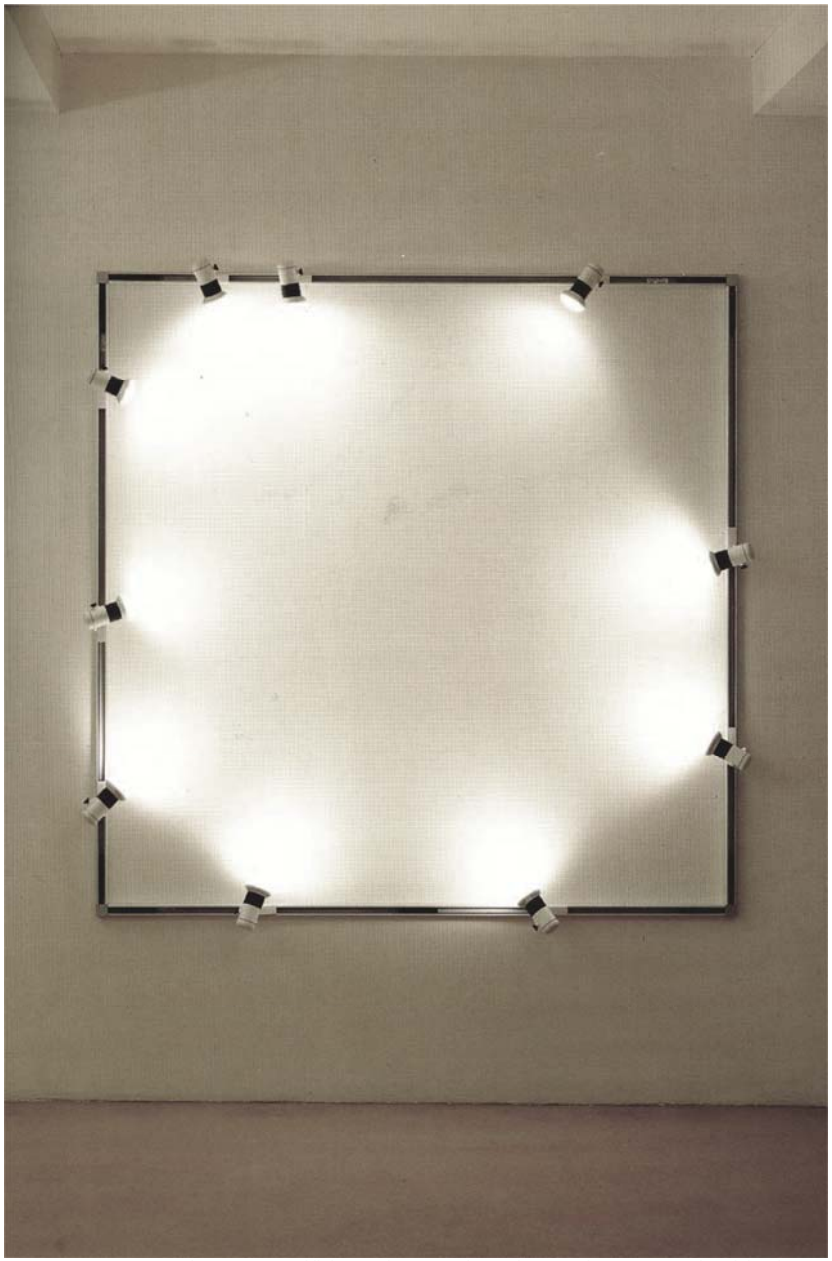


Lavier, B. 1988. « Lité ». En la exposición « Bildlicht: zwischen Materialität und Inmaterialität ». Museum des Jahrhundert, Viena. 1990. Comisariada P. Weibel, y W. Drechsler

ARQUITECTURA COMO DISPOSICIÓN:

UNA APROXIMACIÓN AL PROYECTO DE ARQUITECTURA EN LA TRASTIENDA EUROPEA DEL CAMBIO DE SIGLO.

Tesis doctoral: Marta Pelegrín
Directores: José Morales Sánchez y.
Francisco González de Canales

No muchas palabras contienen al mismo tiempo una aptitud y actitud, un modo de hacer y las implicaciones que de ello se derivan. *Disposición* es tanto la acción como el efecto de disponer.

Arquitectura como disposición, propone el estudio transversal de las técnicas de proyecto y sus implicaciones a través de los textos, proyectos y obras de arquitectos y arquitectas en el periodo de 1989 a 2009, en áreas no centrales de Europa, que hemos situado como *trastienda*. La investigación sostiene que estas realizaciones suponen un *punto de inflexión* en la consideración del proyecto de arquitectura como proceso de investigación y propuesta técnica con la que se observa y se re-enuncian para la arquitectura condiciones tales como lo urbano y lo social, lo económico y lo político, lo técnico y lo infraestructural, la cultura, la imagen y los medios.

La coyuntura cultural, política y económica de Europa a finales del siglo XX, la explicitación de cambio de ciclo en las prácticas artísticas e intelectuales, así como la evolución de los medios de comunicación y la tecnología, implica para la arquitectura una diversificación de la profesión y de sus prácticas, en la que es posible advertir este viraje**,** poco caracterizado hasta el momento a través del estudio transversal de textos, proyectos y obras como propone esta Tesis Doctoral.

Se trata de un modo de hacer que, ante la encrucijada en la que se sitúa la cultura y específicamente la arquitectura en el cambio de siglo -como denuncian J. Habermas y U. Beck desde la sociología y B. Zevi, P. L. Nicolin y B. Secchi desde la crítica de arquitectura- evidencia el desgaste de los debates teóricos del periodo 1975-1995, donde conceptos como criticidad (M. Tafuri), sintáctica (P. Eisenman), textualidad (M. Hays), forma (A. Rossi) o composición (R. Moneo), entre otros, protagonizaban un discurso disciplinar que reafirmaba una autonomía para la arquitectura.

El desarrollo intelectual paralelo al proyectual que se caracteriza en esta investigación, reconoce la arquitectura inserta en la lógica cultural del capitalismo tardío que describe F. Jameson e incorpora, frente a la regresión de la distancia crítica que avanzaban W. Benjamin y T. Adorno, conceptos de otras disciplinas como la filosofía del pragmatismo (J. Dewey, R. Rorty), la cultura de la ecología política (M. Serres, B. Latour), la revaloración de las prácticas (G. Deleuze y F. Guattari). Este modo de entender la profesión aúna teoría y práctica, apunta una posible redefinición holística del proyecto y su 'encargo' (P. Sloterdijk).

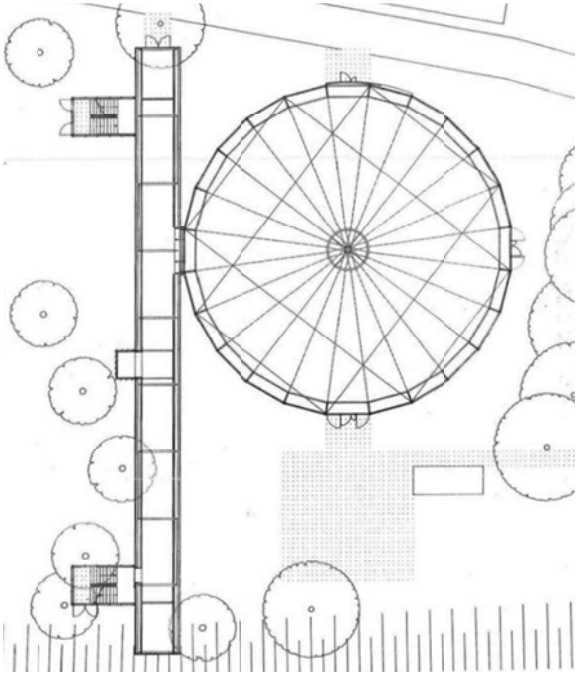
Esbozar esta hipótesis se hace pertinente frente al diagnóstico que augura un proceso de disfunción del proyecto cuando es herramienta de sobre-determinación, retórica formal y autonomía discursiva. La *arquitectura como disposición* supone una reorientación del proyecto en base a un marco epistemológico transdisciplinar, referido a los pragmatismos de principio de siglo XX, la cultura ecológica y una aplicación técnica operativa, que están siendo consideradas en paralelo debate cultural y las prácticas artísticas de estas dos décadas en Europa.

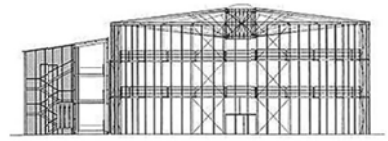
La investigación recorre los paradigmas y genealogías presentes en la historia de la arquitectura, proyectos donde reconocer antecedentes a este periodo, y que llamamos *posiciones, contraposiciones y predisposiciones*. El análisis y la discusión de casos desarrollado en entrevistas, visitas, documentación fotográfica y planimétrica original, permite contextualizar referentes culturales e intelectuales presentes en un conjunto de obras vinculadas a las prácticas artísticas y exposiciones en relación con el proyecto de arquitectura.

Un itinerario por proyectos y obras iniciales desarrolladas en estas dos décadas por equipos de arquitectos como Morger & Dengelo, Hubmann & Vass, Brandlhuber & Kniess, Baumschaler & Eberle, Herzog & De Meuron, F. Geipel, A. Krischanitz y J. Hondelatte, y singularmente por Riegler Riewe, Lacaton Vassal, Ábalos y Herreros, permite constatar que comparten herramientas proyectuales comunes, que llamamos *disposiciones*, que caracterizamos a través de un concepto singular de *recinto*, una articulación del espacio en base a una *pauta y sección*, una resolución técnica sencilla propia de una lectura pragmática y contingente del contexto, y una espacialidad singular cualificada por la inmediatez y operatividad material con que se construye una experiencia espacial a la que se convoca a un sujeto a completarla.

A través de obras estudiadas se desvelan las implicaciones que estas técnicas proyectuales denotan, que caracterizamos como proyección de una idea de lo urbano, de cultura y de sujeto que se instituyen en las dos décadas a estudio. Queda *dispuestas* una propuesta de *lo urbano* como un espacio público de bordes permeables, reprogramable, donde centro y periferia se equipara y cuya vitalidad se expone para ser usado y subjetivado por los agentes implicados en el proceso, instituciones, técnicos, usuarios y espectadores; una proyección de *cultura* en tanto se asume la irrupción de la imagen como vehículo dominante de comunicación, expuesta desde la inmediatez técnica y material de la obra; y una proyección de un *sujeto* contemporáneo, que construye su identidad desde la participación e implicación práctica en el espacio que habita.

Hacer balance de las técnicas de proyecto identificadas, estas proyecciones y sus efectos, permite caracterizar la *arquitectura como disposición*, sus riesgos y contradicciones, y esclarecer el marco teórico y práctico que la arquitectura ensaya en el cambio de siglo.







Pabellón de exposiciones temporal *An der Traisen*(1988, St Pölten, Austria), arquitecto Adolf Krischanitz.

ÍNDICE

■ 0. PROYECTOS EXPUESTOS.

■ 1. INTRODUCCIÓN.
BILDLICHT. DESPLAZAMIENTOS EN EL ARTE.

41 1.1. BILDLICHT
- ARQUITECTURA COMO DISPOSICIÓN.
- EUROPA DISPUESTA.
- DEL VACÍO CONTENIDO AL CAMPO EXPANDIDO EN ARQUITECTURA.
- DIAGNÓSTICO. 'ACHT GRAU'.
- ENCRUCIJADA.
- DISCUSIÓN, CONTRADICCIONES Y RIESGOS.

57 1.2. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS.

62 1.3. MARCO ESPACIAL: EUROPA EN EL CAMBIO DE SIGLO.

67 1.4. MARCO TEMPORAL: 1989-2009.
- EXPOSICIÓN Y ENSAYO.
- PRÁCTICAS MENORES.
- ENSAYOS MAYORES.

74 1.5. MARCO METODOLÓGICO.
- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS.

78 1.6. ITINERARIO INVESTIGADOR Y TRANSFERENCIA.

■ 2. POSICIONES.
- COORDENADAS DE POSICIÓN.

87 2.1. POSICIONES EN LA TRATADISTICA CLÁSICA.
- DISPOSITIO.
- POSICIÓN - DECORUM.
- POSICIÓN - ESTRATEGIA.

99 2.2. CONTRAPOSICIONES.
- CONTRAPOSICÓN - COMPOSICIÓN.
- CONTRAPOSICIÓN - FORMA.
- CONTRAPOSICIÓN - DIAGRAMA.

113 2.3. POSICIONES CRÍTICAS Y DISCURSIVAS COETÁNEAS.
- POSICIONES CRÍTICAS Y DISCURSIVAS COETÁNEAS.
- POSICIÓN PROYECTIVA, POST-CRÍTICA Y CONDICIONES DE CAMPO.
- ANTECEDENTES ARTÍSTICOS.

■ 3. PREDISPOSICIONES.
- COORDENADAS DE ORIENTACIÓN

131 3.1. DESPLAZAMIENTO DE PARADIGMA 190

136 3.2. PREDISPOSICIÓN MODERNA REFLEXIVA.
- EL MITO DE EUROPA Y PENSAR UNA EUROPA DESMITIFICADA.
- REFLEXIÓN SOBRE EL "ERROR" MODERNO.
- REINTERPRETANDO A MIES VAN DER ROHE.
- LA RELATIVA IMPORTANCIA DE LA FORMA.
- POSICIÓN MODERNA SUBJETIVA.

151 3.3. PREDISPOSICIÓN CULTURA ECOLÓGICA Y ECOLOGÍA CULTURAL.
- PARADIGMA ECOLÓGICO.
- LA TÉCNICA COMO CULTURA.
- POSICIÓN COMO INFRAESTRUCTURA CULTURAL.

164 3.4. PREDISPOSICIÓN PRAGMÁTICA EXPERIMENTAL Y COTIDIANA.
- PRAGMATISMO Y EXPERIENCIA.
- PRÁCTICA Y LO COTIDIANO DE LA POSTGUERRA.
- PRE-DISPOSICIÓN PRÁCTICA Y TÉCNICA.
- MATERIALES COCINADOS- NO CRUDOS - LIGEROS.
- MONTAJE QUE DEVIENE EN DISPOSICIÓN.
- SUPERFICIE VERSUS PROFUNDIDAD.
- DISPOSICIONES MENORES.
- DISPOSICIONES INSTALADAS.
- ENTORNO PREDISPUESTO.

■ 4. DISPOSICIÓN Y PROYECTO.
- TÉCNICAS DE PROYECTO.

205 4.1. DISPOSICIÓN COMO RECINTO: CONSTRUCCIÓN DE LO URBANO
- OUTLINE.
- BORDES Y FRONTERAS
- CUERDA Y LAZO.
- URBS Y POLIS. IMPLICACIONES POLÍTICAS
- CONCEPTO DE RECINTO.
- RECINTO EDILICIO, MÍNIMA EXPRESIÓN DISPOSICIONES INTERIORES.

205 4.2. DISPOSICIÓN COMO PAUTA
- HERZOG & DE MEURON EN EL POMPIDOU.
- PAUTA Y LIBRE MOVIMIENTO.
- LA RETÍCULA SILENCIOSA.
- ORGANIZACIÓN SUBYACENTE Y ORGANICIDAD.
- DEFINITE INDEFINITE.

218 4.3. ORGANIZACIÓN DISPOSICIÓN EN SECCIÓN: ARTICULACIÓN DE ESPACIOS.
- EXPOSICIÓN.
- SECCIÓN.
- TOPOLOGÍA CONTINUA Y PAISAJÍSTICA.
- FORMA "TIPOLÓGICA" EMPÍRICA.
- IMPLICACIONES CULTURALES Y SUBJETIVAS.
- CONCRECIÓN FORMA-SECCIÓN.

226 4.4. MATERIALIDAD DISPUESTA
- VERNÁCULO INDUSTRIAL.
- ESPACIO BRUTO Y NETO.
- NO LENGUAJE, ENSAMBLAJE Y MONTAJE.
- LO TRASLUCIDO.
- ESTÉTICA O IMAGEN.
- LA IMAGEN DEL MATERIAL.
- UNA MATERIALIDAD TOTAL.

■ 5. IMPLICACIONES DE LA ARQUITECTURA COMO DISPOSICIÓN.
- DOCUMENTA, INVESTIGA Y PROYECTA LO URBANO, LO CULTURAL Y EL SUJETO.

242 5.1. ALGUNAS IMPLICACIONES DE LA DISPOSICIÓN EN EL DISCURSO URBANO
- 1984 LAS CONDICIONES HAN CAMBIADO.
- PROTOTIPOS DE SITUACIONES.
- CIUDAD CULTURALISTA DE FIN DE SIGLO.
- DE ARQUITECTURA URBANA A LA URBANIDAD INTERIOR EN ARQUITECTURA.
- "THE MASACRE OF IDEAS". SOBRE EL CAPITAL Y LA CIUDAD.
- PRÁCTICAS ARTÍSTICAS TRADUCIENDO LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA.
- NI PLAN URBANÍSTICO NI EDIFICACIÓN: PROYECTO URBANO.

262 5.2. IMPLICACIONES CULTURALES DE LA ARQUITECTURA COMO DISPOSICION
- CULTURA ES TÉCNICA Y PRÁCTICA.
- CULTURA ES IMAGEN Y ESCENIFICACIÓN DEL ESPACIO. LOS EFECTOS FRENTE A LAS CAUSAS.
- LA CAUSALIDAD DE LOS EFECTOS
- LA ESTÉTICA DE LA ABUNDANCIA.
- JAMESON Y UNA NUEVA SUPERFICIALIDAD.
- LA MATERIALIDAD COMO DISPOSICIÓN A PRODUCIR CULTURA.
- ECONOMA MATERIAL- GENEROSIDAD ESPACIAL.

280 5.3. IMPLICACIONES EN EL SUJETO O EN LA SUBJETIVACIÓN DEL ESPACIO DE LA DISPOSICIÓN DE UNA ORGANIZACIÓN COMO PAUTA.
- PRODUCCIÓN DE VIDA COTIDIANA.
- SUJETO QUE PARTICIPA Y ES PARTICIPADO.
- RED DE ESPACIO Y AGENTES.
- MANIERISMO COMO FORMA DE TRABAJAR EN CRISIS.
- INSTRUMENTACIÓN DESDE LA ORGANIZACIÓN, CÓDIGO O PAUTA DE ARTICULACIÓN DE ESPACIOS.

■ 6. EPÍLOGO Y CONCLUSIONES.
- RECINTO URBANO.
- MATERIA, IMAGEN Y CULTURA.
- ORGANIZACIÓN PAUTA Y SECCIÓN, SUJETO

■ 6. EPILOGUE AND CONCLUSIONS.
- URBAN ENCLOSURE.
- MATTER, IMAGE AND CULTURE.
- ORGANIZATION AND SECTION, SUBJECT.

■ ANEXOS.

■ A. 1. OBRAS A ESTUDIO.

326 1. INSTITUTOS DE INFORMÁTICA Y ELECTROTECNIA DE LA UNIVERSIDAD DE GRAZ. RIEGLER RIEWE.

356 2. PLANTA DE RECICLAJE DE RESIDUOS URBANOS EN VALDEMINGÓMEZ. ÁBALOS & HERREROS.

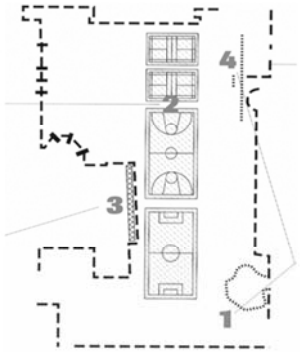
384 3. ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARQUITECTURA EN NANTES. LACATON & VASSAL.

419 ■ A. 2. INTERVIEWS
- ROGER RIEWE.
- ANNE LACATON Y JEAN-PHILIPPE VASSAL.
- JUAN HERREROS.

438 ■ A. 3. BIBLIOGRAFÍA

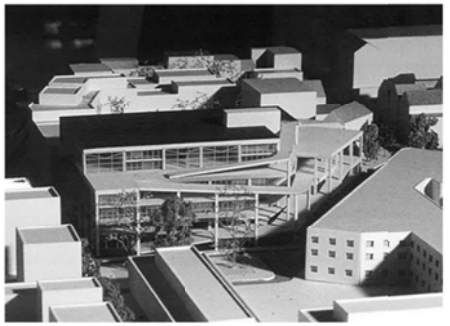
■ A. 4. GRAPHIC ANNEX OF RELATED WORKS

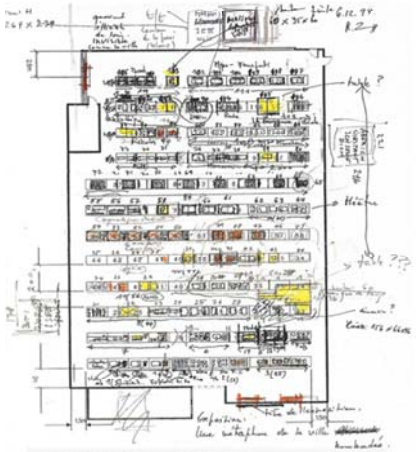
A. 5. MAPA CULTURAL

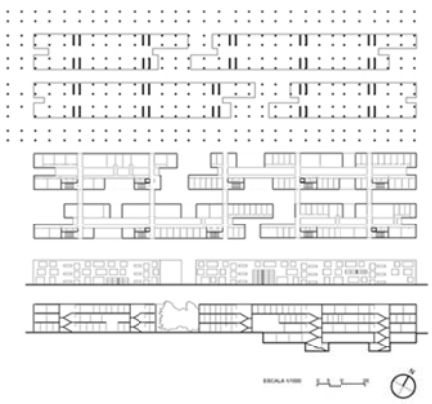

4
2
3
1

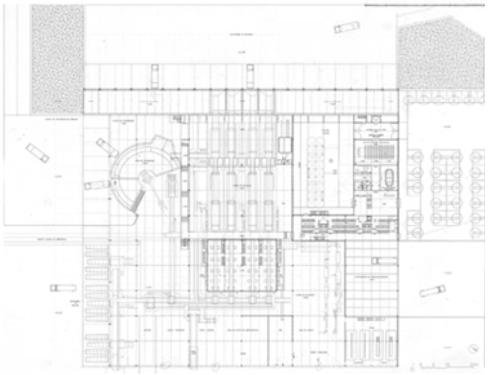




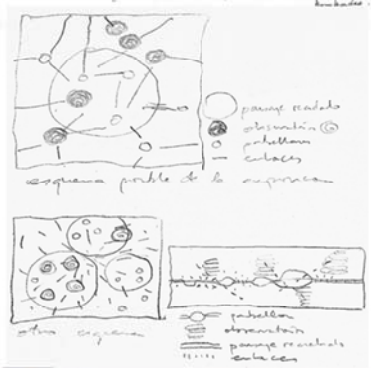


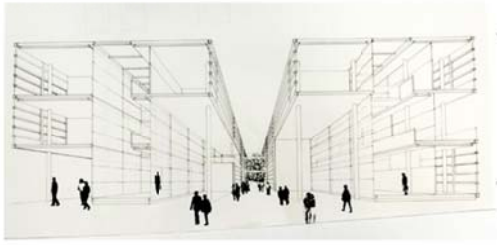




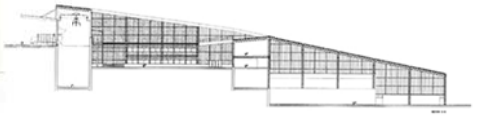


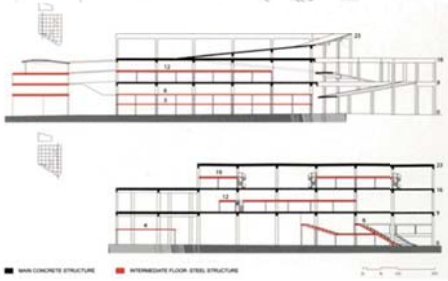


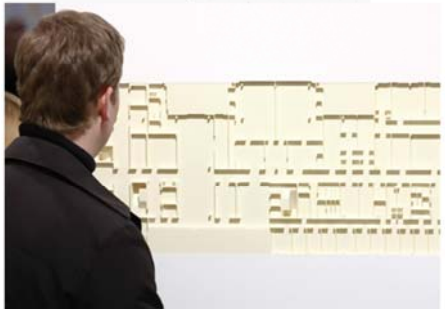

espacio público de la exposición
tabellón
observación
cubetas
tabellón
observación
pavimento revestido
cubetas

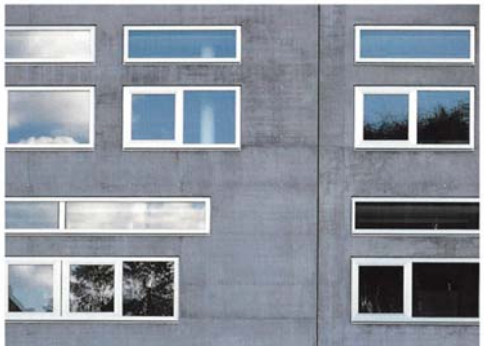
















TRABAJO DE RE-ELABORACIÓN PARA LA EDICIÓN:

Se propone la incorporación de un **prólogo** o un **epílogo** que solicitaríamos a Anne Lacaton, J. Ph. Vassal o Roger Riewe, entre otros profesionales y críticos vinculados al periodo investigado. Sería pertinente **sintetizar** los capítulos referidos a la caracterización de *posiciones, contraposiciones y predisposiciones,* que es una lectura transversal nueva y documentada necesaria para el fundamento de los antecedentes y genealogía que caracteriza la hipótesis de la tesis.

Asímismo se puede optimizar el desarrollo de referencias y argumentos que caracterizan las distintas **técnicas de proyecto** de un *recinto, una pauta y sección, técnica y materialidad*, para **subrayar** el desvelamiento de las **implicaciones** que la *arquitectura como disposición* tiene en el entendimiento del **proyecto como instrumento de** investigación y materialización de nuevos enunciados para la arquitectura, como lugar de convergencia los ajustes técnicos, culturales y subjetivos que se instituyen en las dos décadas a estudio.

Se propone valorar los casos a estudio documentados en el exordio, el Pabellón Temporal An der Traisen (1988-1998) de A. Krischanitz, referencias a proyectos artísticos y expositivos frente a los anexos, **mermando** la información descriptiva y ponderando los episodios más originales, ilustrativos y conclusivos del estudio de obras anexadas: Institutos de Informática y Electrotecnia, Universidad de Graz, Riegler Riewe (1994-2001), Planta de Reciclaje de Residuos Urbanos, Valdemingómez, Ábalos& Herreros (1998-2001) y Escuela Nacional Superior de Arquitectura, Nantes, Lacaton Vassal (2003-2009).

Numerosas **imágenes** son **de la autora** así como la reelaboración de gráficos y planos, sólo es necesaria la obtención de la cesión de derechos de algunos originales a las instituciones contactadas en las respectivas **estancias de investigación** en Krems y Graz, en el Architektur Zentrum Wien - **Archivo Achleiter y Dietmar Steiner** en la Biblioteca del **AZW (Viena, Austria), archivo Riegler Riewe**, **archivo** AP164 del **Canadian Centre of Architecture** (Montreal, Canadá), el COA Madrid y el **archivo** de **Lacaton & Vassal** y **E.N.S.Arquitectura** (Nantes,Francia).

Es conveniente considerar la re-edición de las conversaciones con A. Lacaton y JF Vassal, R. Riewe y J. Herreros por ser documentación única y original, y subrayando aquellos aspectos más relevantes para la investigación. Se revisará la edición de bibliografía según formato de ARQUIA TESIS y se puede trabajar la edición del mapa cultural como gráfico resumen de las obras tratadas.

Link tesis IDUS: https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/71148



Marta Pelegrin, doctora arquitecta (2017), trabaja con Cruz y Ortiz en 2000-2005 y 2010-2012 en Ámsterdam y Sevilla, y dirige con Fernando Pérez Blanco el estudio MEDIOMUNDO arquitectos desde 2006. Es profesora de proyectos arquitectónicos en ETSA Sevilla desde 2007, coordina la Catedra Blanca Sevilla. Como investigadora y crítica realiza la dirección, comisariado y edición de programas internacionales: Arquitectura Dispuesta: Preposiciones Cotidianas; Atributos Urbanos.es; Vacío Positivo y Trazabilidad Proyectiva.

Sus obras y proyectos expositivos (Patronato Alhambra, MNCARS, Banco de España, CCC, Madrid, y Sala Virreina, Barcelona), de rehabilitación, edificación y proyecto urbano han sido premiados en concursos nacionales e internacionales. Ha sido recogida en publicaciones internacionales y en exposiciones en la Royal Academy of Arts (Summer Exhibition 2016, Londres), en la Embajada Española Berlín, IBA Hamburg, Fundación Valentín Madariaga, (Couples&Co.22 Mirror Stories Spanish Architecture,2015-16), en la BIAU XIII(2016), Mostra Espanha (Portugal,2015), CAAC, CentroCentroCibeles y, Tonghi University Shanghai.