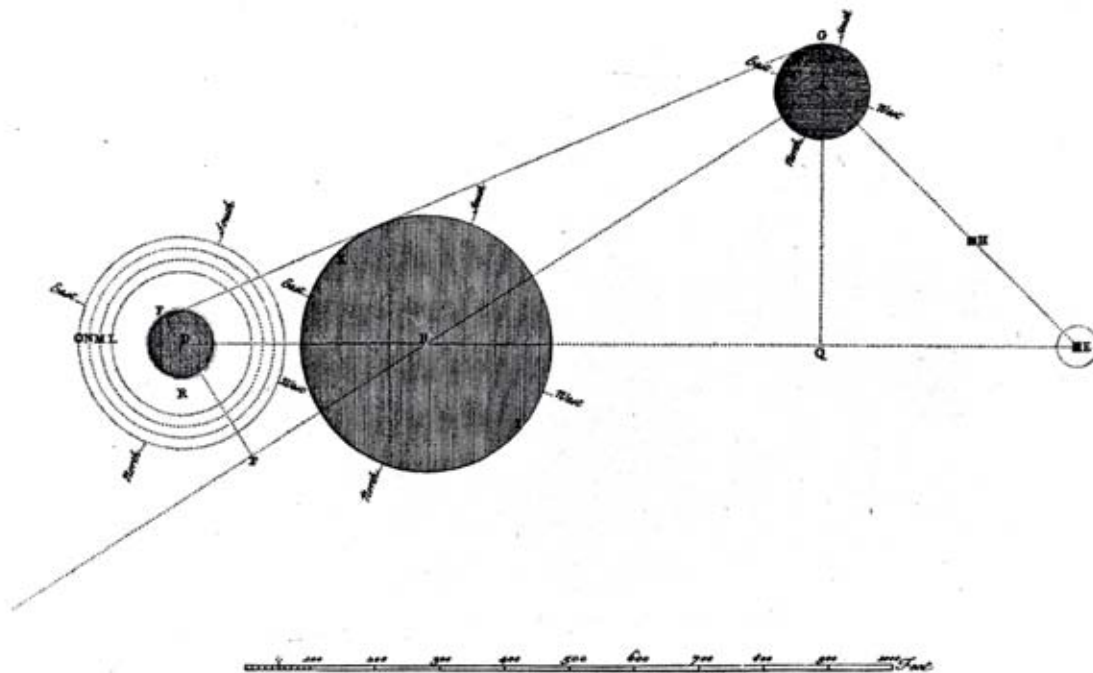
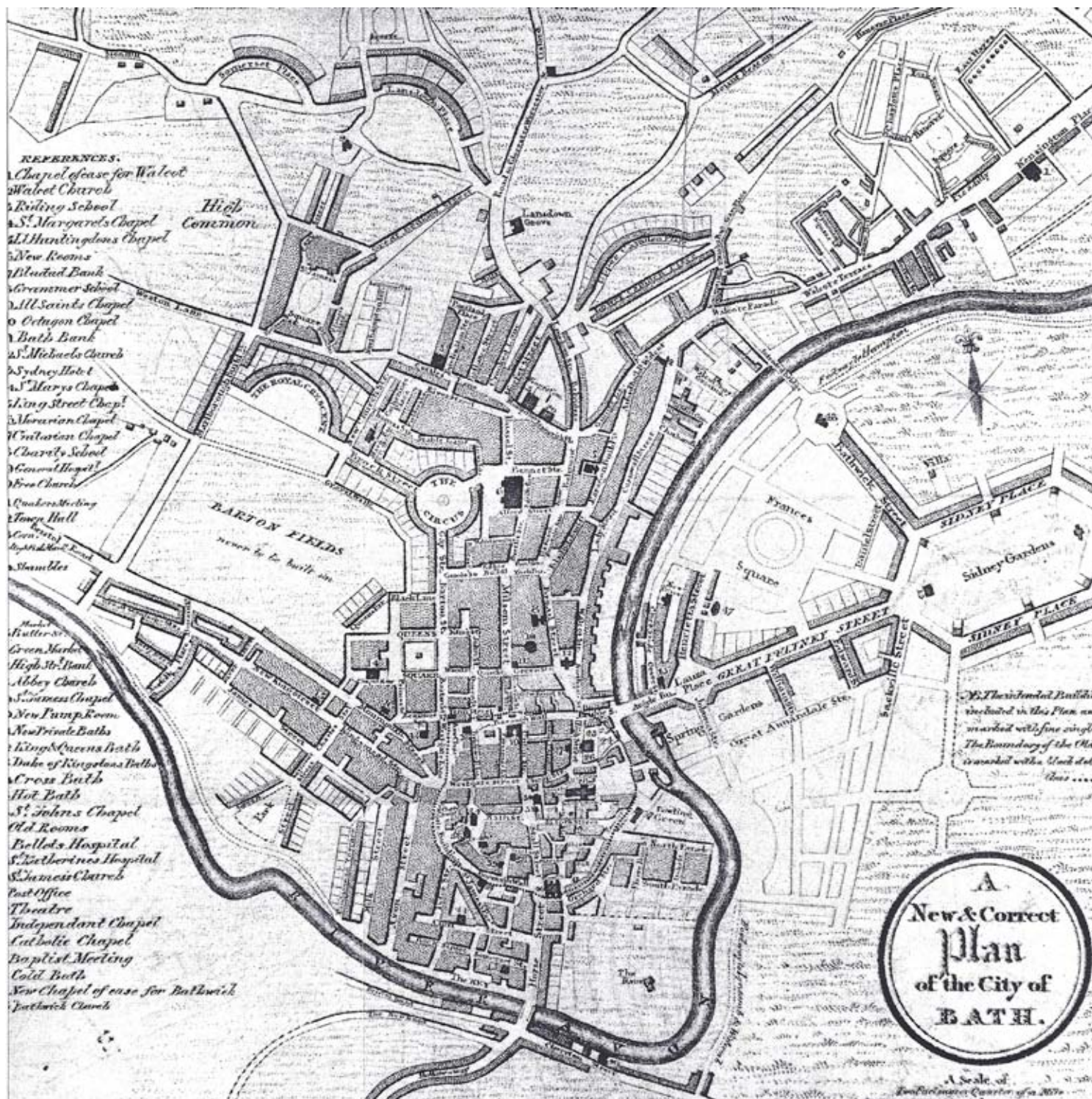


EL CASO BATH



Universidad Politécnica de Madrid
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Tesis doctoral
José María Sánchez García, arquitecto
2016

RESUMEN/ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	13
1 PRÁCTICAS ESPECULATIVAS	20
1.1 JOHN WOOD VERSUS JOHN WOOD	
1.2 AQUAE SULIS	
1.3 ESTRATEGIA	
1.4 MECENAS, ARISTÓCRATAS Y LANDHOLDERS	
2 ITINERARIUM CURIOSUM	44
2.1 SOCIEDAD DE ANTICUARIOS DE LONDRES	
2.2 VIAJES Y GRABADOS	
3 BRAMHAM PARK	66
3.1 GEOMETRÍA OCULTA	
4 LOS TRES PROYECTOS UTÓPICOS. DE ABBEY ORCHARD A BARTON FIELDS	78
4.1 BATH IMPERIAL	
4.2 ABBEY ORCHARD	
4.3 BARTON FIELDS	
5 EL MÉTODO WOOD	100
5.1 TEORÍA DEL TERRITORIO	
5.2 REINTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA	
5.3 VUELTA AL ORIGEN: STANTON DREW, STONEHENGE Y AVEBURY	
5.4 "SUPERB MARBLE STRUCTURE"	
6 EL CASO BATH EN TRES ACTOS	136
6.1 QUEEN SQUARE	
6.2 KING´S CIRCUS	
6.3 ROYAL CRESCENT	
6.4 "NEVER TO BE BUILT ON". MANIFIESTO CONTRA LA DISPERSIÓN	
CONCLUSIONES	197
BIBLIOGRAFÍA	213
AGRADECIMIENTOS	225



La presente tesis doctoral parte de la cita “*Never to be built on*” perteneciente al plano *A new and Correct Plan of the City of Bath* de 1811. La taxativa frase establece una extraña relación entre el conocido edificio del Royal Crescent y los terrenos vacíos enfrentados a él, denominados Barton Fields.

Durante los años 1728 y 1775 en la ciudad británica de Bath se desarrolla una arquitectura única, fruto de un modo de pensamiento muy singular. Esta investigación pretende recoger todas las circunstancias y los condicionantes que llevaron al arquitecto John Wood a desarrollar un planteamiento teórico propio denominado en la tesis *el método Wood*. Dicho método y su materialización en los proyectos arquitectónicos de Queen Square, King’s Circus y Royal Crescent tendrán un papel esencial en el desarrollo futuro de la arquitectura y el urbanismo de Bath. Esta tesis doctoral plantea la hipótesis de que los tres proyectos deben ser entendidos, no como obras independientes, sino como una única y extraordinaria operación urbana, que en la presente investigación se recoge bajo el nombre de *el caso Bath*.

La tesis se estructura en tres partes:

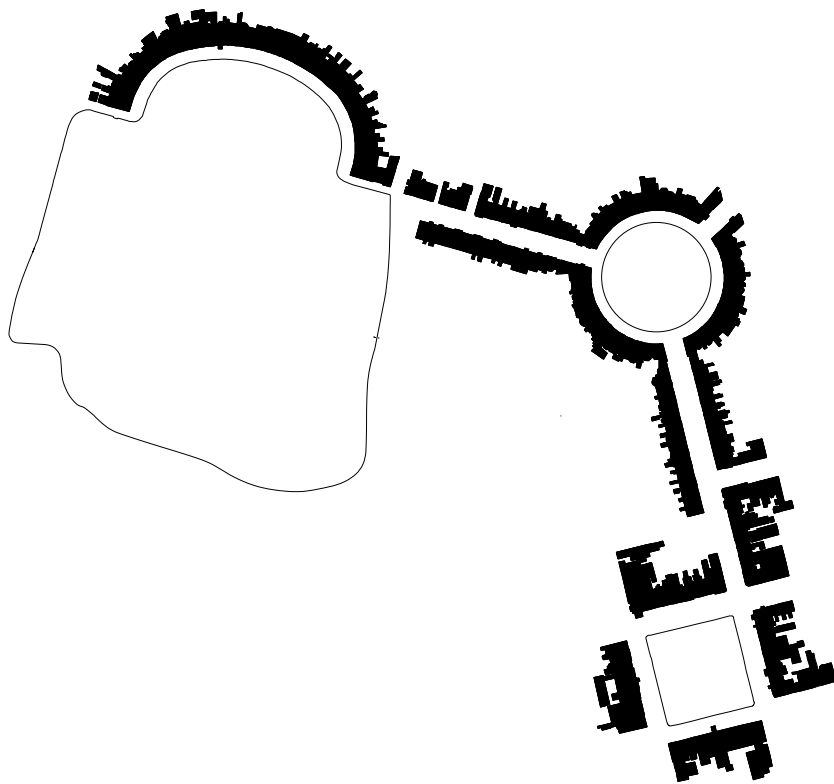
En la primera, *Prácticas especulativas*, se analiza la figura de John Wood. Su relación con la Sociedad de Anticuarios de Londres y con su secretario William Stukeley serán determinantes para su arquitectura. El segundo capítulo, llamado *Itinerarium curiosum*, está formulado como un viaje ficticio por el territorio británico a través de los grabados que Stukeley recoge en su tratado; siendo la lectura y análisis del territorio, a través de la abstracción de la geometría, el tema común a todos ellos.

La segunda parte, *El método Wood*, se centra en el tercer periodo, un intervalo de trece años de menor actividad profesional y mayor dedicación teórica. A diferencia de la mayoría de los arquitectos de su época, que sí aceptan un estilo heredado y lo aplican a su arquitectura sin más, Wood aspira a encontrar su propio lenguaje.

En la tercera parte se analiza *El caso Bath en tres actos*. Queen Square, primera operación urbana que Wood consigue completar -primer acto-. 17 años después comienza la construcción del King’s Circus -segundo acto-, pero fallece poco después del inicio. La finalización y el desarrollo posterior del Royal Crescent -tercer acto - sólo son posibles gracias a su hijo.

El objetivo de este trabajo, más que perseguir un análisis histórico de la figura de John Wood o establecer una crítica arquitectónica de sus proyectos, será profundizar en determinadas cuestiones de su pensamiento y en la repercusión que éstas tuvieron en su actividad como arquitecto. Algunos de los temas aquí tratados como el interés de Wood por el paisaje, su preocupación por encontrar el modo más adecuado de insertar los proyectos en el territorio, el uso de la geometría como instrumento de orden o su afán por recuperar la identidad perdida de la ciudad, no sólo se vinculan de un modo parcial con la arquitectura de Wood sino que tienen una lectura más amplia y universal. Pero, ¿son estas cuestiones válidas y aplicables a la práctica actual? La tesis parte de esta hipótesis y trata de explicar y reivindicar el extraordinario valor que tiene esta arquitectura, el original modo de pensamiento que existe tras ella y el complejo método empleado por Wood para desarrollarla.

Inevitablemente, el descubrimiento del *caso Bath* y el posterior acercamiento a John Wood me han acompañado en mis primeros años de actividad. Durante estos diez años de profesión, he compaginado esta labor más teórica con los proyectos realizados desde el estudio. De algún modo, *el método Wood*, sus teorías sobre el territorio o el uso obsesivo de la geometría se han convertido en parte fundamental de mi práctica arquitectónica; y al mismo tiempo he podido profundizar en el pensamiento de John Wood desde mi experiencia como arquitecto, adquirida en el desarrollo y construcción de mis propios proyectos. Creo que esta disyuntiva -teoría o práctica-, incómoda en ocasiones, fue enriquecedora para la investigación. Tantos intereses comunes me han permitido un acercamiento muy personal a este trabajo.



QUEEN SQUARE
1728-1736



KING'S CIRCUS
1753-1766



ROYAL CRESCENT
1767-1775



2



3

2 Secuencia del caso Bath. Dibujo del autor.

3 Fotografía aérea del King's Circus y el Royal Crescent. Adrian Pingstone, 2005.

BIOGRAFIA

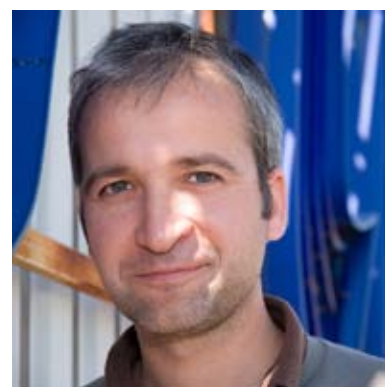
José María Sánchez García nace en Don Benito (Badajoz) en 1975. Se gradúa en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) en 2002, y en 2016 obtiene el título de Doctor Arquitecto por la ETSAM con la tesis doctoral 'El Caso Bath'.

En 2006 establece su estudio en Madrid, desarrollando proyectos públicos ganados en concursos de arquitectura.

En la actualidad, es Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela de Arquitectura de Madrid y Profesor Invitado en la Academia de Arquitectura de Mendrisio. Ha sido Profesor Invitado en la Universidad ETH de Zúrich y en la IUAV de Venecia.

Su trabajo ha sido reconocido con premios de ámbito nacional e internacional tales como el Primer Premio BSI Swiss Architectural Award, Suiza; Primer Premio AR+D Architecture Review Awards, Londres; Premio Architectural Record's Design Vanguard, Nueva York; Primer Premio Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo y Primer Premio Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, Primer Premio de Arquitectura Enor y mención de honor en el Premio de Arquitectura Española 2017, entre otros. Ha sido nombrado Miembro Honorífico del Royal Institute of British Architects (RIBA) International Fellowship.

Sus proyectos han sido publicados por numerosas revistas nacionales e internacionales indexadas, como el Croquis, Arquitectura Viva, Casabella, Architectural Review, a+u, Detail, Oris, Azure, On Diseño, Architektura Aktueal, Rita, 2G o Summa.



PROCESO DE REELABORACIÓN

El formato y diseño gráfico de la presente tesis doctoral comparte, en numerosos aspectos, grandes similitudes con la maquetación de la línea editorial de la colección arquia/tesis de la Fundación Arquia: estructura base de página -columna ancha de texto y estrecha de imágenes y notas-, montaje a doble página -enfrenta cuando es necesario imagen o matriz de imágenes a página completa con página de texto-, tipografía y tamaño de letra similares. Por todo ello, la transformación del formato normativo de tesis en A4 de arquia/tesis es fácil y directa: recorte horizontal de la base de la página y ensanchamiento de la columna de texto.