SISTEMAS DE TRANSFORMACIÓN

EN LA VIVIENDA INFORMAL CONSOLIDADA

El caso de Santa María de las Lomas, Guayaquil

Autor:
Ignacio de Teresa Fernández-Casas

Tutores:
Antonio Jiménez Torrecillas
Rafael Reinoso Bellido

RESUMEN

Se analiza en esta investigación el comportamiento complejo de la "Vivienda Informal Consolidada", a través de los sistemas de transformación que actúan sobre ella: producción de suelo, alteración de los objetos que la forman, y generación de alianzas entre estos objetos y las personas.

Se plantea como hipótesis, que estos tres sistemas, que corresponden a las tres fases habituales de desarrollo de la arquitectura formal (compra de suelo, construcción de la vivienda, y ocupación de la misma), se mezclan en la arquitectura informal, dando lugar a mecanismos de creación de hábitat capaces de responder a los principales requerimientos de la sociedad contemporánea, como la flexibilidad, adaptabilidad, o participación. El enfoque que plantea la tesis de los tejidos informales de vivienda, es por ello desde su capacidad para entrelazar estos tres sistemas que suceden normalmente de forma lineal y que al superponerse posibilitan nuevas relaciones entre arquitectura y sociedad.

El carácter "dinámico" de lo informal, unido a la "estabilidad" de la vivienda ya consolidada, convierte a la *Vivienda Informal Consolidada* en la representación en el terreno de la arquitectura de los *Sistemas Estables Dinámicos* que están revolucionando el estudio de muchas disciplinas. La Vivienda Informal Consolidada, como sistema "estable dinámico", es analizada a través de la familia y la casa como entidades estables, pero en permanente transformación, compuestas por sujetos y objetos capaces de formar un sistema de relaciones común.

La tesis tiene como objetivo plantear, acotar y describir estos tres sistemas, así como las influencias que aparecen entre ellos, para poder comprender mejor estos tejidos urbanos y permitir la intervención de la arquitectura profesional en ellos, así como su aplicación en nuevos proyectos de vivienda. El propósito principal no es por ello encontrar soluciones a la vivienda informal, sino definir las posibles bases para una arquitectura contemporánea basada en valores propios de esta arquitectura.

Para lograr este objetivo, cada uno de estos sistemas de transformación es abordado desde la teoría, con una revisión histórica y un análisis del estado de la cuestión al respecto, así como de una parte práctica a través de la confrontación de esta teoría con un caso de estudio real. Como objeto de estudio se analiza el barrio de Santa María de las Lomas, de Guayaquil, elegido como caso representativo de las grandes metrópolis cálidas. El barrio es analizado por medio de estos tres sistemas y de manera multiescalar, para permitir testar las hipótesis que se plantean desde la teoría. Este análisis se hace de manera transversal a otras disciplinas como la filosofía y su teoría de los objetos, las matemáticas y las teorías de conjuntos, la ecología, o la sociología, para poder acercarnos al tema de estudio desde un enfoque transdisciplinar.

Se llegan así a definir tres conceptos asociados a las viviendas analizadas: una "*Arquitectura Horizontal en Altura*", capaz de producir nuevos suelos a través de un sistema de objetos fabricados en serie y de manera "formal", bien pensados y bien construidos, cuya normativa se fundamenta en la naturaleza de cada uno de los objetos ("*Arquitectura por Catálogo*"), los cuales pueden ser utilizados en un régimen informal, flexible y participativo, en donde la personalización no está en el diseño, sino en la "elección" y "colocación" de estos objetos, capaces de vincularse en su transformación al sistema de personas que constituye la familia ("*Arquitectura por Aproximación*"), dando lugar así a un motor de cambio que no reside ni en la arquitectura, ni en la sociedad, sino en la relación dialéctica entre ambas.

INDICE GENERAL

RESUMEN / *ABSTRACT* **011**

OBJETIVOS **014**

METODOLOGÍA **016**

INTRODUCCIÓN **024**

RESULTADOS **061**

PARTE 1: PRODUCCIÓN DE SUELO **047**

1.1 Transformaciones del suelo
1.2 Suelo inagotable
1.3 Producciones: Pioneras, Epífitas, Incursiones y Excursiones
1.4 Arquitectura horizontal en altura

PARTE 2: ALTERACIÓN DEL OBJETO **150**

2.1 Transformaciones del objeto complejo
2.2 Objetos sucios y monstruos
2.3 Alteraciones: Incrementos, Improvisaciones, Tanteos, Aproximaciones
2.4 Arquitectura por catálogo

PARTE 3: GENERACIÓN DE ALIANZAS **258**

3.1 Transformaciones en red
3.2 Alianzas y morfismos
3.3 Generaciones: Casas Colectivas, Aglomeraciones, Vecindades, Familias, ROI.
3.4 Arquitectura por aproximación

CONCLUSIONES **369**

BIBLIOGRAFÍA **378**

INDICE DESGLOSADO

ÍNDICE GENERAL **007**

ÍNDICE DESGLOSADO **009**

RESUMEN / ABSTRACT **011**

OBJETIVOS **014**

METODOLOGÍA **016**

0.1 Investigación
0.2 Investigación por partes
0.3 Estructura general
0.4 Estructura interna de cada apartado
0.5 Esquema transdisciplinar
0.6 Tabla de contenidos

INTRODUCCIÓN **024**

0.7 Prefacio 025

0.8 Aproximación a la Vivienda Informal Consolidada 031
- El puente de las 800 varas 031
- Santa María de las Lomas 037

0.9 Acerca de los Sistemas de Transformación 045
- Suelos, Objetos, Alianzas 047
- Producir, Alterar, Generar 049
- Producción de suelo: arquitectura horizontal en altura 055
- Alteración del objeto: arquitectura por catálogo 057
- Generación de alianzas: arquitectura por aproximación 059

RESULTADOS **061**

✕ **PARTE 1: PRODUCCIÓN DE SUELO** **063**

1.1 Transformaciones del suelo **065**

1.2 Suelo inagotable **069**
1.2.01 El crimen urbano 071
1.2.02 Informal Consolidado 079
1.2.03 Pueblos en la ciudad 086
1.2.04 Intercambio vs cambio interno 094
1.2.05 Suelo vs Techo 099
1.2.06 El salvaje oeste 101
1.2.07 Rascasuelos *(groundscrapers)* 107
1.2.08 Sistemas naturales de producción de suelo 114
1.2.09 Herramientas Urbanas 119

1.3 Producciones **123**
1.3.01 Pioneros 125
1.3.02 Epífitas 133
1.3.03 Incursiones y Excursiones 139

1.4 Arquitectura horizontal en altura **147**

✕	**PARTE 2: ALTERACIÓN DEL OBJETO**		**151**
	2.1	**Transformaciones del objeto complejo**	**153**
	2.2	**Objetos sucios y monstruos**	**157**
	2.2.01	Arquitectura comercial	161
	2.2.02	Uniformes	162
	2.2.03	El espacio como objeto, como acontecimiento	165
	2.2.04	Sistemas de juguete	173
	2.2.05	Objetos Indóciles y Objetos Muertos	179
	2.2.06	Anti-híbridos	182
	2.2.07	Bestiarios	188
	2.2.08	Ruinas contemporáneas	197
	2.2.09	Estética de lo feo	205
	2.2.10	Objetos sucios	210
	2.2.11	Monstruos	217
	2.3	**Alteraciones**	**227**
	2.3.01	Incrementos	229
	2.3.02	Improvisaciones	235
	2.3.03	Tanteos	243
	2.3.04	Aproximaciones	249
	2.4	**Arquitectura por catálogo**	**255**
✕	**PARTE 3: GENERACIÓN DE ALIANZAS**		**259**
	3.1	**Transformaciones en red**	**261**
	3.2	**Alianzas y morfismos**	**265**
	3.2.01	El objeto social	269
	3.2.02	La fiesta de los objetos	273
	3.2.03	Campamentos y equipos	278
	3.2.04	Familias de objetos	283
	3.2.05	Cuasi-sujetos y cuasi-objetos	291
	3.2.06	Centros de gravedad y Centros de masa	298
	3.2.07	Teoría Informal de Conjuntos	301
	3.2.08	Condiciones de Campo	305
	3.2.09	El Modelo Depredador-Presa	311
	3.2.10	Relaciones en la pareja Sujeto-Objeto	319
	3.2.11	El Parlamento de las Cosas	326
	3.2.12	El Conectoma humano	330
	3.3	**Generaciones**	**339**
	3.3.01	Casas Colectivas	341
	3.3.01	Aglomeraciones	345
	3.3.01	Vecindades	351
	3.3.01	Familias	357
	3.3.01	Regiones de Interés	361
	3.4	**Arquitectura por aproximación**	**365**
	CONCLUSIONES		**369**
	BIBLIOGRAFÍA		**378**

INFORME DE LA ADECUACIÓN AL FORMATO DE ARQUIA TESIS

El formato actual de la tesis se considera fácilmente adaptable al de la publicación de Arquia Tesis, necesitando probablemente una modificación en la sección de conclusiones para hacerla más divulgativa y extensa. La tesis presenta a su vez un abundante material gráfico inédito, que puede resultar de interés para la publicación.

NOTA BIOGRÁFICA DEL AUTOR



Ignacio de Teresa Fernández-Casas

Arquitecto y Doctor (Phd) por la Universidad de Granada, y Master en Proyectos Arquitectónicos Avanzados por la Politécnica de Madrid, ha desempeñado desde 2010 la docencia en la Academia de Arquitectura de Mendrisio, en Suiza, y posteriormente en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en Ecuador, participando en varios proyectos de investigación relacionados con la vivienda de bajos recursos.

Como arquitecto ha desarrollado varios proyectos en Sudamérica y Europa, reconocidos con premios entre los que destaca la Bienal Panamericana de Quito de 1016, los premios FAD de 2019, o el premio a la innovación y sostenibilidad del Colegio de Arquitectos de Granada.