MODERNIDAD Y VIGENCIA EN LA ARQUITECTURA ESCOLAR DE BARCELONA Y VALENCIA (1956-1968)



Amaya Martínez Marcos

XII Edición Concurso Bienal de Tesis de Arquitectura
Convocatoria Ibérica 201

RESUMEN

Esta tesis investiga sobre la manera en que se desarrolló, bajo los principios de la modernidad, la arquitectura escolar realizada entre 1956 y 1968 en el ámbito mediterráneo -Barcelona y Valencia- en respuesta a la relación entre forma, función y lugar.

En primer lugar se establece una contextualización en torno a la arquitectura escolar propuesta con la introducción de las vanguardias, a través del debate y los modelos para escuelas urbanas propuestos desde el GATEPAC. Una introducción que se vería truncada durante más de dos décadas de prácticamente nula construcción de escuelas en el ámbito nacional.

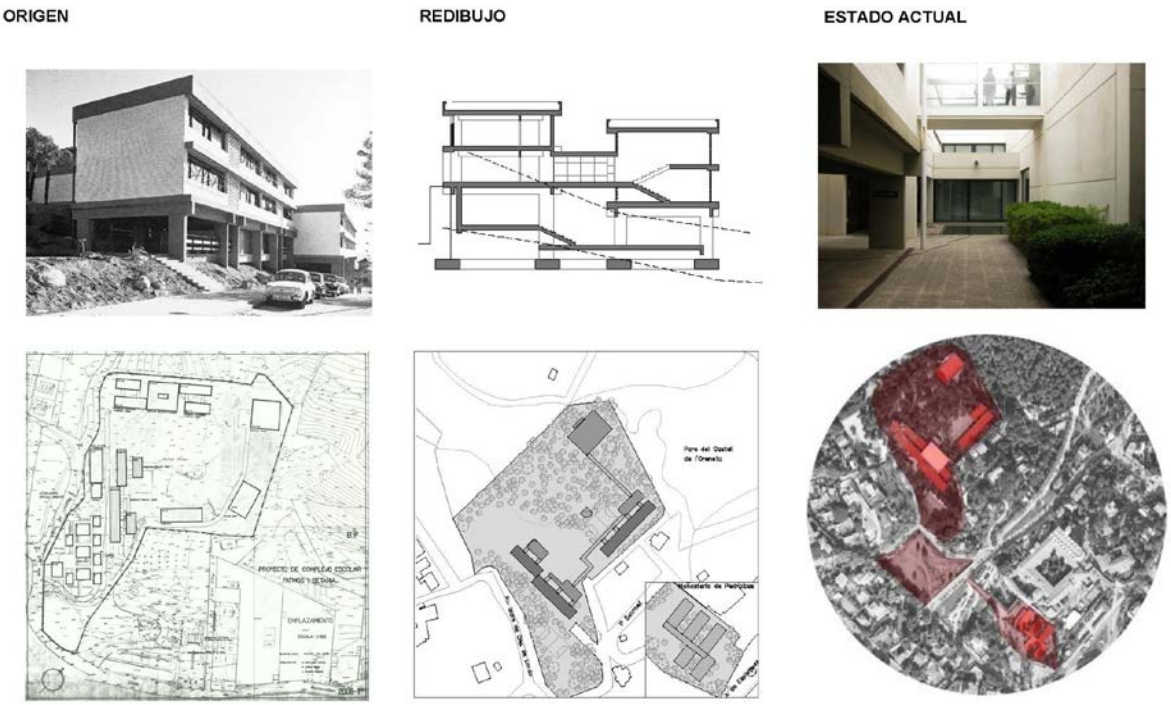
A inicios de los 50 se produce el reconocimiento internacional de la problemática de la escolarización, que confluye en la creación de la Comisión de Construcciones Escolares de la UIA. La Comisión, en colaboración con la UNESCO, desempeña un papel fundamental en la búsqueda de soluciones con el establecimiento de los principios elementales que quedaran recogidos en la Carta de Construcciones Escolares de 1958, hechos que influyen en la puesta en marcha en 1956 del I Plan Nacional de Construcciones Escolares del MEN. Un Plan que a través de concursos, como el de proyectos tipo para escuelas graduadas, intenta resolver la escasez de escuelas a nivel nacional. La investigación constata la adaptación de dos de los proyectos-tipos para climas cálidos: la propuesta de Fernández-Huidobro y Pintado Riba en los Grupos Escolares del Plan Riada en Valencia y el proyecto-tipo de Vázquez de Castro en tres grupos escolares en Terrassa.

Sin embargo es la iniciativa privada, con apoyo de ayudas estatales, la que genera una ocasión idónea para la modernización del espacio escolar. Se construyeron numerosas escuelas privadas en ambos territorios, de las que se han seleccionado los casos más significativos y propositivos desde el juicio estético que las clasifica como ejemplos de la modernidad arquitectónica. Son escuelas cuyo interés queda patente por el rigor y la precisión que el edificio impone y por presentar claros referentes modernos: En Barcelona el conjunto de realizaciones queda representado por La Escuela Suiza de Barcelona (1961-67) del arquitecto R. Terradas; el Colegio Betània-Patmos (1963-69) del equipo Giráldez, López-Íñigo y Subías; La Escuela-residencia de Bellloc (1964-68), de Baldrich; y Aula Escuela Europea (1968-76), del arquitecto G. Cosp. La Escuela-jardín de infancia Guadalaviar (1957-61) del arquitecto asturiano F. Martínez García-Ordóñez; El Colegio Alemán de Valencia (1958-61) de Becker y Weise en colaboración con los valencianos Navarro y Trullenque; El Colegio La Pureza de María (1962-71) de Lleó Serret; y El Colegio El Vedat (1966-76) de Valls Abad y García Sanz, conforman el panorama valenciano.

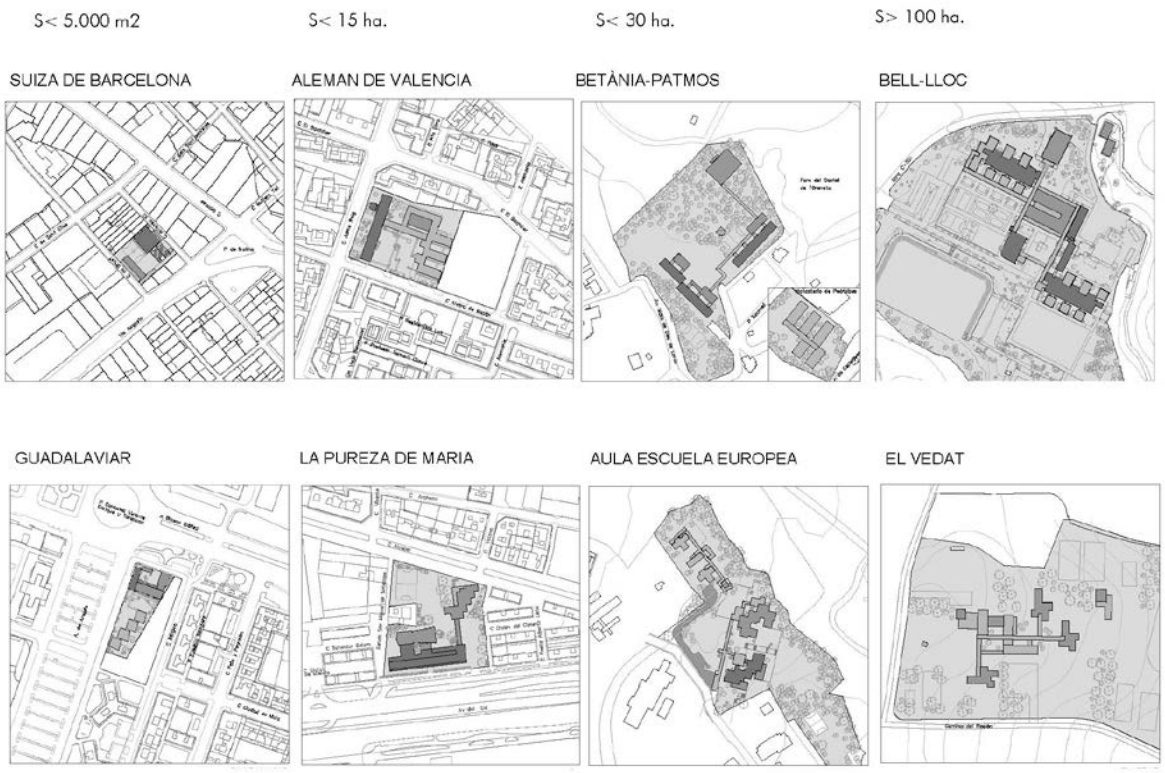
Ocho conjuntos escolares investigados, en primera instancia, desde su origen a través de planos, memorias e imágenes de época, que permite sacar a la luz las principales decisiones llevadas a cabo para el desarrollo de cada obra, complementada con una contextualización para cada autoría. Una primera aproximación que permite, en segundo lugar, llevar a cabo un análisis comparativo para reconocer los valores formales de sus arquitecturas desde cuatro aspectos: la estrategia de ordenación en respuesta al lugar, la articulación de los volúmenes y la generación de espacios exteriores, la implementación del espacio del aula y los sistemas de control ambiental en respuesta al clima. Todo ello permite exponer los recursos formales que, bajo la modernidad, generó una arquitectura escolar cuyos aspectos comunes esenciales caracterizan la arquitectura escolar del arco mediterráneo español. Recursos formales que bajo una nueva concepción generó una arquitectura que se reconoce como ejemplar y aún vigente. Una vigencia patente a través de su permanencia y capacidad de adaptación a nuevas necesidades.



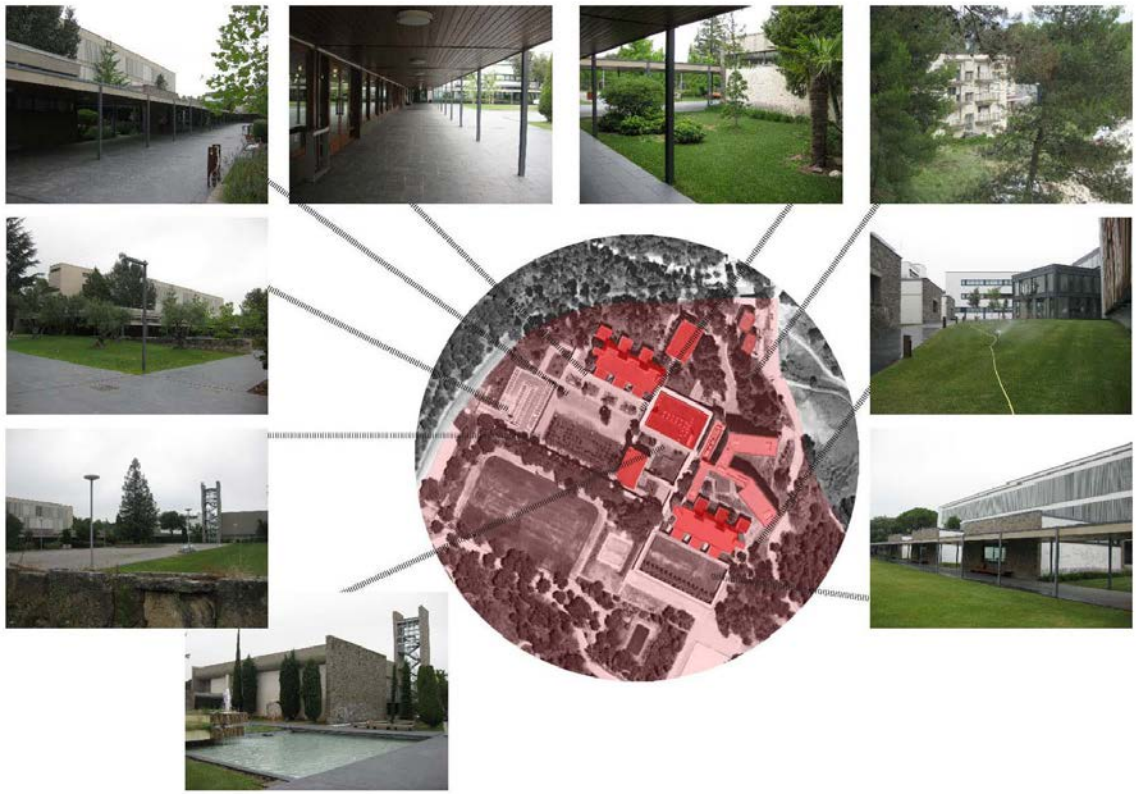
Cuadro de obras



Metodología. Análisis de los casos de estudio. Desde la documentación original recogida en archivos, entrevistas a autores o investigadores especializados, el dibujo como herramienta de análisis, hasta desde la fotografía y el análisis de las diferentes intervenciones comprender su evolución hasta el estado actual
- 1963-69. Colegio Betània-Patmos. Barcelona. G. Giráldez, P. Pópez-Íñigo, X. Subías



Estrategias de ordenación. La importancia del lugar. Cuadro comparativo de los 8 edificios escolares, comparando a escala las diferentes edificaciones y sus ubicaciones, desde un entorno más urbano a mayores extensiones con amplias zonas de juego.



Conclusiones. Permanencia y trasformación de la escuela moderna. La vigencia del tipo. Análisis de estado actual de uno de los casos de estudio a través de la Reutilización y Ampliación: 1964-6. Escuela Residencia de Bell-lloc. M. Baldrich

INDICE TESIS

RESUMEN / ABSTRACT
PRÓLOGO
INTRODUCCIÓN
Objeto de estudio
Antecedentes
Originalidad
Metodología

1. NUEVAS FORMAS PARA LA ARQUITECTURA ESCOLAR

Nuevo concepto formal para escuelas urbanas (1932)
La escuela: un problema global a resolver
Prototipos modernos para la escuela pública (1957-1962)
Recapitulación 1

2. LA MODERNIZACIÓN DEL ESPACIO ESCOLAR A TRAVÉS DE LAS ESCUELAS PRIVADAS (1956-1968)

Introducción
La escuela privada en Barcelona 1956-1968: cuatro casos:
- La coexistencia de dos lenguajes. Escuela Suiza de Barcelona (1961-1967)
- Abstracta adecuación a una topografía. Colegio Betània-Patmós (1963-1969)
- Racionales volúmenes blancos en un bosque mediterráneo. Escuela-residencia de Bell-lloc (1964-1968)
- Centralidad y flexibilidad desde la prefabricación. Aula Escuela Europea (1968-1976)
La escuela privada en valencia, 1956-1968: cuatro casos:- Transparencia y ligereza plástica entre jardines. Escuela-jardín de infancia. Guadalaviar (1957-1961)
- Sencillez, claridad y rigor alemán. Colegio Alemán de Valencia (1958-1961)
- Rotundidad de simplicidad geométrica. Colegio La Pureza de María (1962-1971)
- Pabellones articulados entre naranjos. Colegio El Vedat (1966-1976)
Recapitulación 2

3. VALORES FORMALES DE LA ESCUELA MODERNA

Introducción
Estrategias de ordenación. La importancia del lugar
Recorridos, articulaciones y patios. La conformación de espacios exteriores.
El espacio del aula
Elementos de control ambiental. La adecuación pasiva al clima
Recapitulación 3

4. REFLEXIONES FINALES EN TORNO A LA MODERNIDAD YVIGENCIA DE LA ESCUELA

Universalidad y adecuación
Permanencia y transformación de la escuela moderna: la vigencia del tipo

Bibliografía
Archivos consultados
Entrevistas

ANEXOS
Anexo A. Cronología abierta de la escuela (1930-1939, 1950-1969)
Anexo B. Cuadro cronológico de obras (1956-1968)
Anexo C. Memorias y escritos

PROCESO DE REELABORACIÓN / ADAPTACIÓN LINEA EDITORIAL ARQUIA/TESIS

Un libro de una tesis doctoral se diferencia tanto en su propósito como en el público al que va dirigido, por lo tanto habrá que tener en cuenta las bases sobre las que se diferencia. Si bien se trata de un tema tan específico como la arquitectura dedicada a la enseñanza, este puede ser relevante no solo para arquitectos y diseñadores sino también para otros campos como el de la pedagogía o la sociología. El hecho de que la tesis aquí presentada se haya posicionado entre las 25 tesis más consultadas de toda la UPC, de las publicadas en 2016 y 2017, denota la relevancia actual de la temática.

Actualmente la colección ARQUIA/TESIS no ha tratado la temática de los edificios escolares, por lo que un libro a partir de ésta tesis se considera viable debido a la argumentación lineal que la genera y que permite ir recorriendo los capítulos desde lo genérico (cap.1) hasta lo particular de cada escuela (cap. 2) para llegar a una parte de confrontación a través del análisis comparado de las obras (cap. 3), y finalizar en el reconocimiento de los rasgos esenciales propios de una universalidad y adecuación de estas arquitecturas escolares, y por lo tanto la vigencia en cuánto a sus planteamientos para poder así implementar, recuperar, actuar, reconocer o trabajar desde la contemporaneidad en el diseño de edificios escolares (cap. 4).

En cuanto al contenido se propone ajustar la estructura de la investigación en sus cuatro capítulos principales, y se sugiere incluir un epilogo que permita ilustrar con ejemplos actuales la influencia en la arquitectura escolar contemporánea que defiende la autora. (Investigación realizada con posterioridad a la defensa de la tesis y que se considera podría completar el interés de su publicación). Se formula eliminar los apartados de índole académico [objeto de estudio, antecedentes, originalidad y metodología empleada] así como los tres anexos que sintetiza parte de la metodología y del proceso de investigación desarrollada

Título propuesto:

LA FORMA DE LA ESCUELA MODERNA
La escuelas privadas de Barcelona y Valencia, 1956-1968

Índice propuesto:

Preámbulo
Capítulo 1. NUEVAS FORMAS PARA LA ARQUITECTURA ESCOLAR
Capítulo 2. LA MODERNIZACIÓN DEL ESPACIO ESCOLAR A TRAVÉS DE LAS ESCUELAS PRIVADAS (1956-1968)
Capítulo 3. VALORES FORMALES DE LA ESCUELA MODERNA
Capítulo 4. HACIA LA ESCUELA DEL SIGLO XXI.
Epílogo
Bibliografía

NOTA BIOGRÁFICA



Amaya Martínez Marcos (Madrid, 1978)

Arquitecta por la ETSAV de la UPV (2005), completa su formación en la ETSAB con el Máster Universitario en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura de la UPC (2007) y es Doctora Cum Laude en Proyectos Arquitectónicos por la UPC (2016).

De 2008 a 2011 fue profesora del Máster Universitario en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura, becaria de investigación FI de la Generalitat de Catalunya e investigadora, hasta 2013, en el Grupo de Investigación Form de la UPC, desarrollando investigaciones sobre vivienda social y arquitectura docente en América Latina.

Su tesina de Máster sobre edificios escolares fue catalogada en los Premios Arquia/Próxima 2010.

Desde 2017 es profesora asociada del Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura de la UPC y profesora de Artes Plásticas y Diseño en la EASD Deià y en el grado en Diseño de Interiores de ESDAP Catalunya.