

Casa y escuela: la aportación de Mary y David Medd a la arquitectura escolar británica de posguerra.

Cinco *Development Projects* del *Architects & Building Branch*.

Paula Lacomba Montes

Universidad Politécnica de Valencia | Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Director: Jorge Torres Cueco

1. resumen

En el periodo de posguerra británico, los arquitectos Mary Beaumont Crowley (1907-2005) y David Leslie Medd (1917-2009) lideraron un equipo multidisciplinar dentro del Ministerio de Educación con la intención de abordar un amplio proyecto de arquitectura educativa. Durante la reconstrucción del Estado del Bienestar y como consecuencia de la aprobación de la Ley de Educación de 1944, los proyectos arquitectónicos de escuelas primarias propuestos por los Medd, conocidos como *Development Projects*, resultaron revolucionarios en su tipología, cuando los analizamos a la luz de las propuestas de sus contemporáneos. Su aproximación al proyecto de arquitectura escolar desde un estrecho e intenso proceso de colaboración entre todas las partes implicadas (arquitectos, inspectores de educación, docentes y pedagogos), como funcionarios del Ministerio, permite demostrar el impacto positivo que pueden tener las políticas públicas en la innovación arquitectónica.

Este amplio proyecto de colaboración liderado por los Medd abordó desde procesos de investigación, trabajos de colaboración y métodos de interpretación que fueron clave para idear una estrategia espacial comprometida con las necesidades y los planteamientos educativos. En el modelo arquitectónico propuesto desaparecieron las aulas como unidades homogéneas, repetidas en serie y dominantes del conjunto, y surgió un innovador modelo espacial caracterizado por la **variedad** (*Built-in variety*). Además de la desaparición del aula como elemento arquitectónico y un planteamiento alejado de la homogeneidad espacial del interior, la obra de los Medd también abordó una cuestión transgresora desde el punto de vista pedagógico y muy sugerente desde el punto de vista del proyecto: la domesticidad. En un intento por romper con la institucionalidad que caracterizaba a gran parte de las escuelas realizadas hasta entonces (en un periodo muy condicionado por la industria) y con la voluntad de proponer lugares humanizados que acogieran la vida infantil, los Medd emplearon distintos mecanismos arquitectónicos vinculados con el espacio doméstico, identificados y explorados con atención en este trabajo.

Es cierto que la investigación expone las innovaciones arquitectónicas de los Medd, pero la intención principal ha sido desentrañar y comprender **las razones** de la Arquitectura propuesta como alternativa a los modelos arquitectónicos escolares planteados hasta el momento, eso que Michael Baxandall ha llamado *Crítica Inferencial*. La investigación se centra en el proceso de proyecto arquitectónico, en sus principios subyacentes, y aborda el objeto de estudio a través de una acción proyectual. Esa «acción proyectual» ha consistido en volver a proyectar las escuelas, no como si fuéramos Mary o David Medd, sino como una investigadora y arquitecta en el siglo veintiuno, más de medio siglo después. Nos interesa conocer mejor las intenciones de los arquitectos para afilar nuestra percepción de la arquitectura hoy, para transformar nuestro presente.

Además de otorgar valor a la obra y pensamiento crítico de los Medd, aplicado a las escuelas de posguerra, la tesis también ha querido reconocer el rol específico de Mary Medd en el proceso de diseño. En la investigación se ha asociado Mary Medd a la incorporación en las escuelas de una perspectiva vinculada al ámbito de lo doméstico y David Medd a la preocupación por cuestiones más técnicas vinculadas a la construcción. Esta distinción entre sus papeles no resulta de una lectura estereotípica, sino que proviene del estudio riguroso y detallado de los documentos originales. Más bien al contrario, la tesis demuestra que fue esta perspectiva diferencial de Mary Medd la que hizo posible los planteamientos revolucionarios de las escuelas analizadas. Las cuestiones basadas en lo relacional o lo interpersonal, como parte de la aportación de Mary, debieran ser destacadas como la razón última del método de proyecto de los Medd. La aportación de Mary Medd es la que justifica el interés de esta investigación y los proyectos analizados.

2. índice de contenidos

Volumen I: el texto

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1 | **Colaboración**

En ‘Colaboración’ se presenta el origen del proceso de innovación de los Medd. A partir de diálogos e intercambios establecidos desde esa fase inicial se asentarán ciertas bases iniciales para definir las siguientes fases del proyecto arquitectónico.

CAPÍTULO 2 | **Variedad integrada**

El conjunto formado por los siguientes capítulos, ‘variedad integrada’, ‘domesticidad’ y ‘desde el interior’ trata de estudiar y comprender las claves del proyecto de los nuevos tipos, es decir, los orígenes y razones de la arquitectura que proponen Mary y David Medd.

Variedad *integrada* explica en qué consiste la estrategia arquitectónica general de los Medd a través de un análisis de discurso, presentando los términos que utilizan para describir la propuesta y mostrando proyectos para ilustrar esta teoría. El título hace referencia a la característica fundamental de la arquitectura que proponen: *Built-in-Variety*.

CAPÍTULO 3 | **Domesticidad**

La ‘domesticidad’ hallada en las escuelas de los Medd se explica como la consecuencia de los mecanismos empleados en la estrategia de proyecto. A través de una interpretación de la casa inglesa y las posibles analogías con las obras de las escuelas, se sugieren posibles relaciones que ayuden a comprender la estrategia del sistema diseñado por los Medd. El título hace referencia a una característica intrínseca de su obra, reconocida por algunos críticos como Geraint Franklin, pero poco investigada hasta el momento.

CAPÍTULO 4 | **Desde el interior**

‘Desde el interior’ establece un vínculo entre la domesticidad y la intención de la arquitecta Mary Medd, abordado a través de *sus* dibujos, que recogen las claves de la estrategia de proyecto. Este conjunto de tres capítulos, ‘variedad integrada’, ‘domesticidad’ y ‘desde el interior’, comienza con el final de la historia del proyecto, con el resultado, y termina con el origen del pensamiento de la propuesta. La intención es ir adentrándonos en el pensamiento de los arquitectos para llegar a comprender la propuesta a través de un método interpretativo.

CAPÍTULO 5 | **Integración**

‘Integración’, atiende a diversos mecanismos por los que la variedad de espacios se convierten en un único proyecto. Desde la importancia del color como recurso de integración del conjunto hasta los distintos mecanismos formales empleados (el patio, el jardín y el *Hall*) para transformar la escuela en un único espacio de aprendizaje.

CAPÍTULO 6 | **La escuela como taller**

‘La escuela como taller’ explica cómo los sistemas constructivos respondieron a los planteamientos de proyecto, cómo el mobiliario se integró como una parte más del interior, y cómo el arte, como base fundamental del curriculum, logró transformar el interior de las escuelas en un taller.

CAPÍTULO 7 | **La escuela como comunidad**

Por último, ‘la escuela como comunidad’ analiza cómo las escuelas se convirtieron en motores de activación social, en lugares de reencuentro de todo un vecindario.

EPÍLOGO | Las escuelas de los Medd, medio siglo después.

Dibujos. Una (re)interpretación gráfica de las escuelas.

Volumen II: las ilustraciones

Este segundo volumen sigue la misma estructura que el volumen I, pues la intención es posibilitar una lectura paralela entre el texto y las imágenes. Tiene además la voluntad de entenderse como un álbum, donde las fotografías tomadas de las escuelas en uso se relacionan con otras fotografías, principalmente de espacios domésticos, que sirven para sumergirse en la imaginación.

3. informe de adecuación al nuevo formato

Para su publicación como ejemplar de la colección Arquia/tesis, es necesario un proceso de transformación. En su estado actual, el trabajo se caracteriza por su división en dos partes, una de texto y otra de imágenes. Sin embargo, existe una estructura clara de siete capítulos (cada uno con su texto e imágenes correspondientes) que podría fácilmente adaptarse al nuevo formato.

Adecuación al nuevo formato Arquia/tesis:

La adecuación consistiría en organizar un nuevo y único volumen en torno a los siete conceptos que definen el proyecto de arquitectura escolar desarrollado por los arquitectos Mary y David Medd. En este documento se trataría de buscar un equilibrio entre las palabras y las imágenes, de manera que el lector pudiera imaginar y pensar tanto desde la lectura como desde los conjuntos de imágenes organizadas en láminas (volumen II del estado original).

Por ello, los cambios que se proponen son dos:

- Por un lado, sintetizar cada uno de los capítulos (que coinciden con los conceptos más relevantes de la obra de los Medd), manteniendo las ideas fundamentales para crear un documento conciso y de carácter divulgativo que atienda a lo relevante y explique con precisión cómo se abordó todo el proceso de proyecto escolar y qué impacto puede tener hoy en el diseño de las políticas públicas de educación.
- Por otro lado, al tratarse de un único volumen, se incorporarán las imágenes al cuerpo de texto principal, de forma que acompañen e ilustren aquellas ideas más importantes.

Aunque la tesis original es de una considerable extensión, esto se debe a la gran cantidad de citas con sus traducciones, así como las diversas exigencias a un documento en esencia académico. No será difícil reducir la extensión del texto a los 250.000 caracteres sin perder el contenido esencial. La mayoría de imágenes están libres de derechos de autor y el resto serían fáciles de gestionar.

Estructura propuesta:

INTRODUCCIÓN : 15 páginas

CAPÍTULO 1 | **Colaboración** - 25 páginas ilustradas

CAPÍTULO 2 | **Variedad integrada** - 40 páginas ilustradas

CAPÍTULO 3 | **Domesticidad** - 50 páginas ilustradas

CAPÍTULO 4 | **Desde el interior** - 40 páginas ilustradas

CAPÍTULO 5 | **Integración** - 30 páginas ilustradas

CAPÍTULO 6 | **La escuela como taller** - 30 páginas ilustradas

CAPÍTULO 7 | **La escuela como comunidad** - 15 páginas ilustradas

EPÍLOGO: 10 páginas



4. breve nota biográfica de la autora

Arquitecta (2014) y Doctora en Proyectos Arquitectónicos (2020) por la Universidad Politécnica de Valencia. Actualmente es investigadora postdoctoral (con la ayuda Margarita Salas, UPV, Ministerio de Universidades) en *The Faculty of Architecture* TU Delft (2021-23) y ETSAM (2024). Entre 2016 y 2020 trabajó como investigadora predoctoral en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAV con una ayuda de formación (FPU) concedida por el MECED. En 2018 fue investigadora visitante de la Universidad de Cambridge y en 2019 *Affiliate Academic* en *The Bartlett School of Architecture*, UCL. Ha publicado sus resultados de investigación en *The Journal of Architecture*, *Architectural Research Quarterly*, *Oxford Review of Education*, *Zarch*, *ACE* o *EGA*, y sus artículos han sido premiados en certámenes nacionales (*XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo*). Como arquitecta ha participado en concursos (*Primer Premio Schindler 2011*, *Finalista Concurso plaza de Brujas, Valencia, 2017...*) y proyectos de arquitectura. Colabora en Arqtistic, estudio de arquitectura e investigación.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1916-2689>

