Los escondites del territorio. El proyecto y lo velado.

Resumen

La búsqueda parte de una predisposición a buscar, de ver más de lo que los ojos nos dejan ver; de sentir, y entonces intentar traducir lo sentido a miradas alternativas al uso con el objeto de desenmascarar un mundo invisible que está lleno de riquezas.

Desde la Ilustración, y como consecuencia del racionalismo imperante del S. XVIII, el valor de las cosas pasa por basarse en hechos demostrables, en determinaciones absolutas, que han impuesto un modelo de conocimiento objetivo, estimado como ortodoxo, de ver el mundo. Pese a la relativización de dicho conocimiento, que supone la crítica postestructuralista a partir del último tercio del siglo XX, la racionalidad sigue siendo el rasero que, en la mayoría de los casos, calibra la validez de las propuestas. Lo que ha hecho que nos acostumbremos a medir lo que vemos bajo unos parámetros concretos, éstos, aceptados como adecuados, han condicionado la mirada personal y la colectiva hasta cortar cualquier madeja de hilo que pudiera hacernos ver más de lo que el soberano reino de lo visible y lo racional, impuesto por ese mundo ilustrado, establecía como tal. Sin embargo la aceptación de la multiplicidad y la variabilidad hace consciente la jerarquía y la reducción que imponen los prejuicios impuestos desde la cultura dominante. Es por ello por lo que buscar los escondites del territorio, con una intención que podría parecer casi un juego infantil, en realidad consiste en aventurarnos en nuevas miradas. Y es que la necesidad de buscar aliados en la comprensión de lo que nos rodea nos lleva a reinterpretar nuestra propia vinculación con lo observado, fundamentando procesos de desvelamientos que hacen descubrir cosas de nosotros mismos que no conocíamos, al tiempo que, justo por eso, desvelar también un territorio antes oculto.

Teniendo en cuenta esto, la búsqueda se centra en dos territorios particulares, la bahía de Cádiz y la laguna de Venecia. Ambos son territorios híbridos, en el sentido de que son pertenecientes tanto al mar como a la tierra. Dicho hecho es decisivo, pues hace que sus límites no puedan leerse bajo parámetros al uso. El encontrar agua donde estábamos convencidos de que solo podría haber tierra o el enfrentarnos a una materia entre barro, hierba y agua, predispone nuestro cuerpo a medir el espacio desde él mismo, a recalibrar sus parámetros de medida y ponerse a prueba con el territorio.

La metodología para el reconocimiento se basa en una serie de testigos que delatan características de dichos lugares. A partir de ellos la urdimbre que se desvela no hace sino apoyar la tesis de la complejidad que caracteriza estos territorios, la cual aumenta justo en el momento de su descubrimiento, ya que lo desvelado altera las características descubiertas dejando que ahora la mirada vertida, enriquecida por la búsqueda de dichos testigos, se multiplique para volver a encontrar nuevos escondites antes inimaginables. Por lo que los testigos a su vez sirven como herramientas extrapolables a otros territorios. La apertura inevitable de nuestra mirada, incitada por la Bahía y la Laguna, empuja forzosamente a nuevas lecturas sobre los territorios normalizados; y es que las relaciones desveladas ponen en valor potencialidades ocultas o infravaloradas hasta ahora. Por eso esta tesis intenta en parte ser también un atlas de herramientas, técnicas y sugerencias que permiten poner a prueba lo descubierto en los territorios de estudio sobre el resto de territorios, y de manera ulterior servir para la práctica y el conocimiento del proyecto arquitectónico.

Índice de contenidos

1 Introducción

41 Capítulo 1: La mirada y el horizonte.
Testigos

43 **1.1.**La dilatación de la mirada. El territorio
46 1.1.1.Mirarse a sí mismo
53 **1.2.**La dilatación de la mirada. Sus ciudades
55 1.2.1.Mirar hacia abajo/ Mirar hacia arriba
65 **1.3.**La dilatación física
67 1.3.1.La dilatación tamizada por la forma: Carlo Scarpa y Miralles en Venecia
75 1.3.2.El año del concierto de Pink Floid
76 **1.4.**Recapitulando

79 Convergencias

81 **2.1.**Entre las manos el horizonte
83 2.1.1.Chillida, Siza y entre ellos Miralles. El vacío
90 2.1.2.Chillida y Siza. Dos proyectos “esponjosos”.La dilatación de la mirada
95 **2.2.**Territorios sin sombra
103 2.2.1.Territorios en horizontal. Dilatación de la mirada
106 2.2.2.Territorios en horizontal. Seccionar el horizonte
110 **2.3.**Recapitulando

113 Capítulo 2: El límite.
Testigos y Convergencias

115 **1.1.**No son de otro sitio más que del límite
120 1.1.1.El caso de Cádiz: Vida y muerte. Trías y lo difícil
125 1.1.2. El caso de Gröde: ponte las botas y cruzamos la llanura
130 1.1.3. El caso de Venecia: Sin poder pasar el muro
137 **1.2.**Conversaciones difíciles
139 1.2.1.Gröde y su aparente dialogo o donde el hombre cree ganar al territorio
142 1.2.2. Cádiz y su aparente dialogo o donde el hombre cree ganar al territorio
148 1.2.3.Venecia y su aparente dialogo o donde el hombre cree ganar al territorio
163 **1.3.**La imposibilidad de corsé
165 1.3.1. Lo fácil y lo difícil. El caso de Venecia
177 1.3.2. ¿Seguro que en bicicleta? Más allá de Venecia. El caso de Gröde
179 1.3.3. Se lo lleva el viento. Más allá de Venecia. El caso de Cádiz
183 **1.4.** Recapitulando

187 Capítulo 3: Territorios surrealistas.
Testigos

189 **1.1.**El mensaje oculto de los estrábicos
193 1.1.1.¿Flotando o encallado? Surrealismo en Venecia
197 1.1.2.¿Flotando o encallado? Surrealismo en Cádiz
206 1.1.3.Edificios que navegan, personas andando sobre las aguas, cuerpos mutilados...
215 **1.2.**Ver e imaginar. Situaciones entre redes
229 **1.3.**Recapitulando

231 Convergencias

233 **2.1.**Saltos al vacío de algunos estrábicos
241 **2.2.**Haciendo flotar edificios
249 2.2.1.La isla del cementerio. Miralles y Mangado
257 **2.3.**Recapitulando

259 Capítulo 4: Desde los sentidos. La vista.
Testigos

261 **1.1.**El paseante desde arriba. Lo que con la vista se ve
265 1.1.1.Las estrías del territorio. El laberinto visible de la bahía de Cádiz
272 1.1.2.La multiplicación de la mirada
279 **1.2.**Dibujar y desdibujar. El tiempo en estos territorios

283 **1.3.**Las cartografías de lo visible o lo que el ojo no deja ver
286 1.3.1.El caso de Venecia
294 1.3.2.El caso de Cádiz
305 **1.4.**Recapitulando
309 Convergencias
311 **2.1.**Elevarse para descubrir. La casa para Álex o una de mis sueños
319 **2.2.** La vista entre féminas: La Venus del espejo, Las meninas y the Lady from Shangai
328 2.2.1.Espejos invertidos y fisuras en la tierra
334 2.2.2.El ojo en el corazón de otros poetas
337 **2.3.**Entre los espejos de Miralles
343 **2.4.**El tiempo entre espejos, estacas y mapas
345 2.4.1.El tiempo entre espejos
350 2.4.2.El tiempo entre estacas
355 2.4.3. El tiempo entre mapas
360 **2.5.**Recapitulando

363 Capítulo 5: Desde el resto de los sentidos.
Testigos y convergencias
365 **1.1.**La ceguera
370 1.1.1.La ceguera y el sabor. La ceguera y el olor
373 1.1.2.La ceguera y el oído
380 1.1.3.La ceguera y la piel
389 **1.2.**Cartografías de lo invisible o lo que los sentidos dejan ver
396 1.2.1.Entre lo universal y lo particular. La Venecia de Minorita
404 1.2.2.Entre fondos y figuras. La Venecia de Sabbadino
405 1.2.3.Entre cartografías de lo invisible. La Bahía
413 **1.3.**Recapitulando
419 Capítulo 6: Territorios camuflados.Territorios vigilantes.
Testigos
421 **1.1.**Mirar sin ser vistos
425 1.1.1.Las construcciones como defensa
433 1.1.2.El territorio como defensa
443 **1.2.**Con el camuflaje de guerra
449 **1.3.**Territorios vigilantes – Territorios vigilados
454 **1.4.**Recapitulando
457 Convergencias
459 **2.1.**El punto de vista quebrado
463 2.1.1.La dispersión de la máscara
467 **2.2.**Entre disimulos y simulacros
470 2.2.1.El caso de San Juan y los espejos de las exposiciones
475 **2.3.**La guerra y la máscara
482 **2.4.**Recapitulando

485 Capítulo 7: Entre fragmentos y residuos.
Testigos
487 **1.1.**El abandono
492 1.1.1.La atracción del abandono
495 **1.2.**Lo fragmentario
499 1.2.1.Costras y rincones. La reinterpretación de la basura
505 1.2.2.La belleza de lo feo o por qué nos atrae la oscuridad
509 **1.3.**Secretos revelados en Venecia
515 **1.4.**Secretos revelados en Cádiz
525 **1.5.**Palabras-probetas. Arquitecturas sin nombre

528 **1.6.**Recapitulando
533 Convergencias
535 **2.1.**Hacia atrás. Hacia adelante
538 2.1.1.Hacia atrás. Hacia adelante: Brasília
545 2.1.2.La disección del abandono: Gordon Matta-Clark
549 **2.2.**La percepción desde lo fragmentario
554 2.2.1.Entre los espejos de Soane y los trozos de mármol de Piranesi
563 2.2.2.Constricciones llenas de jirones
567 **2.3.**Recapitulando

569 Conclusiones en español
585 Conclusiones en italiano
601 Bibliografía y notas de bibliográfia

Adecuación de la tesis

La tesis doctoral se adecuará en formato y forma a las directrices establecidas por Arquia/tesis. El formato que fue entregado a la Universidad es el de 210 x 275 mm, lo que supone, teniendo en cuenta que se realizó con unos márgenes de páginas comprendidos entre los 24 y 28 mm y un tamaño de letra de 10 puntos aproximadamente, un número de páginas totales de 620. El ajuste de la tesis doctoral al formato de la XII edición de Arquia/tesis conllevará, con el objeto de tener el número de páginas establecidas por la editorial, la reducción o eliminación de algunos capítulos. Al mismo tiempo dicha revisión permitirá desarrollar más la introducción, la conclusión y el cuerpo de algunos asuntos claves tratados en el trabajo.

La tesis está redactada en español, sin embargo el capítulos de conclusiones se redactó también en italiano. Teniendo en cuenta las nuevas premisas lingüísticas de publicación se traducirá el trabajo a inglés y portugués. Dicho trabajo será realizado por un traductor certificado.

En cuanto a las imágenes se obtendrán todos los permisos necesarios para que estas puedan ser publicadas.

Nota biográfica

Arquitecta desde el año 2006 por la ETSA Sevilla, Máster en “Arquitectura y ciudad sostenible” en el año 2010 y doctora “cum laude” con mención internacional por el departamento de Proyectos Arquitectónicos de esa misma escuela en el año 2017. Beca Talentia, ofrecida por la Junta de Andalucía, para realizar estancia de investigación en La Sapienza (Roma). Actualmente es profesora en el Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad Europea de Canarias. Ha publicado capítulos de libros, ha realizado ponencias nacionales e internacionales relacionadas con su tesis doctoral y forma parte de varios grupos de investigación.