

Simbiosis y fronteras entre arquitectura y espacios urbanos contemporáneos

Análisis de espacios intermedios en climas tropicales y templados.

Resumen

“Simbiosis y fronteras entre arquitectura y espacios urbanos contemporáneos” aborda los distintos sistemas de relación entre los espacios interiores y el entorno en el que se ubica la obra de arquitectura. El subtítulo “Análisis de espacios intermedios en climas tropicales y templados” define aquellas regiones en las que derivado del contexto climático y paisajístico, las relaciones entre el espacio construido y el ambiente exterior, tanto natural como artificial, se basan en estrategias que evitan la definición de límites que propicien el aislamiento entre las partes. El término simbiosis, trasladado al marco de esta investigación, hace referencia a un tipo de vínculo entre las partes en donde ambas salen beneficiadas.

La tesis trabaja con tres países como casos de estudio; Brasil, India y Japón. Todos ellos se ubican en regiones climáticas donde las condiciones naturales propician la relación continuada con el medio natural. Por lo tanto, el espacio intermedio está totalmente vinculado a la espacialidad de la arquitectura de estas regiones. En todos los casos se puede reconocer una presencia continuada de espacios intermedios, desde ejemplos de la arquitectura vernácula hasta obras recientes en el contexto contemporáneo. Dicha continuidad se debe en parte a cómo los arquitectos modernos de los países seleccionados integraron los espacios *in-between* durante el Movimiento Moderno en busca de un estilo moderno y propio. Lejos de limitarse a importar lo que terminaría siendo el *Estilo Internacional*, se adoptó una postura crítica que propició la inclusión de soluciones basadas en estrategias de continuidad que habían sobrevivido al tiempo por ser la mejor de las respuestas. Interesan como casos de estudio porque derivado del clima, la continuidad ambiental entre interior y exterior resulta necesaria para crear espacios con condiciones de confort para el ser humano. A través de la obra construida y escrita de los arquitectos más destacados, se analizan todos aquellos proyectos en donde se persigue dicha conexión con el exterior.

A través de un análisis comparativo se lleva a cabo un análisis tipológico clasificando los distintos tipos de espacios intermedios en cinco grandes familias; debajo de la masa construida, perimetrales, cubiertas habitadas, celosías tridimensionales y conexiones desde acciones en el interior. Dicho análisis distinguirá todos aquellos condicionantes de dimensión cultural que encuentran en soluciones concretas la mejor de las opciones, así como el grado de evolución hasta llegar a la actualidad. La quinta familia, conexiones desde el interior, analiza aquellas operaciones que ignoran la presencia del límite como elemento aislante pero son capaces de exteriorizar espacios propiamente interiores, lo que tiene una relación directa en el uso y los sistemas de relaciones entre individuos y con la comunidad.

La recopilación de datos y el análisis comparativo tienen como finalidad poner en valor aquellas acciones que diluyen los límites entre interior y exterior, creando espacios intermedios que mejoran la ocupación de un edificio, pero sobre todo, se destacan aquellas operaciones que deshaciendo los límites consiguen que dicha acción sea beneficiosa para la pieza de arquitectura y el entorno urbano, promoviendo un modelo de ciudad donde se activan los perímetros construidos y aparecen sinergias entre las partes. Donde los ciudadanos son capaces de relacionarse como sociedad, en un espacio descodificado, menos rígido y más versátil, capaz de promover una propuesta arquitectónica más sostenible a nivel medioambiental, económico y social.

Privado y público; individual y colectivo; interior y exterior, son los términos a los que se hace referencia continuamente. Esta tesis analiza la arquitectura en dos direcciones; como resultado para una necesidad concreta, o como medio para modelar usos específicos y relaciones entre individuos. Entendiendo la dimensión más abstracta de la arquitectura como espacio de relación, se podrá recapacitar sobre cuáles son las necesidades espaciales de la sociedad actual habrá que evaluar si es la arquitectura la que se amolda a las nuevas formas de relación derivadas del dispositivo móvil y el mundo virtual, o si ésta se utilizará como medio para velar por la dimensión colectiva de la sociedad.

Índice

I Resumen

III Abstract

XI Introducción

XI Objetivos, estructura y metodología

1. Antropología del Paisaje: Climas, culturas y religiones

- 1.1 La relación entre el individuo y el entorno natural
- 1.2 La peculiaridad monzónica de Japón
- 1.3 La familia, la casa
- 1.4 La ciudad
- 1.5 La religión
- 1.6 La importancia del espacio intermedio

2. Brasil

- 1. Introducción
- 2. El clima brasileño
- 3. Arquitectura precolombina
 - 3.1 Arquitectura indígena vernácula
 - 3.2 Arquitectura colonial
- 4. Las figuras del Movimiento Moderno. El 'Estilo Brasileño'
 - 4.1 Le Corbusier
 - 4.3 Lucio Costa
 - 4.4 Oscar Niemeyer
 - 4.5 Affonso Eduardo Reidy
 - 4.6 Rino Levi
- 5. La generación de la 'Escuela Paulista'
 - 5.1 Lina Bo Bardi
 - 5.2 Vilanova Artigas
 - 5.3 Paulo Mendes da Rocha
- 6. Línea neovernácula. La otra mirada
 - 6.1 Severiano Porto
- 7. Estudios de arquitectura contemporáneos
 - 7.1 Carla Juaçaba
 - 7.2 Andrade/Morettin Arquitetos Associados
 - 7.3 Nitsche Arquitetos Associados
 - 7.4 Marcio Kogan
 - 7.5 Isay Weinfeld

3. India

- 1. Introducción
- 2. El clima monzónico
- 3. Los espacios de la arquitectura tradicional
 - 3.1 El pabellón
 - 3.2 El patio
 - 3.3 Espacios *in-between*
 - 3.4 La cueva
- 4. El Movimiento Moderno en India
 - 4.1 Le Corbusier
 - 4.2 Louis Kahn
 - 4.3 Antonin Raymond
 - 4.4 La arquitectura 'Estilo Chandigarh'. Pierre Jeanneret, E. Maxwell Fry y Jane B. Drew
- 5. El Movimiento Moderno local

- 5.1 Charles Correa, la forma sigue al clima
- 5.2 Balkrishna Doshi
- 5.3 Raj Rewal
- 6. Estudios de arquitectura contemporáneos
 - 6.1 Experiencias arquitectónicas en Auroville
 - 6.2 *Studio Mumbai*

4. Japón

- 1. Introducción
- 2. El clima nipón
- 3. La arquitectura vernácula y la tradición
- 4. Las figuras del Movimiento Moderno
 - 4.1 Frank Lloyd Wright
 - 4.2 La estancia de Bruno Taut
 - 4.3 Le Corbusier
 - 4.4 El Metabolismo y sus figuras de referencia.
 - 4.5 Antonin Raymond y Junzo Yoshimura
- 5. La búsqueda de un lenguaje propio
 - 5.1 Kiyonori Kikutake. *Sky House*, la casa manifiesto
 - 5.3 Toyo Ito
 - 5.4 La generación de Tadao Ando
- 6. Estudios de arquitectura contemporáneos
 - 6.1 Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa
 - 6.2 Kengo Kuma. El "anti-objeto"
 - 6.3 Sou Fujimoto
 - 6.4 Figuras emergentes

5. Análisis comparativo

- 1. Introducción
- 2. El vacío debajo de lo construido. El suelo liberado
 - 2.1. El dintel, la arquitectura colgada y la superestructura
 - 2.2. La repetición como recurso de expansión. Del dintel al pabellón
 - 2.3. El suelo liberado debajo de la masa construida
 - 2.4. La necesidad de subir. Sistemas de transición para ascender
 - 2.5. La suelo modelado como espacio de transición. Topografías y basamentos
- 3. El espacio intermedio perimetral
 - 3.1 El espacio intermedio en la arquitectura vernácula
 - 3.2 Espacios intermedios de una altura
 - 3.4. El vacío perimetral continuo. Composiciones concéntricas
 - 3.5. El espacio intermedio entre unidades independientes relacionadas por una cubierta común
- 4. Hacia la tridimensionalidad de la celosía
- 5. Cubiertas habitadas
 - 5.1 La cubierta destrozada
 - 5.2 Azoteas cubiertas.
 - 5.3 Azoteas con fachadas
 - 5.4 A través de la cubierta
- 6. La conexión con el exterior desde las acciones en el interior
 - 6.1 Espacios intermedios derivados de piezas relacionadas por proximidad
 - 6.2 Interiores exteriorizados. El recurso de la natural
 - 6.3 Interiores exteriorizados. El recurso de lo urbano
 - 6.4 La fisonomía de los límites interiores
 - 6.5 Desde la abstracción. Hacia la indefinición del límite

6. Discusión y conclusiones

7. Bibliografía

Nota biográfica

Héctor Navarro Martínez (Santander, 1986), Doctor Arquitecto por la ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid. Su tesis doctoral "Simbiosis y fronteras entre arquitectura y espacios urbanos contemporáneos: análisis de espacios intermedios en climas tropicales y templados" obtuvo calificación cum laude y premio extraordinario de la UPM. Es miembro del grupo de investigación "Arquitectura, Diseño, Moda y Sociedad". En la actualidad trabaja como Ayudante doctor en la ETSAM (UPM) y compagina su labor investigadora y profesional a través de su estudio de arquitectura.



Informe proceso publicación

En la actualidad no existe ninguna publicación monográfica dedicada al estudio de los espacios intermedios. Sin embargo, son muchos los medios en los que se hace referencia a estas entidades espaciales. Su interés radica en los muchos significados implícitos de estos espacios, así como los muchos beneficios que aportan estos recursos espaciales a todas las escalas.

Desde un punto de vista antropológico, son muchos los investigadores que apuntan al interés de este tipo de espacios capaces de deshacer los pares dicotómicos de lo masculino y lo femenino vinculado al binomio interior-exterior. A nivel arquitectónico, los espacios intermedios añaden a la pieza arquitectónica una envolvente que se convierte en el recurso mediador con el exterior, lo que además incide en cuestiones que tienen que ver con la adecuación a un contexto climático y por lo tanto, son estrategias clave en propuestas más sostenibles. A nivel urbano, estos espacios cualifican el entorno urbano de nuestras ciudades y promueven espacios de encuentro e interacción.

La publicación derivada de esta tesis doctoral se plantea como un libro monográfico dedicado a los espacios intermedios tomando como casos de estudio, todos aquellos incluidos en la investigación acotada a los contextos de Brasil, India y Japón. En lugar de organizar los contenidos por ámbitos de estudio tal y como se detalla en el índice, se plantea hacer una propuesta organizada de la siguiente manera:

1. Introducción.
2. Espacios intermedios en arquitecturas vernáculas
3. Le Corbusier y el Movimiento Moderno
4. El espacio intermedio como tipo arquitectónico (análisis comparativo en el índice tesis)
5. Conclusiones

Se plantea una publicación con un claro carácter divulgativo que pueda ofrecer dos niveles de lectura; uno para un público más generalista y otro para un perfil de lector más cercano al tema. Se plantea como un texto de corte ensayístico que agotará la extensión máxima y en el que abundarán imágenes de obras así como dibujos de carácter analítico ya existentes, clave en el capítulo 4 donde se desarrolla la clasificación tipológica de espacios intermedios.