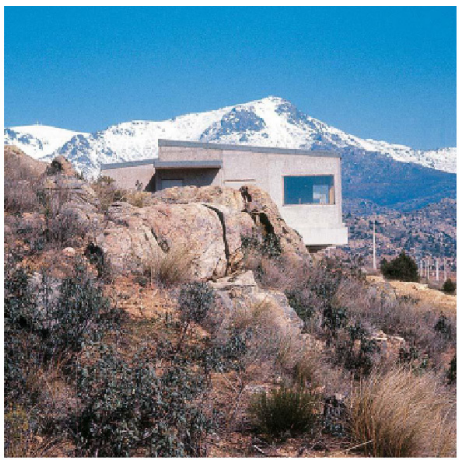
LA CONSERVACIÓN DE LA CASA COMO PATRIMONIO
VIVIENDAS UNIFAMILIARES DE ALEJANDRO DE LA SOTA

Autora: Teresa Carrau Carbonell
Directores: Ingacio Bosch
Albeto Burgos

ETSAV, UPV Julio de 2018



Tribunal: Dr. D. Vicente Mas Llorens (Universidad de Politècnica de Valencia)
Dr. D. Ignacio Vicens Hualde (Universidad de Politècnica de Madrid)
Dr. D. Mario Docci (Sapienze Università di Roma. Facoltà di Architecttura)

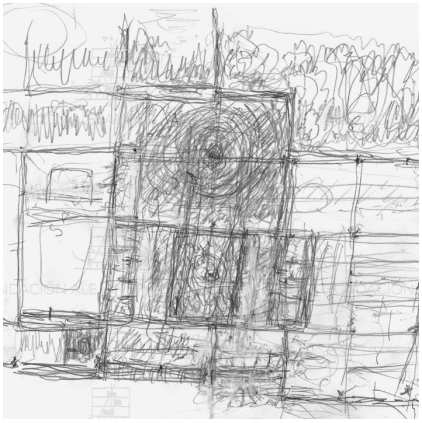
Calificación: Sobresaliente Cum Laude. Mención Internacional

RESUMEN DE LA TESIS DOCTORAL









“Form follows function”. Una propiedad esencial de la arquitectura del siglo XX es que la forma es el resultado de la función, la envolvente responde a la resolución de las necesidades del hombre. Por ello, resulta llamativo que un alto porcentaje de las casas icono del Movimiento Moderno sean hoy en día museos de si mismas (75% de las revisadas) y no viviendas en uso. ¿Se puede vivir en las casas del Movimiento Moderno? ¿se pueden conservar sin atentar a su integridad como referentes fundamentales de la arquitectura del s.XX? ¿pueden existir como patrimonio histórico y como casas en uso? La desaparición de la casa Guzmán, bajo el titular “La tiré porque era mía. La casa era fría, triste y me costaba una fortuna mantenerla”, acontecida a medio camino de esta investigación, subraya la pertinencia de estas preguntas. Las cuatro casas unifamiliares de Alejandro de la Sota, Casa Velázquez (1959), Casa Varela (1964), Casa Guzmán (1972) y Casa Domínguez (1976), son el objeto de experimentación de esta tesis, que apuesta por la recuperación de la función como clave de la conservación del patrimonio doméstico.

En primer lugar, se ha revisado lo que le ha sucedido a las viviendas hito. Da la impresión de que las casas del Movimiento Moderno, igual que los coches clásicos viven esa dualidad de pretender ser joven y vieja al mismo tiempo. Se observa que el común denominador de la mayoría es, además de haber perdido su función doméstica, que aparecen al espectador como recién construidas. La tesis parte del debate iniciado a finales del siglo pasado, sobre la conservación de las obras de la modernidad, tratando temas como la conservación de la pátina, la imagen o la materialidad original. Estas cuestiones se analizan en tres casas italianas de la primera mitad el siglo XX, que siguen funcionando como viviendas en la actualidad: Villa Necchi (1935), Villa Bianca (1937) y Villa Figini (1935). Viendo lo que les ha sucedido a la 1ª generación, se prevé lo que sucederá a la 2ª generación, a las casas de Sota. La cuatro se encuentran en un momento clave, pues el cambio generacional de los propietarios y por tanto el cambio de necesidades, es determinante en su permanencia y conservación como patrimonio. Todas las casas se estudian con la misma urdimbre; se analiza el estado original, la evolución y estado actual, para obtener un tejido en el que poder leer las conclusiones sobre su vigencia como casas y sobre su conservación como patrimonio. La metodología de estudio del estado original consiste en discriminar lo accidental de lo esencial. De esta manera se reconocen las claves de cada casa y se analiza si estas siguen existiendo en la actualidad o si podrían mantenerse con las nuevas necesidades de nuevos usuarios.

La conservación de la esencia, desentrañada del análisis profundo del caso, asegura la salvaguarda del bien y delimita el ámbito de juego de las intervenciones necesarias para actualizar una casa. Paradójicamente, igual que sucede en la ilustración de la joven-vieja, las casas del Movimiento Moderno ancianas, preciadas, patrimonio histórico y cultural, pueden seguir siendo jóvenes, casas que funcionan y que suscriben aquel pensamiento de Sullivan.

INDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN. RESUM 11

SOMMARIO. SUMMARY 13

CAPITULO 1 INTRODUCCIÓN 15

1.1 MOTIVACIONES Y OBJETO DE ESTUDIO 16
1.2 ANTECEDENTES 18
1.3 OBJETIVO 22
1.4 FUENTES Y METODOLOGÍA 24

CAPITOLO 1 INTRODUZIONE 27
1.1 CAUSE E OGGETTO DI STUDIO 28
1.2 PREMESSE 30
1.3 OBIETTIVO 34
1.4 FONTI E METOLODOGIA 35

CAPITULO 2 PANORAMA ACTUAL DE LA CONSERVACIÓN DE LAS CASAS UNIFAMILIARES DEL MOVIMIENTO MODERNO. 39

2.1 PREÁMBULO. VIVIENDAS HITO A NIVEL INTERNACIONAL 41
2.1.1 LISTADO DE LAS PRINCIPALES CASAS DEL MOVIMIENTO MODERNO Y EVOLUCIÓN DE SU PROGRAMA. 43
2.1.2 VILLA SAVOYE. LE CORBUSIER 57
Evolución del programa
Intervenciones para la conservación
2.1.3 VILLA TUGENDHAT. MIES VAN DER ROHE 61
Evolución del programa
Intervenciones para la conservación
2.1.4 CASA DE LA CASCADA. F.L.WRIGHT 63
Evolución del programa
Intervenciones para la conservación
2.2 APROXIMACIÓN TEÓRICA 69
2.2.1 QUÉ Y PORQUÉ 70
2.2.2 COMO 76
2.2.3 LA CONSERVACIÓN DE LA CASA COMO CASA 80

2.3 REVISIÓN DE CASOS DE VIVIENDAS HABITADAS DE PRINCIPIOS DEL S.XX 83
2.3.1 VIVIENDAS REPRESENTATIVAS DEL M.M ITALIANO 85
2.3.1.1 VILLA NECCHI CAMPIGLIO 87
1 Estado Original 89
2 Evolución y estado actual 95
3 Revisión de los datos de partida 99
2.3.1.2 VILLA BIANCA 105
1 Estado Original 108
2 Evolución y estado actual 111
3 Revisión de los datos de partida 123
2.3.1.3 VILLA FIGINI 129
1 Estado Original 131
2 Evolución y estado actual 137
3 Revisión de los datos de partida 141

2.3.2 OTROS CASOS 147
2.4 ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS CASOS ESTUDIADOS. DEDUCCIÓN DE DATOS EN CUANTO A SU CONSERVACIÓN COMO CASAS. 151

CAPITULO 3 ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN VIVIENDAS UNIFAMILIARES CONSTRUIDAS DE ALEJANDRO DE LA SOTA 165

3.1 REPARTO 167
3.1.2 LA SOCIEDAD: NECESIDADES DEL HOMBRE EN EL ESPACIO DOMÉSTICO 183
El programa 185
Las casas de Alejandro de la Sota 186
3.2 LA CASA VELÁZQUEZ 191
3.2.1 ESTADO ORIGINAL 193
1º Descripción 193
2º Análisis 203
3.2.2 EVOLUCIÓN 215
3.2.3 ESTADO ACTUAL. VIGENCIA DE LA CASA VELÁZQUEZ 219
3.3 LA CASA VARELA 233
3.3.1 ESTADO ORIGINAL 235
1º Descripción 235
2º Análisis 249
3.3.2 EVOLUCIÓN 265
3.3.3 ESTADO ACTUAL. VIGENCIA DE LA CASA VARELA 269
3.4 LA CASA GUZMÁN 283
3.4.1 ESTADO ORIGINAL 285
1º Descripción 285
2º Análisis 299
3.4.2 EVOLUCIÓN DE LA CASA GUZMÁN 319
3.4.3 ESTADO ACTUAL. VIGENCIA DE LA CASA GUZMÁN 323
3.5 LA CASA DOMINGUEZ 343
3.5.1 EL ESTADO ORIGINAL 345
1º Descripción 345
2º Análisis 361
3.4.2 EVOLUCIÓN DE LA CASA DOMÍNGUEZ 377
3.5.3 ESTADO ACTUAL. VIGENCIA DE LA CASA DOMÍNGUEZ 379
3.6 ANÁLISIS COMPARATIVO. REFLEXIONES EN CUANTO A LA VIGENCIA DE LAS VIVIENDAS DE ALEJANDRO DE LA SOTA. 391

CAPITULO 4 CONCLUSIONES 405

CAPITOLO 4 CONCLUSIONI 419

CAPITULO 5 FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA 437

CAPITULO 6 ANEXOS 457

6.1 ENTREVISTAS 458
6.2 DOCUMENTACIÓN INÉDITA 464
6.3 PUBLICACIONES ESPECÍFICAS DE CADA VIVIENDA DE ALEJANDRO DE LA SOTA EN ORDEN CRONOLÓGICO 500
6.4 OBRA COMPLETA Y PREMIOS DE ALEJANDRO DE LA SOTA 507

INFORME SOBRE LA ADECUACIÓN DE LA TESIS A LA LINEA EDITORIAL Y NUEVO FORMATO DE LA COLECCIÓN ARQUIA/ TESIS.

La adecuación de la tesis a la línea editorial y formato de la colección arquia/ tesis resultaría sencillo. La tesis está maquetada de modo que el texto se escribe en las páginas pares y las imágenes en las impares. De este modo, el discurso queda ininterrumpido y le acompaña la documentación gráfica constantemente. El contenido de cada capítulo y subcapítulo sigue el mismo esquema organizativo, facilitando la lectura y comprensión de la misma. Además cada capítulo comienza con una imagen y una cita elocuente, que de algún modo resume la materia que le sigue y que tiene la intención de despertar el interés del lector. El trabajo está escrito en castellano y las partes más importantes están traducidas al italiano, pues se trata de una tesis con Mención Internacional. La extensión de la tesis podría reducirse con facilidad, eliminando los apartados puramente académicos y adaptándose así a la extensión habitual de las publicaciones arquia/tesis.

El contenido de este trabajo resulta de total actualidad, por lo que su publicación resultaría oportuna y útil para la sociedad. La reflexiones que se hacen en torno a la conservación del patrimonio en peligro, van dirigidas a crear nuevaS vías libres de prejuicios para su conservación aunando los intereses de los propietarios y de los conservacionistas. Este trabajo publicado podría ampliar la base desde la que se elaboran las estrategias para la preservación del patrimonio moderno y un freno al destrozo sinrazón del patrimonio histórico que está sucediendo en nuestros días. Las imágenes inéditas del estado actual de estas viviendas, así como el redibujado y análisis de los planos originales y las notas tomadas en las entrevistas realizadas a cada uno de los propietarios de las casas y expertos en la materia, son documentos de gran valor que habría que difundirlos al servicio de la comunidad de arquitectos y propietarios.

NOTA BIOGRÁFICA



Arquitecta por la ETSAV desde 2012, Master en Conservación del Patrimonio Arquitectónico (UPV 2014) y Doctora con calificación sobresaliente Cum Laude (UPV 2018). Cursó estudios especializados en Conservación del Patrimonio en la IUAV (Venecia 2010-2011) y el Politécnico de Milán (2016) y participó en el International Workshop of Acropolis. Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia (Atenas 2014). Ejerce la profesión libre y en colaboración con otros estudios desde 2012. Interesada en la conservación del patrimonio realiza continuamente obras de intervención sobre lo construido. En paralelo participa en la Startup CasaModularDominó, en la investigación de la vivienda industrializada, TercerPremio IDEASUPV2018.