RESUMEN:
La presente tesis tiene como objetivo establecer una relación entre la Arquitectura y el Diseño de Moda, no explorada hasta ahora: la trasposición de estrategias propias del proceso de creación arquitectónico al proceso de creación de indumentaria. La idea nace a raíz de mi experiencia propia, en la que mi formación como Arquitecta me ha permitido desarrollar mis inquietudes en el ámbito del Diseño de Moda.

Para ello la tesis se plantea en tres bloques. En cada uno de ellos se expone una estrategia proyectual a través de un diseñador relevante en el mundo de la Moda, que servirá como eje, aunque aparezcan otras referencias transversales.

Estrategia I: los materiales. Proyectar desde las características, propiedades y posibilidades que aporta un material específico. El diseñador principal de este bloque es Paco Rabanne, ejemplo de cómo su formación en Arquitectura le dio un conocimiento específico de los materiales empleados en ésta, pudiendo experimentar con ellos y emplearlos en la confección de prendas.

Estrategia II: las formas. Diseñar en base a una forma. Cuando la forma es la idea principal y el programa, la estructura, la construcción y los materiales quedan subordinados a ella. Issey Miyake es el ejemplo de diseñador de Moda más “formalista” trasladando y mezclando en sus diseños, vanguardia y la tradicional
japonesa.

Estrategia III: las herramientas. Diseñar y construir (confeccionar) con el uso de programas de modelado 3D, así como máquinas de control numérico, que permiten explorar nuevos sistemas, y que en los años 90 empezaron a usarse por arquitectos, heredados, a su vez, de disciplinas como la aeronáutica. Iris van Herpen traslada esas herramientas al Diseño de Moda para lo que crea colaboraciones con los arquitectos que las dominan para la crear una fusión perfecta entre artesanía y nuevas tecnologías.

INDICE:

0 - INTRODUCCIÓN
- 0.1 - *Entre dos tierras.* La elección del tema
- 0.2 - Paralelismos. *Todo es Arquitectura*.
  - 0.2.1 - Función principal: La piel protectora
  - 0.2.2 - Función colateral: La Identidad
  - 0.2.3 - El origen textil de la Arquitectura: Gottfried Semper
  - 0.2.4 - El lenguaje compartido
  - 0.2.5 - Génesis y proceso creativo.
- 0.3 - Convergencias. El estado de la cuestión
  - 0.3.1 - La Arquitectura al servicio de la Moda
  - 0.3.2 - La Arquitectura textil
  - 0.3.3 - Las telas en la Arquitectura
  - 0.3.4 - La Moda inspirada en la Arquitectura
  - 0.3.5 - La Arquitectura que mira a la Moda
- 0.4 - *Metodologías arquitectónicas aplicadas al diseño de Moda.*

1 – BLOQUE I_PACO RABANNE: Materiales transferidos
  - 1.0.1 - Francisco Rabaneda: ni arquitecto ni diseñador de Moda
  - 1.0.2 - Proyectar desde el material
- 1.1 - El metal
  - 1.1.1 - La huella de Jean Prouvé
  - 1.1.2 - Diseños democráticos: la producción en serie
  - 1.1.3 - El tejido anillado
  - 1.1.4 - El tejido metálico o malla
- 1.2 - El plástico
  - 1.2.1 - La carrera espacial
  - 1.2.2 - El vestido *Giffo*
  - 1.2.3 - *Utopie* y *el Moment gonflable*

1.3 - El *readymade*

2 - BLOQUE II_ISSEY MIYAKE: Formas convergentes
  - 2.0.1 - Issey Miyake: Tradición, refugios y relaciones
  - 2.0.2 - Oriente | Occidente
  - 2.0.3 - La forma como origen del proyecto
- 2.1 - La geometría del pliegue
  - 2.1.1 - Pliegues uniformes. *Pleats Please*
  - 2.1.2 - Pliegues irregulares Facetados desplegables. *132.5*
- 2.2 - Planos continuos
  - 2.2.1 - Superficies infinitas. *A-POC*

3 - BLOQUE III_IRIS VAN HERPEN: Herramientas compartidas
3.0.1 - Iris van Herpen: diluyendo límites
3.0.2 - Las herramientas como paradigmas en el diseño
3.1 - Diseño multidisciplinar
3.1.1 - El Diseño a través del modelado en 3D
3.1.2 - Colaboraciones con arquitectos
3.2 - Artesanía digital
3.2.1 -Impresión 3D
3.2.2 - Máquinas de Control Numérico
3.2.3 - Corte Láser
3.2.4 - Otras herramientas
3.3 - Tecnología integrada

4 - CONCLUSIONES
4.0.1 - Análisis Bloque I
4.0.2 - Análisis Bloque II
4.0.3 - Análisis Bloque III
4.1 - Conclusioneses y reflexiones personales

5- ANEXO: Entrevistas
5.1 - Entrevista a Rosemary Rodríguez
5.2 - Entrevista a Maria Blaisse
5.3 - Entrevista a Julia Koerner
5.4 - Entrevista a Laura Fernández Cavia
5.5 - Entrevista a Philip Beesley
5.6 - Entrevista a Petra Blaisse
5.7 - Entrevista a Carme Pinós

6 - FUENTES DE INFORMACIÓN
6.1 - Bibliografía
6.1.1 - Bibliografía General
6.1.2 - Bibliografía específica: Bloque I
6.1.3 - Bibliografía específica: Bloque II
6.1.4 - Bibliografía específica: Bloque III
6.2 - Páginas web
6.3 - Otras fuentes

BIOGRAFÍA:



Marta Muñoz es Doctora Arquitecta, cuya tesis "*L' Architecture à porter*: metodologías arquitectónicas aplicadas al Diseño de Moda" obtuvo sobresaliente Cum Laude en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde es profesora del Departamento de Composición arquitectónica y desde 2017 coordina el Área de Cultura, Arquitectura y Comunicación.

Es también profesora del Grado de Diseño de Interiores, del Grado de Diseño de Moda, ambos de la Universidad Politécnica de Madrid.

Tras años como colaboradora de *ruizesquiroz arquitectos* y dirigiendo la empresa de diseño Madame Folie, en 2018, crea Marta Muñoz Estudio, dedicado a la arquitectura, interiorismo y diseño

INFORME DE ADECUACIÓN:

La tesis tiene un formato de 3 bloques independientes, con tres diseñadores de Moda como eje, ligados a tres métodos arquitectónicos diferentes, que les permite ser autónomos entre sí. Es en las conclusiones, donde la tesis se convierte en una unidad. De cara a publicarse en la colección Arquía/tesis, se prescindirá de la introducción actual (marco histórico del estado de la cuestión) por su carácter académico y se introducirá un prefacio a cargo del director de la Tesis, Manuel Blanco, experto en el campo compartido entre la Arquitectura y la Moda. De igual manera, no se incluirán las entrevistas integras (en idioma original y traducidas) realizadas a las personas más ligadas con la tesis, dejando tan solo aquellas citas intercaladas en el cuerpo de ésta.

La tesis tiene un carácter divulgativo con un lenguaje accesible y didáctico lo facilita la adecuación del texto a la hora de formar parte de la colección Arquia/tesis, sin someterla a cambios dramáticos.

Desde el punto de vista de la intendencia, de las 260 fotografías utilizadas en el documento original, de las que hay que descartar las ligadas a la parte de introducción que se va a eliminar, me responsabilizo de la gestión de los derechos de autor de aquellas que los poseen (la gran mayoría son libres o de producción propia) de igual manera muestro el compromiso de ajustar los 310.000 caracteres actuales a los 250.000 exigidos por la colección, eliminando las partes más biográficas (y accesibles por otras vías) de los personajes estudiados, dando prioridad a sus declaraciones inéditas y a las reflexiones originadas tras los más de 7 años de investigación.