arquia/tesis



Desmontando la Sección Alemana

Exposición Internacional de Barcelona de 1929
Arquitectura de Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich

–

Olga Felip Ordis

RESUMEN

(600p)

Al margen de las contribuciones que la historiografía reciente aporta sobre la participación de Alemania a la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, la presente tesis doctoral ofrece una mirada objetiva de los hechos que sucedieron entre las primeras tentativas de participación por parte del gobierno alemán en octubre de 1927 y la liquidación final en otoño de 1930. Una narración que se despliega en tres volúmenes -Espacio y Tiempo, Arquitectura y Desmontando la Sección Alemana- en una secuencia que reconstruye la totalidad de las intervenciones de Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich, en un nuevo recorrido abierto por la montaña de Montjuïc.

La intención es calibrar la participación y peso de figuras como Georg von Schnitzler, así como la autoría de Mies y Reich en una suspensión temporal similar a las palabras de Marcel Duchamp: *in advance, in retard*. La historia ofreció a Mies y Reich un momento y un lugar. La posibilidad de definir un nuevo orden dentro de los ocho Palacios y los dos Pabellones como dos extremos: arte y técnica. En este lugar y en este tiempo, Mies se sumergirá en el mundo de Reich y de su mano, caminará por el borde de la disciplina. Un mundo –el de las exposiciones- regido por otras leyes, libre de la condición de lugar y de permanencia. Un mundo donde todo lo que ocurre se desvanecerá y solo quedará en la memoria.

La Sección Alemana abre una fisura que esconde un nuevo mundo y construye un nuevo imaginario que acabará convirtiéndose en cotidiano. La escenografía de las exposiciones y el espacio del Pabellón se introducirán en el imaginario colectivo, allí arraigarán y nos acercarán al espacio doméstico del mañana.

ESPACIO Y TIEMPO presenta un despliegue cronológico de los hechos, incluyendo una extensa colección de documentos que constituyen una parte fundamental de esta tesis: Cartas, actas, informes,... han servido para contextualizar el tema de estudio, ofreciendo amplitud de miras, revelando la complejidad de organización, de personajes, de historias paralelas, de industrias involucradas, la complejidad también del tempo y del tiempo, de la economía y de la gestión de recursos. Todo ello conformando un caleidoscopio donde al final, la arquitectura, se gesta casi en un instante fugaz. Un gesto pequeño pero totalmente libre, en el que justamente las circunstancias dan lugar a su genialidad.

Se ofrece también una mirada que aporta luz a personajes, documentos, escenarios y escenas que pueden haber pasado desapercibidas. Al ampliar el campo de visión, tanto en el tiempo como en el espacio, cuestiones hasta ahora periféricas o secundarias, toman valor, ofreciendo un nuevo relato sobre la Sección Alemana.

ARQUITECTURA presenta nueve capítulos que reconstruyen e interpretan la totalidad de las exposiciones. Una mirada crítica, donde dibujar sobre lo ya dibujado, resulta ser una herramienta de extraordinaria eficacia para entender y analizar una arquitectura que hoy ya no existe. Conocer e investigar desde las manos, desde el lápiz, entendiendo el dibujo como herramienta de investigación para entender, comprobar y analizar.

Fotografías, cartas, notas de prensa, dibujos,... las fuentes primarias han permitido reconstruir gráficamente los espacios, tropezando con dudas que ponían en relieve cuestiones clave del proyecto. En este sentido, el foco de la tesis no se ha centrado tanto en un resultado, sino en ilustrar el proceso y las estrategias de proyecto y montaje de la Sección Alemana.

DESMONTANDO LA SECCIÓN ALEMANA culmina el documento a modo de epílogo gráfico, donde los límites entre los espacios expositivos y el exterior –empatía y abstracción- configuran un nuevo espacio para la interpretación del Pabellón oficial. Una secuencia temporal de los 16.000m2 de la Sección Alemana.

INDICE

1. Espacio y Tiempo
Prólogo
Contexto
1.1 Convencer Alemania. Octubre 1927 - Junio 1928
Viaje a Berlín
Viaje a Barcelona
El comisario: Georg von Schnitzler
1.2 Imaginar la Sección Alemana. Junio 1928 - Mayo 1929
Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich
Distancia y tiempo, los espacios y el Pabellón
Recursos y decisiones, las obras y la inauguración
1.3 Liquidación de la Sección Alemana. Julio 1929 - Octubre 1930
1.4 Epílogo
1.5 Índice de los protagonistas
1.6 Fondos consultados y documentos primarios
Procedencia de los documentos
Índice de los documentos
A. Documentos desde 08/10/1927 hasta 01/06/1928
B. Documentos desde 01/06/1928 hasta 28/05/1929
C. Documentos desde 08/07/1929 hasta 13/10/1930
1.7 Bibliografía

2. Arquitectura
2.1 Palacio de la Metalurgia, energía y fuerza motriz.
Exposición de Química
Exposición de Maquinaria
2.2 Palacio de Comunicaciones
Exposición de Comunicaciones y Transportes
2.3 Pabellón de Suministro Eléctrico
2.4 Palacio de Arte Textil
Exposición Textil
2.5 Palacio de Proyecciones
Exposición de Cinematografía, Fotografía y Óptica
2.6 Palacio de Artes industriales
Exposición de Juguetes, Artes Aplicadas y Celuloide
Exposición de Instrumentos Musicales
2.7 Palacio de Agricultura
Exposición de Maquinaria
Exposición de Adobes y semillas
Exposición de Viticultura
2.8 Palacio de Artes Gráficas
Exposición de Artes Gráficas
2.9 Palacio Meridional
Exposiciones no específicas

3. Desmontando la Sección Alemana
Epílogo gráfico

ADECUACIÓN

(300p)

1. Aportación a la historiografía: A partir de los primeros escritos sobre Lilly Reich de Günther, McQuaid y Miller, que ponen en relieve la dimensión física y cualitativa de las exposiciones de 1929, emergen escritos que se interesan por este tema. Las exposiciones representaron un campo de investigación de cuestiones espaciales y materiales y por primera vez, esta tesis, las redibuja con precisión y las analiza en su totalidad. Una mirada objetiva –los documentos- y una mirada crítica –dibujar sobre lo ya dibujado- sobre la Sección Alemana y la colaboración Mies-Reich.

2. Poner en valor la aportación de Lilly Reich: En un tiempo entre guerras, mujeres como Lilly Reich, abrieron fisuras en un mundo lleno de prejuicios. Desde la periferia incidieron en la arquitectura y los espacios domésticos del mañana. La Sección Alemana es una muestra de ello.

3. Material inédito de valor: fotografías de Sagarra, Brangulí y Casas de fondos recientemente catalogados del Archivo Nacional de Cataluña o documentos del fondo de Asuntos Exteriores del Politische Archiv en Berlín.

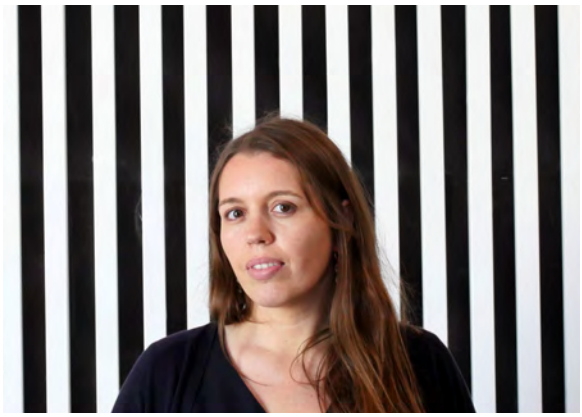
4. Complementariedad con otras publicaciones Arquia: La tesis se alinea y complementa otros títulos de cronología y enfoque similar, o que citan las exposiciones: “Mies: el proyecto como revelación del lugar” _Cristina Gastón, “La arquitectura desde el interior, 1925-1937” _María Melgarejo o “Eileen Grey. Invitación al viaje” _Carmen Espegel.

5. El momento: La reciente celebración de los 100 años de la Bauhaus, así como el próximo 50 aniversario del fallecimiento de Ludwig Mies van der Rohe, se ofrecen como una oportunidad para revisitar la colaboración entre Mies y Reich en la Sección Alemana.

6. Adaptabilidad del índice y contenido de la tesis para formato libro.

7. Posibles voces invitadas en prólogo: Matilda McQuaid quien me asesoró y aconsejó en los inicios de la tesis o Emilio Tuñón quien también me acompañó en su tramo final.

NOTA BIOGRÁFICA



Nacida en Girona (1980), Olga Felip Ordis es arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona en 2005. Doctorada en Teoría e Historia de la Arquitectura por la UPC en 2019. Ha sido profesora de la Architectural Association School of London y del BIArch. Actualmente es profesora de Proyectos en la ETSAB Barcelona.

En el 2007 funda su estudio junto con Josep Camps. Ha sido reconocida como Design Vanguard por Architectural Record NY, Young Architect of the Year en Londres y Emerging Woman in Architecture por Architectural Journal. Su obra ha sido expuesta a nivel nacional e internacional.