Resumen

Esta tesis doctoral, titulada "Álvaro Siza en el Berlin dividido. El proyecto urbano en los márgenes (1976-1988)" estudia la capacidad del proyecto arquitectónico en su dimensión urbana para la transformación de la ciudad contemporánea, con especial énfasis en el caso del tejido urbano marginal. Una condición de marginalidad que coincide aquí tanto con la proximidad a un límite físico habitado de la ciudad, como también con la posible oportunidad que puede darse al trabajar bordeando los límites perimetrales de lo establecido. No pretende pues ser sólo una investigación sobre Siza y sobre Berlín, sino que se estudia desde Siza y desde Berlín para reafirmar la posible vigencia contemporánea de su programa investigador.

Desde el inicio de los años setenta, el modelo de reconstrucción de las ciudades europeas se convirtió en motivo de gran confrontación política. Especialmente en Berlín Oeste, la falta de rentabilidad del suelo en los terrenos aledaños al Muro dio lugar al abuso de la relación establecida entre arquitectura moderna y economía, haciendo de la llamada "experiencia de la modernidad" una experiencia traumática por la destrucción de espacios habitados en uso de los que sus vecinos eran desalojados. Tras una decisión de la Abgeordnetenhauses (Cámara de Representantes) a finales de 1978, se creó la agencia Internationalle Bauausstellung –IBA '84 (Exposición Internacional de Arquitectura), una vigorosa iniciativa municipal destinada a organizar gran cantidad de espacio urbano céntrico del barrio de Kreuzberg, dividido por el Muro desde 1961. La IBA se estructuró en dos partes: la Alt- (Vieja), poco conocida fuera de Berlín, fue dirigida por Hardt-Waltherr Hämer y abogaba por una renovación cautelosa de la ciudad, pretendiéndose como la institucionalización de las movilizaciones vecinales de los años 70; y la famosa Neues IBA (IBA Nueva) fue dirigida por Joseph Paul Kleihues y surgía de unos debates académicos críticos con la modernidad, con una visión menos pragmática y se proponía como oportunidad para materializar lo que conocemos actualmente como postmodernidad.

Tras su participación en la Revolución portuguesa de los Claveles (1974-1975), Siza fue invitado a participar en seis ocasiones en los concursos-debates para la reconstrucción de la ciudad de Berlín Oeste. Su participación fue relevante especialmente con los tres proyectos realizados alrededor y para la IBA Vieja que fueron: el simposio previo Stadtstruktur Stadtgestalt de 1976, el concurso en Frankelufer de 1979 y el concurso para la Manzana 121 y su famosa esquina Bonjour Tristesse que finalmente se construyó de 1980-88.

En el planteamiento de la IBA Vieja, tanto los habitantes como la estructura urbana se consideraban elementos cruciales para la reconstrucción de la ciudad, obligando a sus participantes a elaborar estrategias de mediación con fuerzas muy dispares: por un lado políticos, inversores, propietarios o vecinos; y por otro lado, en su materialización, con una acumulación edificatoria generada a lo largo del tiempo, presente entre nuevos y viejos fragmentos, a la vez que con el acostumbramiento de la gente que vivía y viviría en ese lugar. Ante esta "confusa" situación, estos proyectos tienen en común y resultan muy interesantes por los siguientes motivos:

1- Por no limitarse a la resolución de un solar determinado sino a un ámbito y un programa cuyos límites y cuyo alcance están por definir. No se piensa pues en la arquitectura como construcción en la ciudad (en un solar determinado) sino en la arquitectura como construcción de la ciudad (aunque se limite a uno o unos pocos edificios).

2- Por surgir de grandes movilizaciones vecinales que habían puesto de manifiesto que los modelos conocidos habían quedado obsoletos. "No demoler nada, transformar" encontramos anotado al margen de uno de los dibujos de Siza para Berlin, trabajando a partir de lo encontrado e incorporando la participación de los vecinos, debería trascender los límites de esos modelos para superarlos.

3- Por incorporar en el proyecto la ambigüedad perceptiva de la experiencia del lugar. Una condición con la que Siza trabajará minuciosa y empíricamente para revertir el significado de ambigüedad como "confusión" o "desorden", por su acepción como "ambivalencia", "simultaneidad" o "lo uno y lo otro al mismo tiempo".

A través del estudio de estas obras, se muestra cómo la dimensión urbana del proyecto arquitectónico no es posible abordarla a través del estudio individualizado de los distintos sistemas que componen la ciudad contemporánea sino que debe conocerse como un todo en sí mismo. Tampoco se defiende que haya un sistema de actuación total que se cierre o que se estabilice, pues las contradicciones y tensiones presentes en la transformación del espacio urbano lo impiden. Pero esta necesidad de conocer y trabajar en la ciudad desde todo su conjunto convierten al arquitecto en una figura fundamental; pues, ¿quién sino podría estar libremente a favor de los usuarios del espacio?

Indice

Introducción **13**
I.1. La manzana proletaria como elemento básico del tejido urbano 13
I.2. Delimitación del proyecto de arquitectura urbana a estudiar 19
I.3. Objetivos 22
I.4. Metodología de esta investigación 25
I.4.1. Fuentes documentales primarias 28
I.4.2. Entrevistas personales realizadas 30

Capítulo 1
El debate ideológico para la transformación de la ciudad **33**
1.1. Berlín, *La mayor ciudad de caserones de alquiler del mundo* 39
1.1.1. Gründerzeit (1871-1918) 39
1.1.2. La República de Weimar (1918-1933) 43
1.1.3. El Tercer Reich (1933-1945) 51
1.1.4. La primera reconstrucción de posguerra (1945-1961) 59
1.1.5. La segunda reconstrucción de posguerra (1961-1975) 69
1.1.6. La reconstrucción de Berlín Occidental a partir de 1975 79
1.2. Programa investigador de Siza 83
1.2.1. Listado cronológico de los proyectos de Álvaro Siza (1954-1988) 85
1.2.2. Tabla cronológica de los proyectos construidos 91
1.2.3. Localización de los proyectos 93
1.2.4. Cuadro gráfico comparativo de los proyectos 95
1.3. Entre viejos y nuevos fragmentos: Siza, Rossi, Venturi, Rowe 103

Capítulo 2
Llamaron a un arquitecto... **113**
2.1. Conflictos urbanos en la Berlín de los años setenta 115
2.2. La fundación de la IBA 119
2.2.1. La “Reconstrucción crítica” de la IBA Nueva 127
2.2.2. La “Renovación urbana cautelosa, paso a paso” de la IBA Vieja 133
2.3. Álvaro Siza, proyectos de arquitectura urbana 139
2.3.1. Cuadro comparativo de proyectos (1968-1988) 145
2.3.2. Álvaro Siza, arquitecto en la revolución de Portugal (1974-1977) 145
2.3.3. Arquitectura y Participación. Primer discurso de Siza en Berlín 153
2.3.2. Seis proyectos de Álvaro Siza en Berlín (1976-1983) 159

Capítulo 3
La Berlín de Siza: de lugar concreto a lugar categoría **185**
3.1. *Symposium Stadtstruktur-Stadtgestalt* (otoño 1976) 189
3.1.1. Análisis comparativo de las propuestas 195
3.2. Concurso restringido en *Frankelufer* (otoño 1979) 209
3.2.1. Análisis comparativo de las propuestas 217
3.3. Concurso restringido en la Manzana 121 (verano 1980) 237
3.3.1. Análisis comparativo de las propuestas 241
3.4. Estrategias metodológicas esenciales 247
3.4.1 Inserción 253
3.4.2 Fragmentación 263
3.4.3 Rotación 267

Capítulo 4
Negociaciones, compromisos y conflictos **271**
4.1. Condiciones históricamente determinadas de SO36 275
4.2. La resolución del concurso para la Manzana 121 283
4.3. La ejecución del *Bonjour Tristesse* 293
4.3.1. La transformación del proyecto 301
4.3.2. *Bonjour Tristesse* 309
4.4. Propósitos y conquistas en el ámbito de la Manzana 121 319
4.4.1. Reestructuración holística 321
4.4.2. Ordenación de la gradación compleja entre espacios 339
4.5. La Manzana 121 en la reconstrucción de Berlín 345

Conclusiones **351**
C.1. Arquitectura urbana en los márgenes 351
C.2.La Berlín de Siza 353
C.3. La plasticidad o la blandura 354

Conclusions (ENG) **357**

BIBLIOGRAFÍA **363**

ANEXO DOCUMENTAL **379**
Transcripción de la entrevista a Álvaro Siza 373
Transcripción de la entrevista a Hardt Waltherr-Hämmer 391
Transcripción de la entrevista a Brigitte Fleck 394
Transcripción de la entrevista aPeter Brinkert 397

Informe de adecuación de la tesis

Para la adaptación como libro de la colección se proponen revisiones en cuatro aspectos: En primer lugar, en la estructura de los capítulos; en segundo lugar, en la parte gráfica de la tesis; en tercer lugar, en el estilo de texto; y por último, en el formato de la publicación.

1- En cuanto a la estructura de los capítulos, el jurado de la tesis sugería que que las entrevistas realizadas a Álvaro Siza y a Hardt-Waltherr Hämer por la autora, deberían encabezar la publicación, editándolas en forma de "conversaciones con los arquitectos".

También haría falta una pequeña reorganización de los apartados para la asimilación de los apartados más académicas como los objetivos, la metodología o las recapitulaciones.

2- La tesis contiene una gran cantidad de dibujos de los proyectos realizados por la autora y planos y bocetos originales que podrían reorganizarse y seleccionarse más restrictivamente.

Los archivos de Álvaro Siza se encuentran actualmente digitalizados y próximamente en abierto por el *Canadian Centre for Architecture* (CCA) de Montreal; y los archivos sobre la reconstrucción de Berlín se encuentran también en abierto principalmente en el *Kreuzberg Museum* y en el achivo de Hardt-Waltherr Hämer.

3- Se necesitaría una revisión general del texto sustituyendo el tono impersonal más académico por un tono más directo y divulgativo y deberían eliminarse también algunas redundancias descriptivas.

4- Por último, el formato DIN A4 en el que está editada actualmente la tesis debería adaptarse al formato de la colección Arquia Tesis. La publicación propuesta, tras la revisión de los textos y la parte gráfica, podría adaptarse perfectamente al formato de esta colección, con una extensión aproximada de 250 páginas.



Nota biográfica

Marta Domènech Rodríguez (Barcelona, 1981) es actualmente becaria postdoctoral y profesora asociada de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC). Tras licenciarse en Arquitectura por la ETSAB-UPC, obtuvo un Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM-UPM), antes de doctorarse con Sobresaliente Cum Laude en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAB-UPC como becaria FPU.

Es socia fundadora del despacho de arquitectura Map13 Barcelona y ha sido también investigadora del departamento de urbanismo de la ETH de Zurich y experta invitada por UN hábitat en el pasado Foro Urbano Mundial de Medellín.