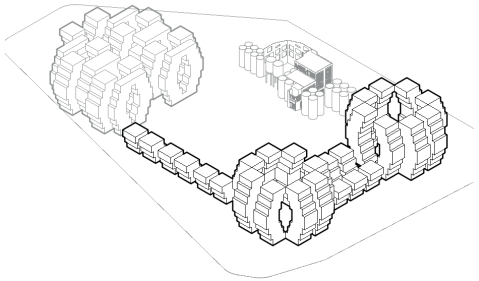
IV.4.2 REFLEXIONES SOBRE LA CIUDAD 280
LA CIUDAD CULTURALISTA EN EUROPA. LA TENDENZA 280
LA NO-CIUDAD 285
LA CIUDAD DE TALLER DE ARQUITECTURA 289

IV.5 GENERACIÓN GEOMÉTRICA DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS 295

IV.5.1 CRECIMIENTOS GEOMÉTRICOS EN TALLER DE ARQUITECTURA 295
DE LA MALLA AL CUBO 295
DEL CUBO A LA MALLA 301
LA MALLA DEL WALDEN 7 305

IV.5.2 ORDENANDO LA ISLA WALDEN 316
CONVIVIENDO CON LAS PRE-EXISTENCIAS 316
EXTENDIENDO LA MALLA 321

LA COMUNIDAD. Como conclusión 335



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES 348

BIBLIOGRAFÍA 348
HISTORIA 348
GENERAL 349
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 350
TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 350
ARQUITECTURA ESPAÑOLA 353
ARQUITECTURA INTERNACIONAL 355
TALLER DE ARQUITECTURA 358

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS 360

FUENTE DE LAS IMÁGENES 366

ANEXOS 379

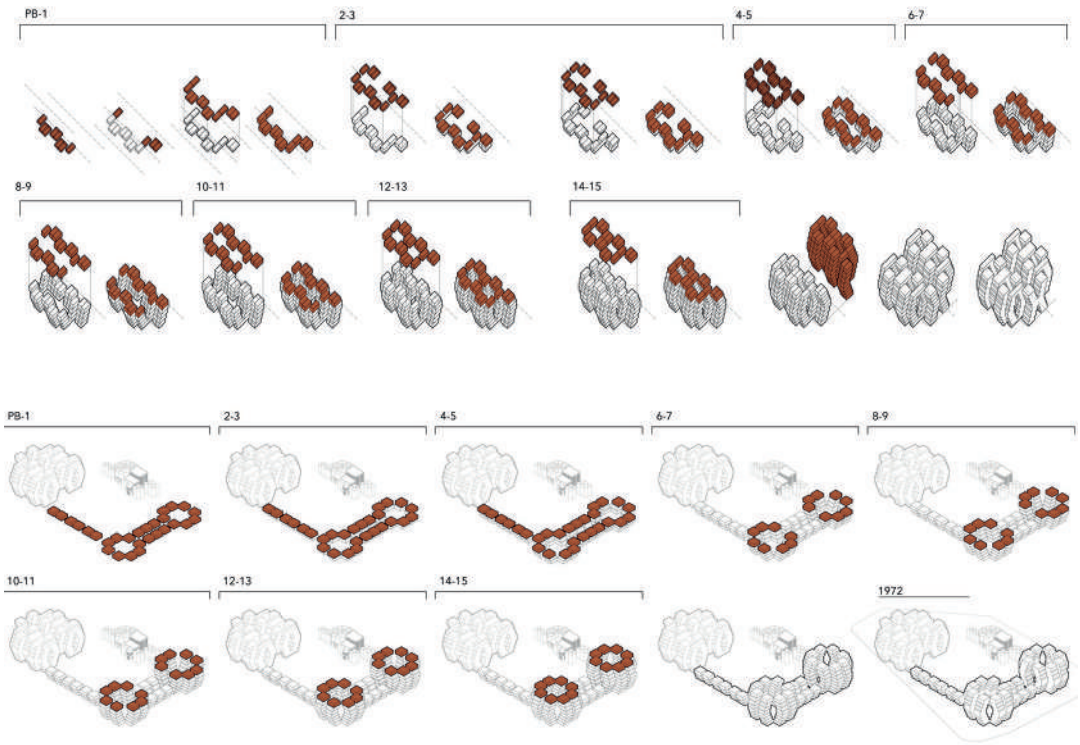
ENTREVISTA A MANUEL NUÑEZ YANOWSKY 19.01.2021 379
ENTREVISTA A RICARDO BOFILL 24.05.2011 405
PLANTAS GENERALES 425

ADECUACIÓN AL FORMATO Y LINEA EDITORIAL ARQUIA TESIS

La estructura de la tesis se plantea con un cuerpo central de tres bloques correspondientes a los conceptos de la casa, la calle y la ciudad en las que se analizan cada escala de asociación. Previo a estas tres categorías existe un primer bloque introductor en el que se presenta la situación socio cultural en la que surge Taller de Arquitectura, así como la composición del equipo y su forma de trabajar, y los condicionantes que hacen que el Walden 7 surja. El recorrido por las tres escalas nos lleva a la última escala, la escala comunidad, en donde se exponen las conclusiones de la tesis.

La transformación del texto a una publicación adecuada a la linea editorial de arquia/tesis es accesible. Manteniendo el discurso teórico lineal y conservando los cuatro bloques en los que se estructura la tesis- el taller, la casa, la calle, la ciudad- y finalmente las conclusiones, el trabajo consistiría en recortar el texto centrando el discurso en la obra y escritos del Taller, siempre acompañado de las referencias al contexto tanto social como arquitectónico en el que surge el Walden 7. Además, la división en estos bloques facilita el carácter divulgativo del texto, otorgándole incluso una escala didáctica en cuanto al proyecto de vivienda colectiva se refiere.

Respecto al contenido gráfico, el texto de la tesis va acompañado de 427 imágenes, la mitad de las cuales son procedentes del archivo de Ricardo Bofill Taller de Arquitectura (RBTA), del Archivo Histórico de Sant Just Desvern, cedidas por miembros del Taller original o son esquemas o diagramas realizados por la autora por lo que la gestión de los permisos es fácilmente realizable.







NOTA BIOGRÁFICA DE LA AUTORA



Raquel Álvarez Arce (1988) es arquitecta por la Universidad de Valladolid (2013). Tras un breve periodo en el extranjero en el que desarrolló el ejercicio profesional, decide iniciar la carrera de investigación en arquitectura. Obtiene el título de Doctora en 2021 en la Universidad de Valladolid

A su vez, es docente en el departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura, en el área de Expresión Gráfica de la Escuela de Arquitectura de Valladolid desde 2019, labor que desempeña paralelamente al ejercicio profesional en el cual desarrolla pequeños proyectos de arquitectura y concursos.