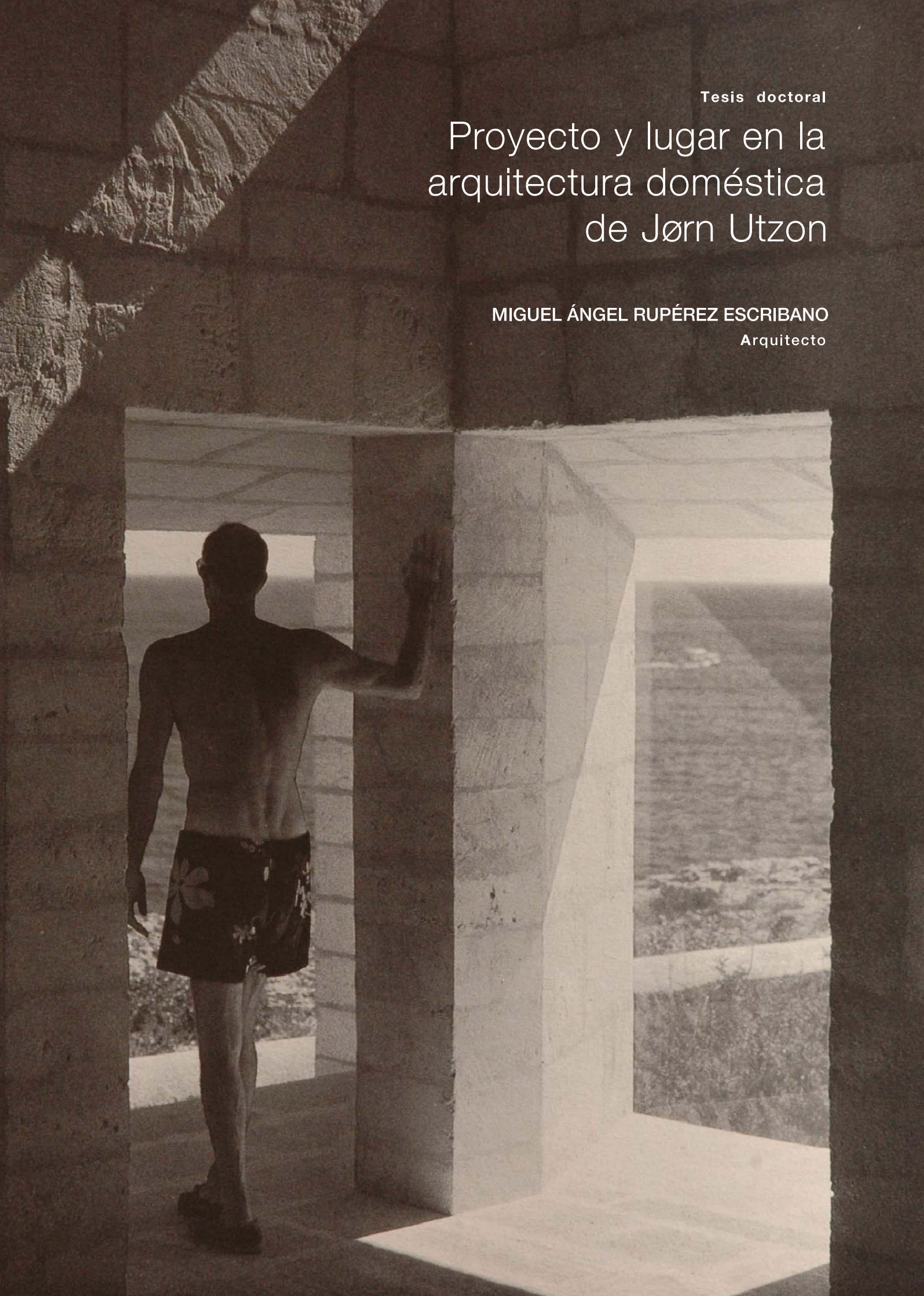
Tesis doctoral

Proyecto y lugar en la arquitectura doméstica de Jørn Utzon

MIGUEL ÁNGEL RUPÉREZ ESCRIBANO
Arquitecto



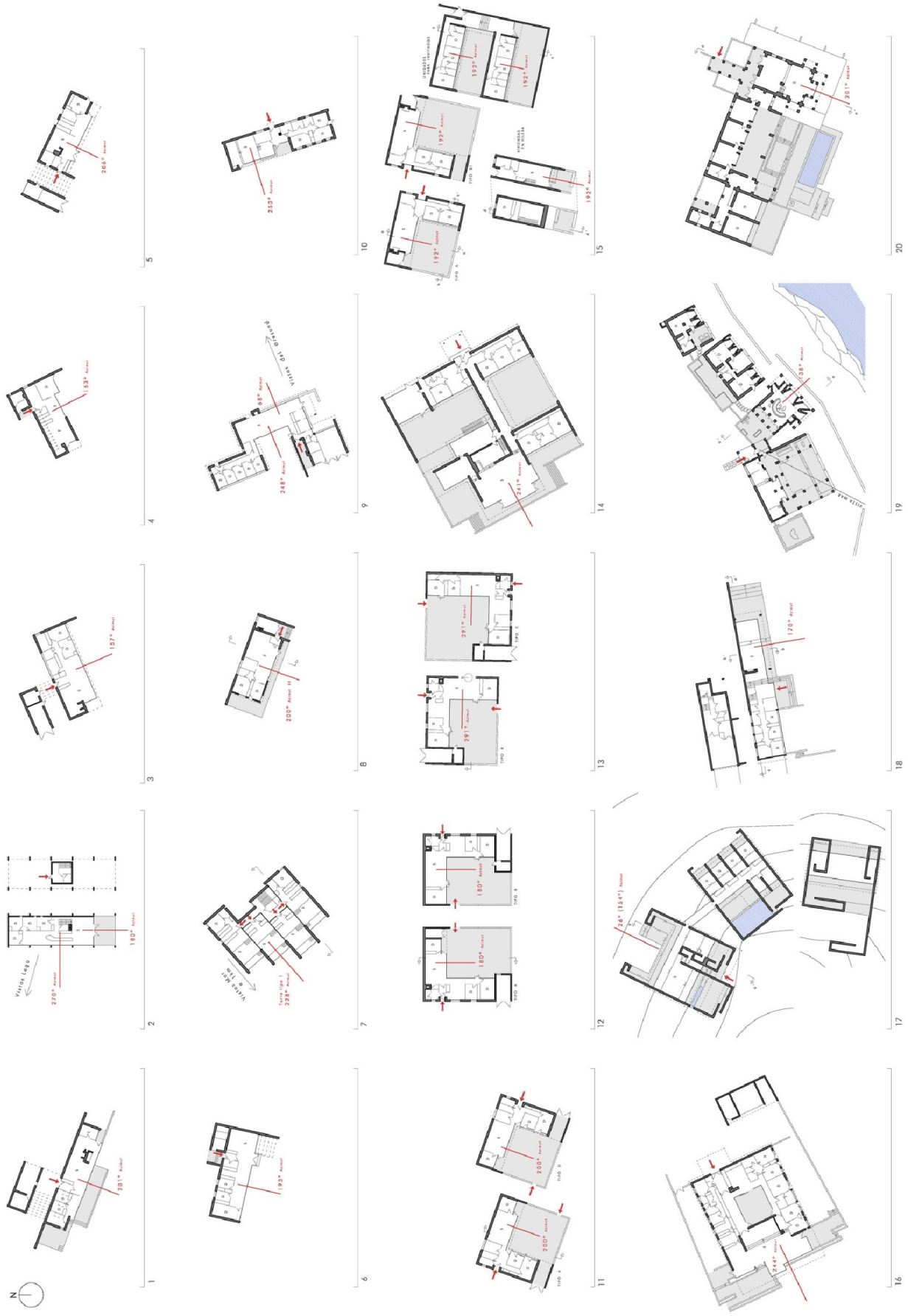


Fig. 1

Planta comparativa de las veinte viviendas analizadas en dicha tesis. [1] Casa del arquitecto en Hellebæk, 1950-1952; [2] Casa Middelboe, Holte, 1953-1955; [3] Casa Herstad, Rungsted, 1953-1954; [4] Casa Rotzau-Larsen, Rungsted, 1953-1954; [5] Casa Andersen, Hillerød, 1953; [6] Casa Milling, Hillerød, 1953-1954; [7] Conjunto residencial en Elineberg, Helsingborg, 1954-1966; [8] Casa Bille, Vejby Strand, 1954-1955; [9] Casa Lillesøe, Holte; [10] Casa Frank, Vedbæk, 1956; [11] Casa Dalsgaard, Holte, 1956; [12] Conjunto de viviendas Kingo, Elsinor, 1956; [13] Conjunto de viviendas en Bjuv, 1956; [14] Conjunto de viviendas Planetstaden, Lund, 1956-1957; [15] Casa Banck, Helsingborg, 1958; [16] Conjunto de viviendas en Fredensborg, 1959-1965; [17] Casa Herneryd, Helsingborg, 1960-1962; [18] Povl Ahm House, Harpenden, Hertfordshire, 1963-1964; [19] Can Lis, Mallorca, 1971-1973; [20] Can Feliz, Mallorca, 1972-1994 (elaboración del autor).



Fig. 2
El horizonte y el sol como elementos clave de referencia en la navegación a la que Utzon era aficionado.

Proyecto y lugar en la arquitectura doméstica de Jørn Utzon

Resumen y adaptación

En medio de un bosque danés, de altos arboles que se mueven al fuerte viento nórdico bajo el débil sol de las latitudes altas, y cargado de unos cuantos tableros de madera que consiguió de una exposición ya terminada, realizó Utzon su maqueta a escala real de su primera casa familiar en Hellebæk (1950-52) a la edad de treinta y dos años. De la misma manera que el pintor William Turner necesitó atarse a lo alto de un mástil de un barco, para vivir en directo una de las muchas tormentas que tantas y tantas veces había pintado en sus cuadros, el joven Utzon consideró indispensable introducirse dentro de la maqueta de su propia casa antes de construirla, para valorar in situ las potencialidades de aquel proyecto en relación al lugar.

Esta anécdota resume vivamente el interés de Utzon por el lugar en arquitectura. Sus obras domésticas son una muestra de arquitectura expectante y atenta del lugar donde se ubica. Ésta es una de las claves que hace tan contemporáneo a este arquitecto de origen nórdico, que descubre su verdadera idiosincrasia en la cultura mediterránea, cultura en la que reside rodeado de

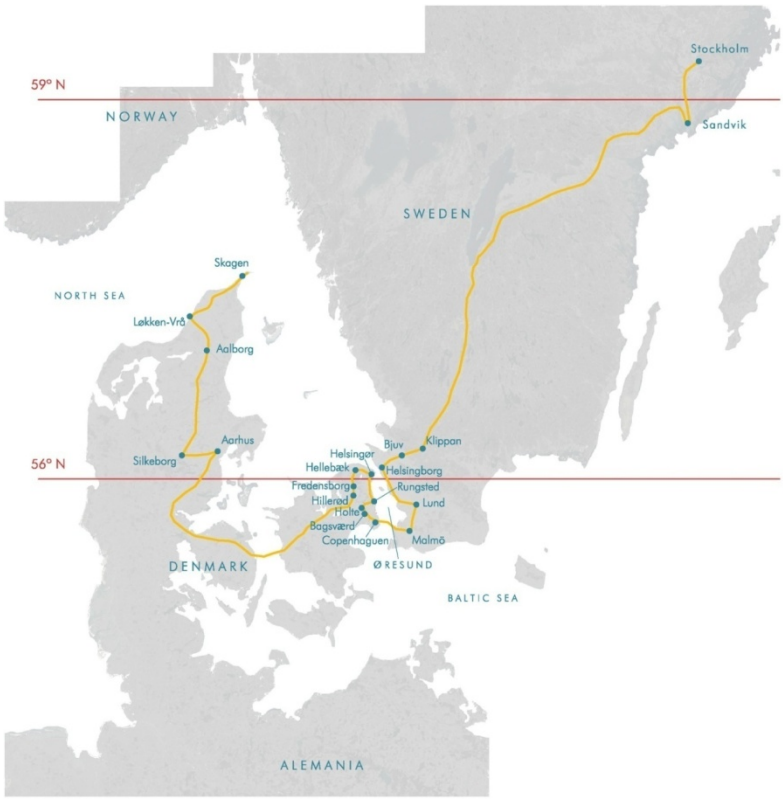


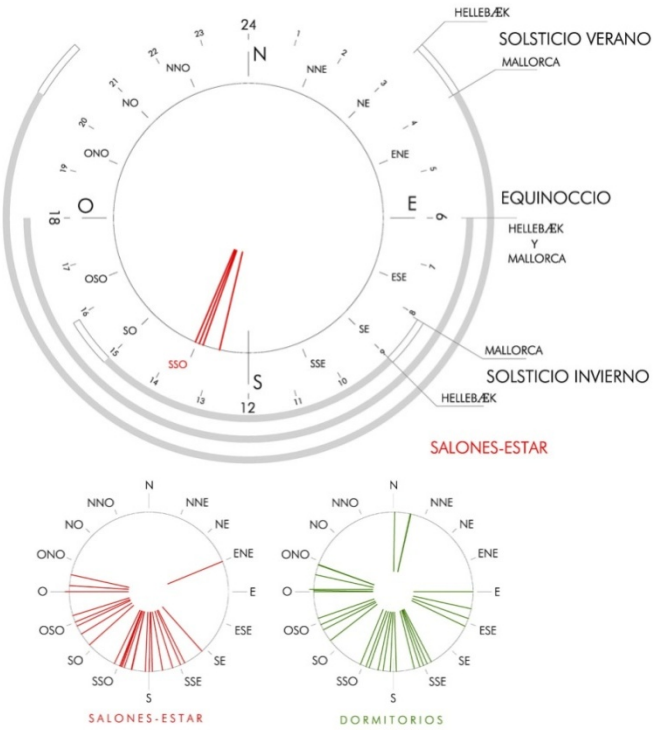
Fig. 3
Mapa del itinerario del viaje junto con las ciudades y los edificios visitados. Con inicio del viaje en Estocolmo (Suecia) el día 20 de mayo de 2013 y fin en la localidad de Skagen (Dinamarca) el 9 de junio de 2013.

marés y pinos mallorquines, con el horizonte de mar como fondo, durante casi la mitad de toda su vida.

La tesis aborda la relación proyecto y lugar desde una perspectiva aún no tratada. En la bibliografía existente sobre él se alude constantemente a la importancia del lugar en sus obras. Sin embargo, no se analiza exhaustivamente este aspecto. Por ello, el objetivo del análisis ha sido intentar encontrar invariantes o patrones que pudieran subyacer en su obra residencial en relación a ese tema. Para dicho análisis, se ha tomado una muestra suficientemente amplia de veinte viviendas o conjuntos residenciales (entre ellas sus cuatro viviendas familiares proyectadas), repartidas por cinco países (Suecia, Dinamarca, Reino Unido, España y Nueva Gales del Sur), que constituyen la mitad de su obra construida residencial.

Las doce invariantes encontradas en relación al proyecto y lugar en los proyectos seleccionados, han sido agrupadas en torno a tres grandes elementos sobre los que Utzon constantemente reflexiona en sus escritos propios: horizonte, sol y material autóctono. Elementos que tienen su origen en la influencia que la navegación tuvo en su vida, y en su carácter espiritual y austero en lo material.

El mundo naval está muy presente desde su infancia en su día a día, no sólo por haber nacido en un país en el que el punto más distante de la costa dista sesenta kilómetros y en el que gran parte de las familias son propietarias de un



barco que utilizan en sus ratos de ocio, sino porque vivió desde dentro la profesión de su padre como diseñador de barcos, y el ambiente bullicioso y constructivo de un astillero. Su atención al horizonte y el sol es inevitable como navegante que fue antes que arquitecto.

Uno de los logros de la tesis se basa en aportar datos primarios en relación a este tema a través de los viajes que realicé a estos países, mi residencia de un mes de duración en Can Lis gracias a una beca del Gobierno danés y la *Utzon Foundation*, y las conversaciones mantenidas con sus dos hijos Lin y Jan, y con el constructor de su última casa construida, José Monserrat.

Fig. 4
Arriba, diagrama que muestra la orientación preferente de los salones en ausencia de elementos condicionantes externos, la dirección sur-suroeste, 201° azimut. Abajo, diagramas de orientación de las casas de Utzon. Cada línea representa la orientación de las diferentes habitaciones analizadas de los proyectos construidos entre 1950 y 1994 (elaboración del autor).

En ese sentido, descubrir la importancia que el sol tuvo en su obra es algo inédito de lo que nunca se ha hablado en la bibliografía existente. Este aspecto lo confirman la orientación precisa en el horizonte a la que Utzon dirige las ventanas de sus salones en ausencia de condicionantes del lugar, 201° de azimut (Pág. 241); y la precisa orientación del hueco del salón del Can Lis hacia la puesta de sol del solsticio de invierno (Pág. 276). Estos dos datos inéditos y originales, que demuestran la preocupación de Utzon por el recorrido solar, están documentados exhaustivamente en la tesis y tienen su origen en su vocación por la navegación, donde el sol y el horizonte constituyen elementos a los que el navegante se confía para orientarse en alta mar.



Fig. 5
Amanecer en Can Lis (fotografía del autor) En septiembre de 2013, la Kulturstyrelsen , (Agencia para la Cultura danesa) departamento dependiente del Gobierno danés, me concede una beca de residencia en can Lis entre los días 15 de noviembre y 15 de diciembre de ese mismo año. Dicha beca supone una oportunidad única de vivir una de las casas objeto de la investigación durante un mes entero, pudiendo comprobar in-situ las intuiciones hasta ese momento desarrolladas sobre dicha casa.

Asimismo, y en un intento de difundir y contrastar algunas de los aportaciones a este tema, he publicado artículos basados en su contenido en medios nacionales e internacionales: *4th International Utzon Symposium* (7/3/2013-9/3/2014), la página web oficial de Can Lis dependiente de la *Utzon Foundation* (http://www.canlis.dk/en/visit-can-lis/testimonials), y en la revista de arquitectura Ra de la Universidad de Navarra (nº18, 2016).

Desde el punto de vista de la adaptación de la tesis a la colección de *Arquia/temas de la Fundación Arquia,* la tesis cuenta con aproximadamente 450 ilustraciones entre planos y fotografías, de las cuales más de 70% son propias. Tomadas in-situ en el caso de las fotografías realizadas en los países de Nueva Gales del Sur, Dinamarca, Suecia, y España. Y en el caso de los planos, realizados por mí a lo largo de la investigación a partir de la planimetría existente, como síntesis, comparativa y profundización en el material gráfico existente sobre Utzon. Material localizado en su mayoría en el principal archivo sobre Utzon ubicado en el *Utzon Center* (Aalborg, Dinamarca), y gestionado por la *Utzon Foundation*. Por otro lado, la división del contenido de la tesis en tres grandes capítulos dedicados a los elementos de horizonte, sol y material autóctono, facilita la estructuración del contenido, que puede alargarse o acortarse parcialmente en cada una de esas tres partes, en función de las necesidades de la publicación. Por ello, se considera que el contenido de la tesis, presenta características favorables a la adaptación de la misma de cara a su publicación en la colección de Arquia/Tesis.

La tesis fue leída el 12 de noviembre de 2015 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid con el Tribunal formado por: Alberto Campo Baeza (presidente), Jose Manuel López-Peláez (secretario), Jaime J. Ferrer Forés (vocal), Jesús Bermejo (vocal) y Javier Sáenz Guerra (vocal); recibiendo el **sobresaliente cum laude**.

La historia de Utzon es la de un nórdico, de vocación navegante, que encuentra su lugar en la cultura mediterránea, rodeado entre piedras de Marés, mientras divisa en silencio el horizonte marino bajo el sol mallorquín. Su historia es atrayente tanto por la creciente y necesaria preocupación de nuestra sociedad hacia el lugar y el entorno, como por la total coherencia vital de este arquitecto danés, que plasma en su obra su vocación por la navegación y su carácter espiritual y austero en lo material.

Proyecto y lugar en la arquitectura doméstica de Jørn Utzon

Índice

1 | Resumen 11

2 | Introducción 17

1.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN 23

1.2. OBJETIVOS 30

1.3. HIPÓTESIS 30

1.4. METODOLOGÍA 31

1.7.1. VIAJES. CONTACTO DIRECTO CON SUS OBRAS Y PROPIETARIOS ACTUALES 31

1.7.2. VIVIR EN UNA DE SUS CASAS, CAN LIS 32

1.7.3. LEER SUS TEXTOS 33

1.7.4. CONSULTAR LOS ARCHIVOS PRIMARIOS 33

1.7.5. CONVERSACIONES 34

1.7.6. DIBUJO DE SUS PROYECTOS 35

3 | Viviendas seleccionadas. Criterios de selección 39

4 | Planos analíticos y comparativos de las viviendas seleccionadas 47

5 | Experimentando las casas seleccionadas 103

4.1. VISITA DE LAS CASAS SELECCIONADAS DANESAS Y SUECAS. VIAJE A DINAMARCA Y SUECIA (20/5/2013 - 9/6/2013) 103

4.2. UN MES VIVIENDO EN CAN LIS. BECA DE INVESTIGACIÓN DEL GOBIERNO DANÉS Y LA UTZON FOUNDATION (15/11/2013 - 15/12/2013). 117

6 | Horizonte 127

5.1. INTRODUCCIÓN 127

5.2. UTZON Y EL HORIZONTE 129

5.3. DESCUBRIENDO EL HORIZONTE, EL VIAJE A MÉXICO 139

5.4. HORIZONTE Y PAISAJE. GRANDES PROYECTOS NO DOMÉSTICOS 143

5.5. BÚSQUEDA DE PATRONES. PROYECTOS DOMÉSTICOS SELECCIONADOS

5.5.1. PATRÓN DE ESPACIO HORIZONTAL ABIERTO UNIDIRECCIONALMENTE AL HORIZONTE 149

5.5.2. PATRÓN DE UNIFICACIÓN A TRAVÉS DEL HORIZONTE EN LOS CONJUNTOS RESIDENCIALES 183

5.5.3. PATRÓN DE CONFORMACIÓN DEL HUECO SEGÚN EL HORIZONTE Y ACTIVIDAD DE LA ESTANCIA 200

7 | Sol 219

6.1. INTRODUCCIÓN 219

6.2. UTZON Y EL SOL 221

6.3. LA INFLUENCIA AMERICANA 231

6.4. BÚSQUEDA DE PATRONES. PROYECTOS DOMÉSTICOS SELECCIONADOS 239

6.4.1. PATRÓN DE ORIENTACIÓN SUR-SUROESTE 241

6.4.2. PATRÓN DE TRAZAS 246

6.4.3. PATRÓN DE SOMBRA 249

6.4.4. PATRÓN DE HUECOS 253

6.5. SIGNIFICADO DEL PATRÓN DE ORIENTACIÓN SUR-SUROESTE 258

6.6. CAN LIS Y EL SOL. ESTUDIOS SOLARES 263

6.7.1. MESA DEL AMANECER 264

6.7.2. MESA DEL ATARDECER 270

6.7.3. HUECO SUPERIOR DEL SALÓN. ÚLTIMOS RAYOS DEL SOLSTICIO DE INVIERNO 276

8 | Material autóctono 289

7.1. INTRODUCCIÓN 289

7.2. UTZON Y EL MATERIAL 290

7.3. BÚSQUEDA DE PATRONES. PROYECTOS DOMÉSTICOS SELECCIONADOS 293

7.3.1. PATRÓN DE BÚSQUEDA DE LO AUTÓCTONO 293

7.3.2. PATRÓN DE ECONOMÍA ÓPTIMA. EL CASO DE LA SRA. MILLING 313

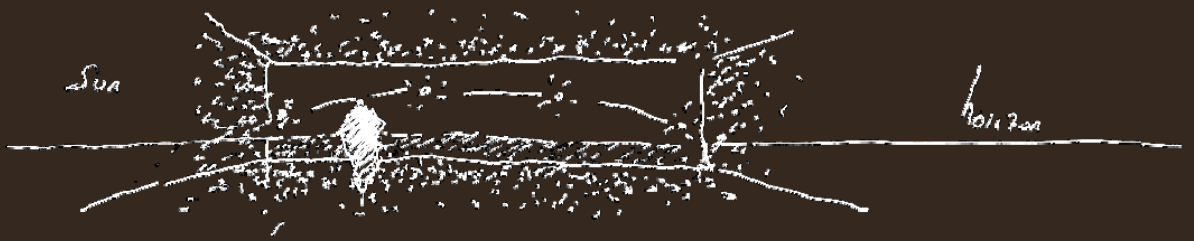
7.3.3. PATRÓN DE MANIPULACIÓN 320

7.3.4. PATRÓN DE EXPRESIÓN 355

7.3.5. PATRÓN DE MODULACIÓN 384

9 | Conclusiones 407

10 | Bibliografía 465



Universidad Politécnica de Madrid

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID

2015