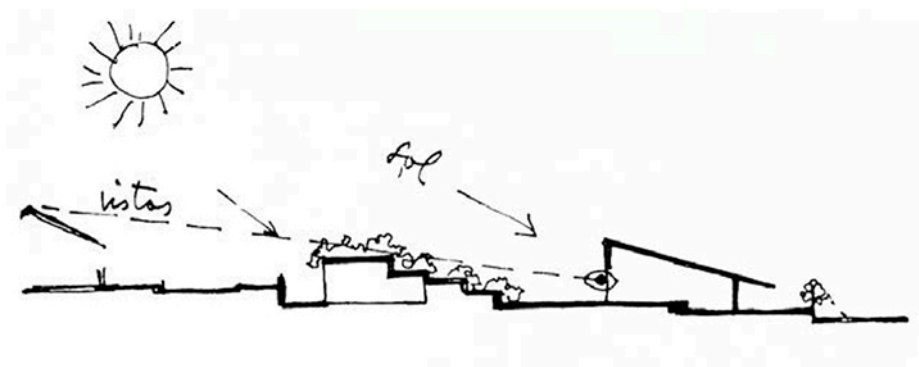




C A S A H U A R T E

JOSÉ ANTONIO CORRALES Y RAMÓN VÁZQUEZ MOLEZÚN

EL CONCEPTO DE LO EXPERIMENTAL EN EL ÁMBITO DOMÉSTICO

AUTOR : D. PABLO OLALQUIAGA BESCÓS . ARQUITECTO

DIRECTOR: D. JUAN NAVARRO BALDEWEG. DOCTOR ARQUITECTO

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID



Casa Huarte. Vista de la fachada oeste desde la parcela colindante (hoy construida)



Casa Huarte. Vista del juego de volúmenes y cubiertas oblicuas desde el solárium

1. ÍNDICE

RESUMEN/ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

- 0.1 Presentación
- 0.2 Hipótesis
- 0.3 Plan de Actuación

1ª PARTE: PROCESO DESCRIPTIVO

CAPÍTULO 1- ESCENARIOS PERSONALES

- 1.1 Jesús Huarte. Grupo Huarte
 - 1.2 Corrales y Molezún
 - 1.2.1 Corrales-Molezún-Huarte
 - 1.2.2 Colaboración Corrales-Molezún
- 1.3 Contexto y condicionantes previos
- 1.4 Programa, propuesta y equipo

CAPÍTULO 2- ESCENARIOS ARQUITECTÓNICOS PREVIOS

- 2.1 Corrales y Molezún: influencias y escenarios arquitectónicos
 - 2.1.1 Práctica teórica. Influencia nórdica
 - 2.1.2 Método: Pabellón abierto y Arquitectura concentrada
- 2.2 La arquitectura introspectiva: muralla y patio
- 2.3 La vivienda unifamiliar en Corrales y Molezún hasta 1965
 - 2.3.1 Esquema cruciforme.
Anticipo del esquema en doble T de la Casa Huarte
 - 2.3.2 Esquema *miesiano*.
Anticipo de la relación espacio exterior -espacio interior de la Casa Huarte
 - 2.3.3 Casa Cela. Preámbulo de la Casa Huarte

2ª PARTE: PROCESO ANALÍTICO

CAPÍTULO 3- CASA HUARTE: VILLA DEL SIGLO XX

- 3.1 Redefinición del concepto de villa
- 3.2 Casa Huarte: villa clásica
- 3.3 Casa Huarte: villa suburbana
- 3.4 Laboratorio doméstico de gran formato
 - 3.4.1 La evolución de un tipo. Cambio de escala
 - 3.4.2 Modos de habitar
 - 3.4.3 Arquitectura, naturaleza y paisaje

CAPÍTULO 4- DEFINICIÓN COMPOSITIVA, VOLUMÉTRICA Y ESPACIAL

- 4.0 Casa Huarte redibujada
 - 4.0.1 Proyecto de ejecución (1965)
 - 4.0.2 Casa construida (1966)
 - 4.0.3 Comparativa volumétrica: Proyecto de ejecución (1965) – Casa construida (1966)
 - 4.0.4 Secciones Casa construida (1966)
- 4.1 Definición compositiva
 - 4.1.1 La planta: composición modular
 - 4.1.2 La trama en la obra de Corrales y Molezún
 - 4.1.3 Composición y concepto estructural
 - 4.1.4 Alzados flotantes: gravedad cero
- 4.2 Definición volumétrica
 - 4.2.1 Acercamiento escultórico. Oteiza en la Casa Huarte (I)

- 4.2.2 Macla y deslizamiento
- 4.2.3 La influencia rusa
- 4.3 Definición espacial
 - 4.3.1 Oteiza en la Casa Huarte (II)
 - 4.3.2 (Falso) Espacio horizontal y espacio oblicuo

3ª PARTE: PROCESO INTERPRETATIVO

PREÁMBULO - ESTRATEGIAS DE PROYECTO

- 1. Ocupación
- 2. Fase 1: Modelado. Fase 2: Posado
- 3. Volumetría

CAPITULO 5- EL PATIO COMO LUGAR.

HERENCIA Y CONTEMPORANEIDAD DE LA CASA HUARTE

- 5.1 El patio en la Casa Huarte
 - 5.1.1 Patios exteriores
 - 5.1.2 Patios interiores
- 5.2 Herencia clásica: reinterpretación del patio tradicional
 - 5.2.1 Sinan: continuidad matérica
 - 5.2.2 Casa del Fauno: secuencias y circulaciones
 - 5.2.3 Katsura: el componente espiritual a través del diseño del espacio
- 5.3 Contemporaneidad: ruptura con la casa-patio del Movimiento Moderno

CAPITULO 6- HORIZONTE CONSTRUIDO

- 6.1 Arquitectura-camuflaje
- 6.2 Horizonte construido
- 6.3 El horizonte visual
- 6.4 Siluetas recortadas

CAPÍTULO 7- DOMESTICIDAD DEL MUNDO INTERIOR

- 7.1 Mundo interior
- 7.2 Gradientes de privacidad
- 7.3 Espacio comprimido
- 7.4 Funcionalismo: el velero versus el barco de vapor
- 7.5 Lujo, arte y decoración

4ª PARTE: PROCESO POÉTICO

CAPITULO 8- MATERIA Y ESPÍRITU

- 8.1 Euritmia
- 8.2 Percepción espiritual
- 8.3 Monumentalidad
- 8.4 Atectónica
- 8.5 Orden constructivo
- 8.6 Proceso constructivo
- 8.7 Eco-tecnología

CAPÍTULO 9- ESCENARIOS POSTERIORES A LA CASA HUARTE

- 9.0 Estado actual Casa Huarte (2013)
- 9.1 La vivienda unifamiliar en Corrales y Molezún desde 1966
- 9.2 La Roiba
- 9.3 Casa Corrales
- 9.4 Reminiscencias en la obra posterior de Corrales y Molezún
- 9.5 Influencia de Corrales y Molezún en la arquitectura española.

La Casa Huarte como tipo
9.6 Futuro de la Casa Huarte

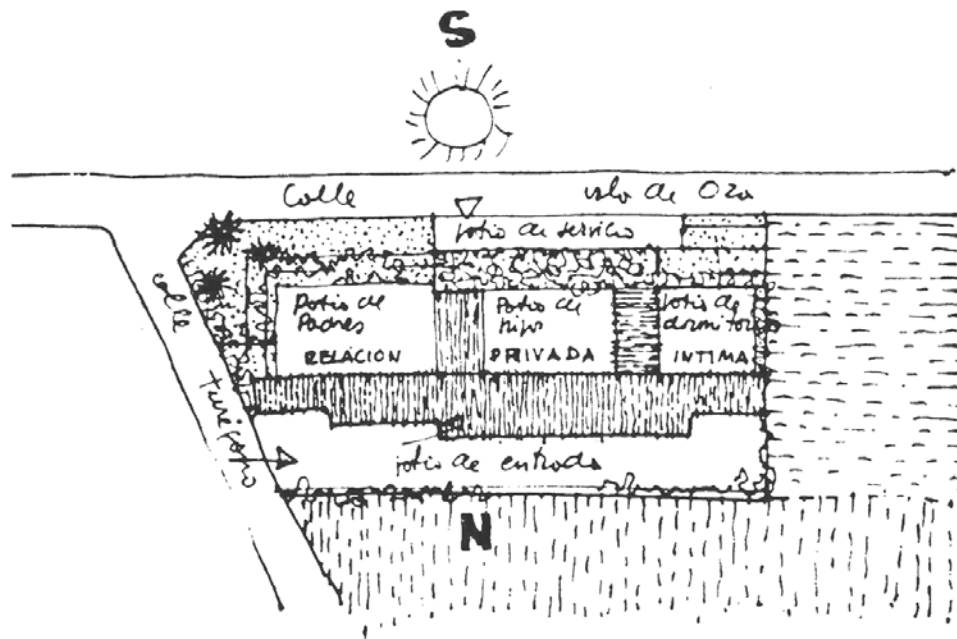
EPÍLOGO

E.1 Conclusiones
E.2 Reflexión final

BIBLIOGRAFÍA

B.1 Bibliografía general
B.2 Bibliografía específica
B.3 Tesis Doctorales
B.4 Catálogos de exposiciones
B.5 Artículos
B.6 Documentales y vídeos

ANEXOS



Casa Huarte. Croquis de Ramón Vázquez Molezún



Casa Huarte. Vista del patio de relación y del volumen de comedor y biblioteca. Fotografía: A.L. Baltanás

2. RESUMEN DEL CONTENIDO DE LA TESIS

Casa Huarte: José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún. El concepto de lo experimental en el ámbito doméstico

2. RESUMEN DEL CONTENIDO DE LA TESIS

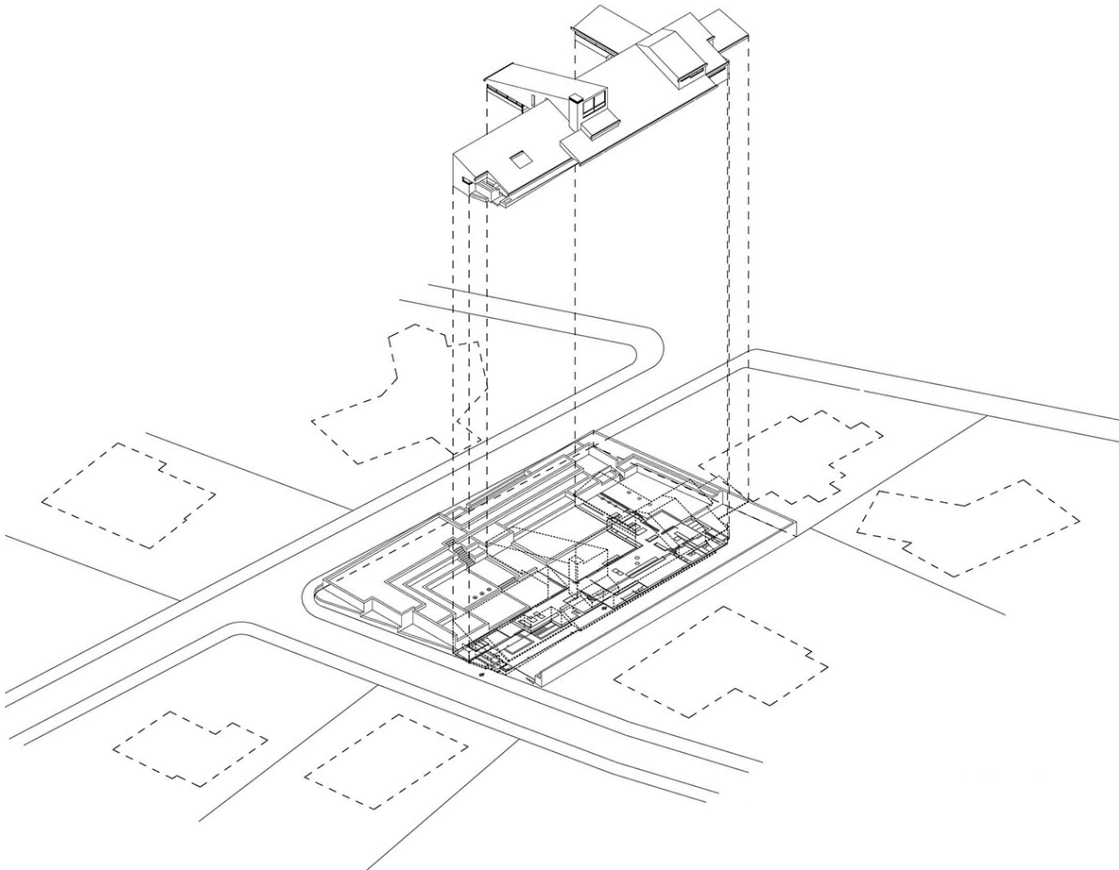
Presentación

José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún eran ciertamente introspectivos. No se tomaban muchas molestias en explicar su arquitectura, tampoco en publicarla. Tenían un método de colaboración atípico basado en la independencia (no compartían estudio) y en la libertad. Existe un cierto misterio respecto a ellos y a su obra. ¿Cuál fue la aportación de cada uno a la obra conjunta y específicamente a la Casa Huarte? Se dice que Molezún era más talentoso y Corrales más trabajador. Observando sus obras y proyectos por separado resulta arriesgado asegurar que falta trabajo o talento en cualquiera de ellos. Es necesario retomar el legado de dos arquitectos que formaron parte del periodo heroico de la arquitectura española en los años 50 y 60. El misterio (en parte por desconocimiento) en torno a Corrales y Molezún se agranda con el proyecto y obra de la Casa Huarte. Corrales alimentó la teoría de que no tuvo nada que ver en el proyecto, predicando que se dibujó íntegramente en el estudio de Molezún. Lo segundo es cierto. Sabemos por Jesús Huarte que lo primero no lo es (olvido o modestia de Corrales). Huarte recuerda como Corrales tuvo un papel fundamental en la idea seminal del proyecto,

La experimentación ha sido fundamental en la evolución de la arquitectura del siglo XX. El mejor laboratorio de este proceso de investigación permanente y acelerado ha sido la vivienda unifamiliar, al tener una escala más “manejable” y por el grado de cómplice permisividad que se puede alcanzar con el cliente, especialmente si es el propio arquitecto. En algunos casos se han llevado propuestas teóricas a la práctica -la casa en Chestnut Hill de Robert Venturi -, en otros la vivienda se expresa como síntesis de elementos recurrentes en una obra -Villa Shodhan de Le Corbusier-, como teorema -Wall House II de Hejduk-, como resultado de una investigación espacial -las casas-patio de Mies-, como expresión de una investigación formal -Frank Ghery en su casa de Santa Mónica-, como laboratorio de materiales -Alvar Aalto en la casa experimental de Muuratsalo-, como reinterpretación moderna de conceptos arquitectónicos clásicos -Jorn Utzon en su casa de Porto Petro-, como utilización de elementos industrializados -la Maison Tropicale de Jean Prouvé-, como unidad mínima -la Caja de Erksine-, como vivienda itinerante -la casa en el jardín del Moma de Marcel Breuer-, como transgresión de los dogmas del movimiento moderno -casas I-X de Peter Eisenman- o como experimento del entorno doméstico y showroom -la Casa VDL de Richard Neutra-. En algunos casos como el de la Villa Mairea son los propios clientes los que animan a los arquitectos a arriesgarse y experimentar. Maire Gullischen estimuló a Alvar Aalto a “plantearse el proyecto como una casa experimental; si no hubiera funcionado, no le hubiéramos culpado”¹.

La Casa Huarte -por la libertad que tuvieron los arquitectos, los medios, el lugar y el momento en que se produjo- fue un proyecto experimental complejo. En él Corrales y Molezún retomaron experiencias de su obra anterior. Del mismo modo aparecieron nuevas propuestas que incorporarían en obras posteriores. Experimentaron en la Casa Huarte nuevas técnicas constructivas -como el ingenioso canalón oculto- e incorporaron nuevos conceptos espaciales, lumínicos, formales y paisajísticos. Innovaron al mismo tiempo sobre cuestiones específicas del ámbito doméstico, como los gradientes de privacidad y la integración del amueblamiento en el concepto de vida de la casa.

Corrales y Molezún incorporaron en su obra múltiples referencias artísticas y arquitectónicas, pero sin seguir ningún dogma. De alguna manera eran iconoclastas, no reconocían a ningún maestro ni se incluían dentro de ninguna corriente arquitectónica, aunque seguían con atención todo lo que acontecía en el mundo de la arquitectura y del arte. Los arquitectos de aquella “nueva generación” española, a la que pertenecían Corrales y Molezún, consideraban que se podían estandarizar los procesos constructivos, que los avances tecnológicos debían ser aplicados a la arquitectura, pero que el factor humano siempre tenía que estar presente. Había que pensar en el trabajador cuando se proyectara una fábrica, igual que había que pensar en los habitantes de una casa al diseñarla. De la misma manera creían que un proyecto pertenecía a un lugar y lo transformaba. Esta transformación debía ser bilateral, en la que paisaje y arquitectura se complementaran enriqueciendo así el conjunto. Considerar el espíritu del lugar y el de las personas que van a habitar lo construido era una creencia fundamental para Corrales y Molezún. La Casa Huarte es una síntesis de estos principios.



Casa Huarte. Axonometría mostrando la relación con la calle y las parcelas del entorno. Dibujo: Pablo Olalquiaga



Casa Huarte. Vista del patio de relación y del volumen de comedor y biblioteca

Existe un diálogo entre la Casa Huarte y la estatuaría de Jorge Oteiza que ha formado parte de ella. Oteiza denominó "Propósito Experimental" al proceso escultórico y teórico de investigación formal y espacial que llevó a cabo hasta el año 1957, cuando lo dio por concluido con la serie de las cajas vacías. Oteiza está presente en la Casa Huarte. No sólo a través de sus esculturas, sino también en la concepción y percepción de las relaciones espaciales y visuales. A partir de esquemas aparentemente cartesianos en planta se generan visuales diagonales siguiendo estrategias formales y volumétricas. Tanto en la escultura de Oteiza como en la Casa Huarte la secuencia de vacíos delimitados por materia va creando ámbitos abiertos y cerrados donde las secuencias de luces y sombras dan profundidad y dinamismo al espacio.

La tesis doctoral se plantea como la propia casa: un laboratorio de ideas, un proyecto de investigación que pretende demostrar que la Casa Huarte es arquitectura experimental. Para ello es necesario analizar la trayectoria de Corrales y Molezún a partir del papel que tuvo la Casa Huarte en el contexto de su obra. Se procederá a un acercamiento a las ideas y el lenguaje en la obra de Corrales y Molezún a partir del análisis de la Casa Huarte, que sintetiza una de las mayores virtudes de su obra: la capacidad de repetir eficazmente estrategias similares a distintas escalas y en distintos contextos. Por ello se analizan las características de la Casa Huarte que estuvieron presentes en la obra posterior de Corrales y Molezún y elementos de sus proyectos anteriores que aparecieron reinventados y adaptados a la arquitectura de la Casa Huarte como metodología para una mejor comprensión de la trayectoria profesional de dos figuras fundamentales de nuestra historia reciente. La intención es centrar la atención en la Casa Huarte como paradigma de la arquitectura doméstica de la modernidad en España. Resulta necesario dar a conocer una obra que ha influido en generaciones posteriores cuyo legado corre el riesgo de perderse por falta de divulgación y de estudio.

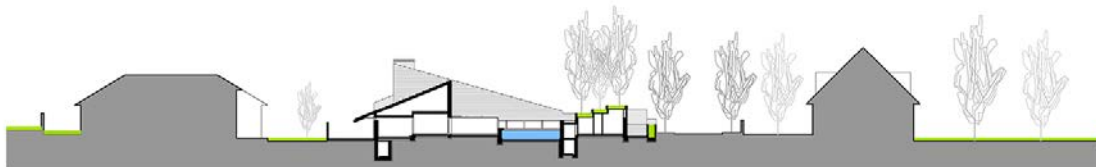
Hipótesis

El origen de la arquitectura se remonta a la primitiva necesidad del hombre de proporcionarse cobijo y protección, un lugar donde habitar. Por tanto, la vivienda unifamiliar es la unidad básica y primera que concentra aspectos fundamentales de la arquitectura. Representa la tipología de edificación más propicia para la investigación de nuevas soluciones funcionales, formales, técnicas y constructivas. El desarrollo de la arquitectura del siglo XX va unido a la evolución de la vivienda unifamiliar y de los modos de habitar.

*"Los métodos arquitectónicos se parecen algunas veces a los científicos, y un proceso de investigación como el que la ciencia emplea puede ser también adoptado por la arquitectura. La investigación arquitectónica puede ser cada vez más metódica, pero su esencia nunca puede ser exclusivamente analítica. Siempre habrá más de instinto y de arte en la investigación arquitectónica."*²

1º La Casa Huarte es arquitectura experimental a pesar de que a primera vista no de esa impresión. Por el contrario su condición matérica y su escala nos recuerdan a arquitecturas precedentes, lo que en principio descarta una apariencia novedosa y plantea dudas sobre su carácter innovador. La hipótesis se centra en establecer cuales son los aspectos que se pueden experimentar en una vivienda (domesticidad, paisaje, cualidad matérica y tectónica, concepto espacial, visuales, circulaciones, etc). Demostraremos como la Casa Huarte cumple con las distintas acepciones del adjetivo experimental. La etiqueta de arquitectura experimental otorgada a una obra la emparenta con otras situadas en una categoría especial dentro del Movimiento Moderno. Por lo tanto debemos ser precisos al determinar las características que definen a una vivienda como arquitectura experimental.

2º La Casa Huarte pertenece a un tipo arquitectónico que podríamos denominar "Casas Experimentales de Gran Formato". La mayoría de viviendas del siglo XX que han sido consideradas como experimentales cumplen una doble premisa. Por un lado han investigado sobre cualidades materiales y diferentes técnicas y por otro han sido viviendas de escala reducida -Pabellón Upper Lawn de Alison y Peter Smithson, la Casa Farnsworth de Mies, la Villa Le Lac de Le Corbusier, o la Case Study House de los Eames- acercándose en algunos casos al concepto de vivienda mínima. La crítica no ha considerado como arquitectura experimental a las viviendas de gran formato aún cuando estas aportaban una complejidad funcional, espacial y de relaciones interpersonales que la vivienda mínima no tenía.



Casa Huarte. Sección transversal mostrando la relación con la calle y las viviendas del entorno.
Dibujo: Pablo Olalquiaga



Casa Huarte: José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún. El concepto de lo experimental en el ámbito doméstico

A este grupo de viviendas pertenecen ejemplos muy destacados, extensamente divulgados y exhaustivamente estudiados como la Casa Lovell de Richard Neutra, Talliesin West de Wright, la Villa Mairea y la Maison Carré de Alvar Aalto, la Casa Tugendhat de Mies, la Villa Saboya de Le Corbusier o la Casa Koerber de Breuer. Todos estos ejemplos, considerados obras maestras de la arquitectura doméstica del siglo XX, tienen características similares a la Casa Huarte en lo que se refiere al programa funcional y a la demanda de un modo de vida socio-familiar no convencional para los estándares de su tiempo y su lugar. Esta tesis defiende que la Casa Huarte es experimental de igual manera que la Villa Mairea lo es, incluso más que la Casa de Ladrillo en Muraatsalo que, más allá de ser un laboratorio de materiales, tiene una distribución para una disposición socio-familiar convencional dentro de un esquema de casa-patio tradicional.

3º La Casa Huarte es una villa. El proyecto de la Casa Huarte supuso una reinterpretación moderna del concepto de villa. Adaptaba el espíritu vernáculo de la casa castellana, el cortijo andaluz y la casa árabe convirtiendo la casa suburbana en una evolución de la casa de campo tradicional. Las villas de la modernidad adaptaron esta condición intemporal de la villa clásica a los estilos de vida contemporáneos.

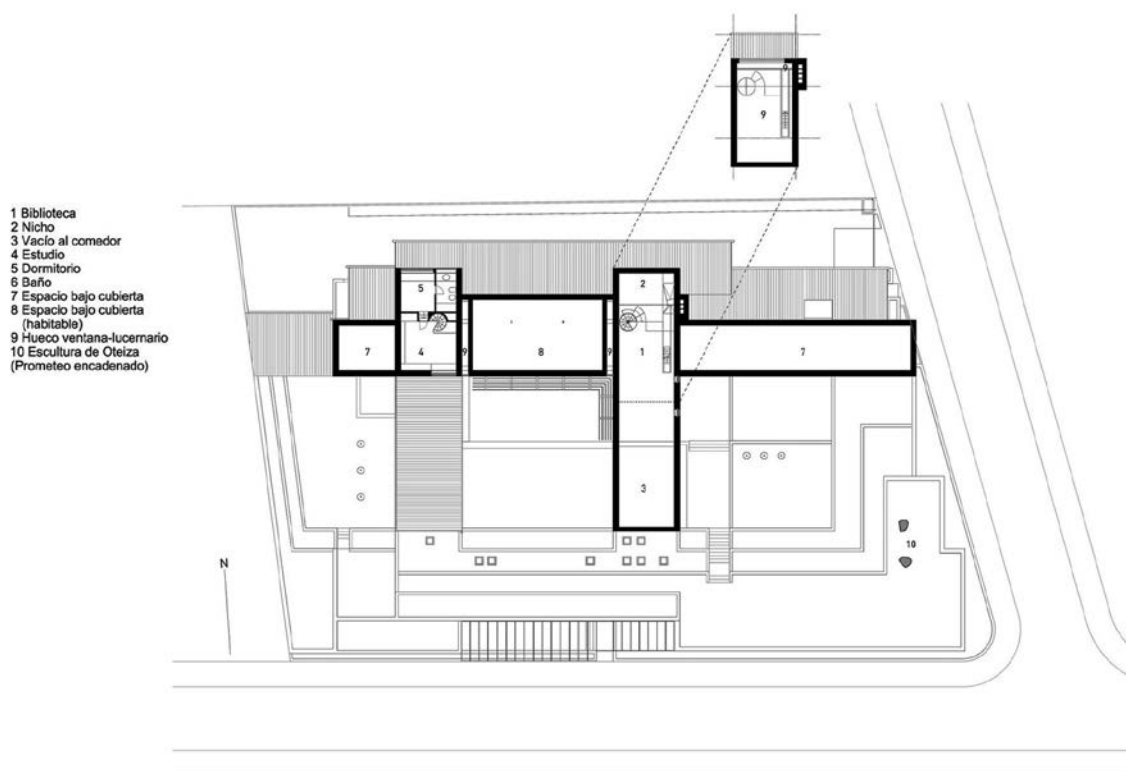
La Casa Huarte pertenecía a un prototipo de casa de gran formato o villa moderna que alojaba a familias adineradas con inquietudes vitales e intelectuales fuera de lo común. Los arquitectos debían aportar soluciones innovadoras que adaptasen estas viviendas a la realidad específica de cada familia creando una arquitectura comprometida que no descuidase unos estándares de confort realmente exigentes. Para ello aportaron nuevas soluciones -suelo radiante, aspiración centralizada, automatización de persianas y ventanas, etc.- que, una vez experimentadas, se acabaran incorporando a las viviendas convencionales. Muchas de las mejoras aparecidas en el entorno doméstico del siglo XX se deben a estas investigaciones.

4º La Casa Huarte fue innovadora, creando un nuevo concepto de paisaje suburbano domesticado donde arquitectura y naturaleza se funden mediante una actuación integral en toda la parcela. El paisaje construido ocupa toda la superficie disponible de la parcela creando entornos controlados topográficamente. El resultado es una actuación donde la relación entre el espacio libre y el espacio construido es cercana e intensa, creando un horizonte ascendente enmarcado por la arquitectura y recortado por las siluetas de las esculturas y la jardinería controlada por Corrales y Molezún desde el proceso de diseño.

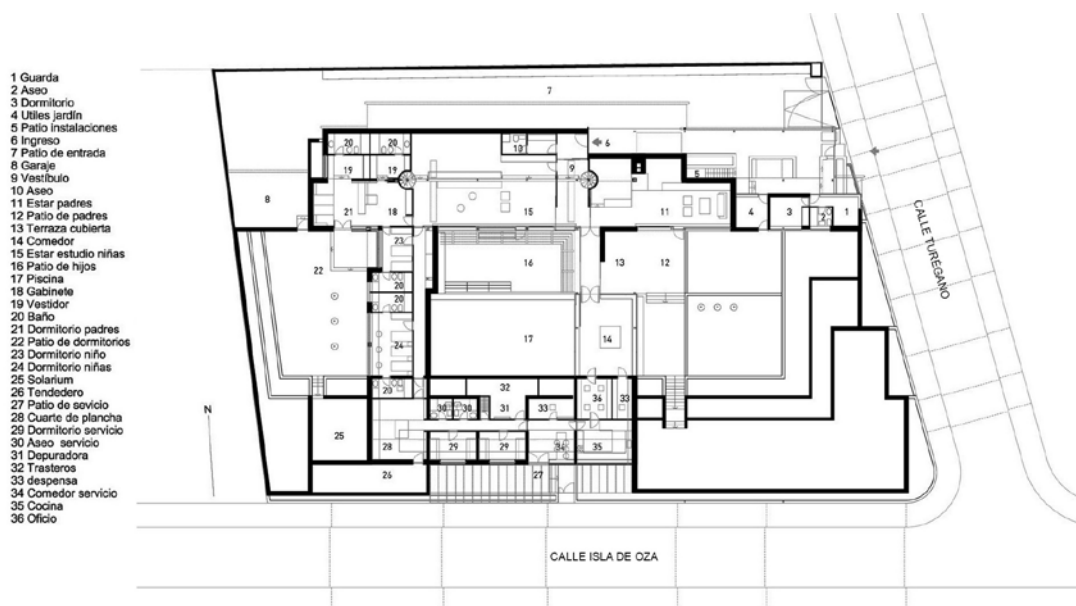
5º Corrales y Molezún crearon un tipo arquitectónico: la Casa Huarte. La singularidad de su lenguaje formal, su reinterpretación del modelo de casa-patio tradicional, transgresión de la casa-patio del movimiento moderno y el tratamiento integrador del espacio libre de parcela convirtieron a la Casa Huarte -y los prototipos anteriores- en un modelo de arquitectura ampliamente imitado.

6º La Casa Huarte posee una atectónica que renuncia a lo evidente. La materialidad y la poética espacial se anteponen a la búsqueda de una sinceridad constructiva. Un ejemplo de este misterio: el dramatismo y monumentalidad de la volumetría exterior de la vivienda hacia el patio de relación contrasta con un espacio interior sereno e íntimo que no refleja en absoluto el negativo del envoltorio exterior.

7º La Casa Huarte fue un experimento de la vida doméstica que abarcaba temas fundamentales de la arquitectura e incorporaba novedosas soluciones, entre otras cómo resolver las nuevas formas de relación social y de privacidad en la casa moderna cuando el programa es extenso y las relaciones interfamiliares complejas. El espacio público o de relación social de la vivienda se comunica con un espacio semiprivado intermedio de transición hacia el espacio privado o íntimo. Los gradientes de privacidad se ordenan mediante la jerarquización de los patios y el hábil manejo de las circulaciones, comunicaciones y visuales. Corrales y Molezún, pensaron un interior para la Casa Huarte que armonizara el confort y una belleza austera asociada a lo inusual y poco convencional, alejados de cualquier acepción relacionada con el adorno.



Casa Huarte. Planta alta redibujada. Documento inédito (no se conserva ningún plano de planta alta en el proyecto original). Dibujo: Pablo Olalquiaga



Casa Huarte. Planta baja redibujada. Dibujo: Pablo Olalquiaga

Plan de actuación

Esta tesis se divide en cuatro partes denominadas procesos, por lo que tienen de secuencia en el desarrollo de la investigación. Estos procesos son: proceso descriptivo, proceso analítico, proceso interpretativo y proceso poético.

Proceso descriptivo

La tesis nace del convencimiento de que un trabajo de investigación tiene la base de su éxito en una exhaustiva y correcta recopilación y asimilación de datos. El hecho descriptivo se basa en un proceso de edición de la información existente con la intención de preparar al lector para los siguientes procesos. En este apartado se introduce a Corrales y Molezún situados en el año de diseño de la casa (1965) y a su relación personal y profesional con Jesús Huarte. Se presentan aquí también los condicionantes de la parcela, el programa funcional requerido por la familia Huarte y los condicionantes normativos a los que se debía ajustar el proyecto.

Proceso analítico

La demostración del carácter experimental de la Casa Huarte debe iniciarse desde su contextualización histórica como evolución de un tipo concreto de edificación (la villa) -y su evolución dentro del Movimiento Moderno- a un tipo de vivienda suburbana de gran formato. A partir de este punto se analizará el proyecto desde la composición bidimensional y su realidad tridimensional como objeto de arquitectura, independiente de su inserción en el tejido urbano.

Proceso interpretativo

En este proceso se concentra la labor intelectual de la tesis. En la primera y segunda parte de descripción y análisis se han sentado las bases y los límites para el proceso interpretativo de la Casa Huarte. Hablando en términos proyectuales el programa está definido y el terreno elegido, queda diseñar el proyecto adaptado a los condicionantes previos y al lugar. Este proceso tiene como fin demostrar el carácter experimental de la Casa Huarte a partir de la interpretación del proyecto y de la obra construida. Los datos y los hechos ya se conocen, ahora toca interpretar los elementos más característicos de la casa (jardín, patio y espacio interior) que deben su singularidad a la transformación topográfica iniciada en el interior de la vivienda prolongándose hacia el exterior. En el croquis de la planta dibujado por Molezún y publicado en el número monográfico que dedicó Nueva Forma a la Casa Huarte en 1967, los espacios libres de la parcela, los llamados patios, se manifiestan como vacíos dentro de un continuum construido. También aparecen sombreadas ciertas zonas ajardinadas, las más frondosas, pero evita dibujar las zonas de césped y la piscina para que la geometría de los patios sea rotunda y estos tengan una dimensión suficientemente amplia en relación con la superficie construida. De esta manera, Molezún destaca los tres elementos que para él definen el proyecto: el volumen construido, el jardín y los patios. A estos tres elementos se dedican los tres capítulos del Proceso Interpretativo.

Proceso Poético

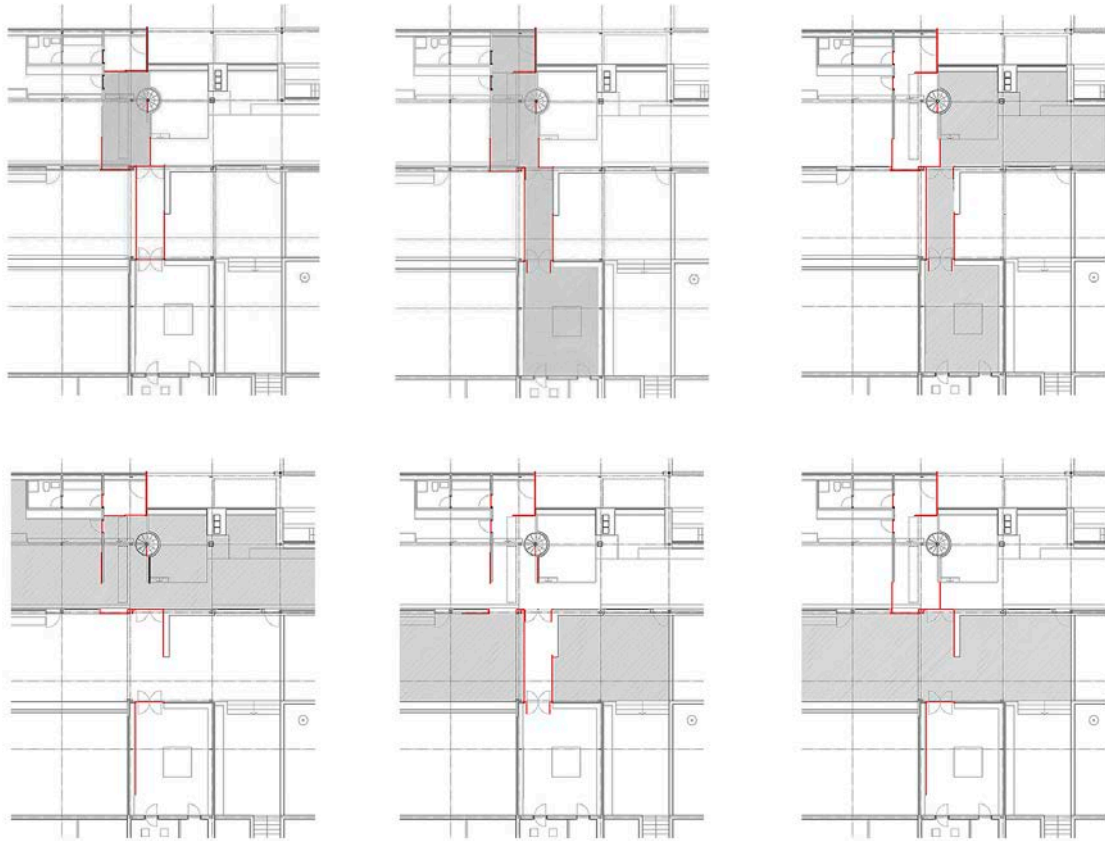
*"(...) se piensa en la actitud poética como algo común a toda actividad ligada a la creación; como aquella que nos permite descubrir el lado oculto de la realidad, iluminándola."*³

Este proceso supone una manifestación del sentimiento estético de la Casa Huarte. La eurytmia se refiere a la buena disposición de las diversas partes de una obra de arte. En este proceso se tratan las contradictorias y diferentes partes que suponen en conjunción la armonía de la Casa Huarte: intimidad y monumentalidad combinadas con una particular atectónica (espacial y constructiva) y una camuflada tecnología, que hacen de la Casa Huarte un paradigma de la heterodoxa e iconoclasta obra de Corrales y Molezún. Por todo esto la Casa Huarte fue y sigue siendo un referente en la arquitectura española, permanentemente emparentadas sus estrategias geométricas con obras de referencia de arquitectos de las siguientes generaciones. El final de este proceso propone una utopía: la salvación de la Casa Huarte dejando atrás su actual y prolongado estado de letargo.

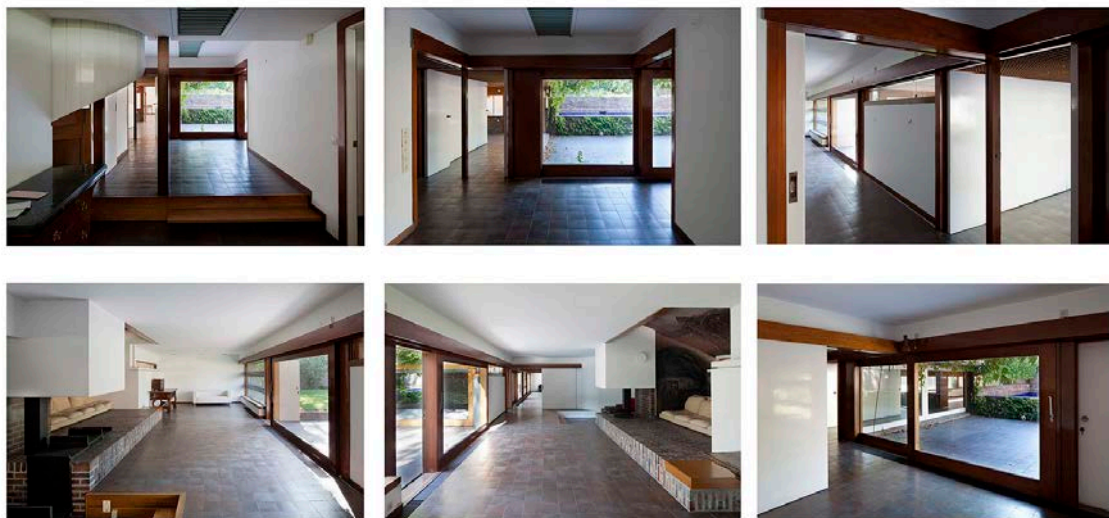
1. Pallasmaa, Juhani. "Alvar Aalto: Villa Mairea 1938-1939", 2a. ed. Helsinki, Alvar Aalto Foundation, Mairea Foundation, 2005

2. Aalto, Alvar. "La humanización de la arquitectura", publicado en "Goran Schildt. Alvar Aalto: de palabra y por escrito", El Croquis Editorial, 2000

3. Gallego, Manuel. "Traslaciones poéticas", originalmente publicado en revista *Transfer*, junio de 2003. Consultado en: Gallego, Manuel, "Anotaciones al margen", Ed. Gustavo Pili, 2007



El sistema de puertas correderas y abatibles permite diferentes circulaciones y gradientes de privacidad en la zona de entrada, vestíbulo, estares, porche, comedor y patios de relación y familiar.



Fotografías: Miguel de Guzmán

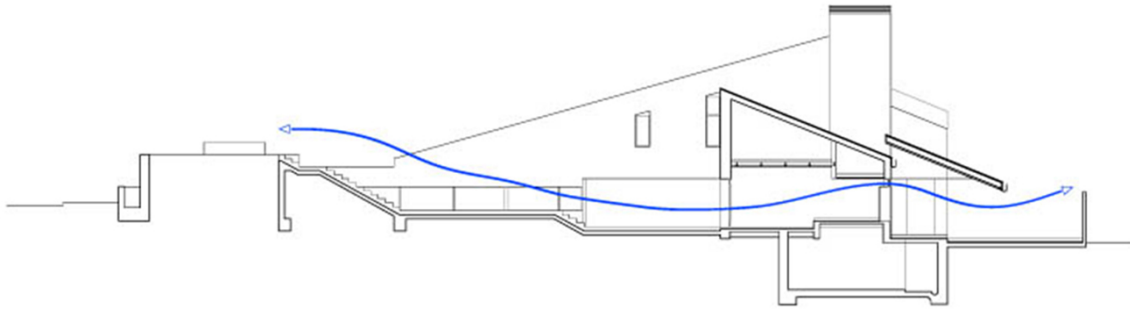
3. PROCESO DE REELABORACIÓN DE LA TESIS PARA SU PUBLICACIÓN EN LA COLECCIÓN ARQUIA/TESIS

Como en la mayoría de los casos en los que se pretende publicar una tesis doctoral, la principal labor de readaptación es la de sintetizar el texto por dos motivos principalmente. El primero de ellos es reducir el contenido para adaptarse a un volumen menos extenso que el de la tesis. El segundo motivo es hacer más comprensible y didáctica la lectura, ahorrando al lector los procesos más académicos de la tesis. En ese sentido la propuesta que aquí se presenta tiene una doble ventaja. Por un lado tiene una extensión comparativamente similar a las 250 páginas de la colección Arquithesis y por otro están muy localizados los fragmentos de tesis a recortar. Estos son los que corresponden con la introducción y el denominado proceso descriptivo, que consisten en una presentación de Corrales y Molezún, su relación con Jesús Huarte y la situación personal, social y profesional de la familia Huarte y su empresa. El apartado descriptivo se puede sintetizar sin restar claridad al mensaje, lo mismo ocurre con los escenarios arquitectónicos previos, dentro del primer capítulo, que sitúan al lector en el contexto de la arquitectura de Corrales y Molezún en 1965.

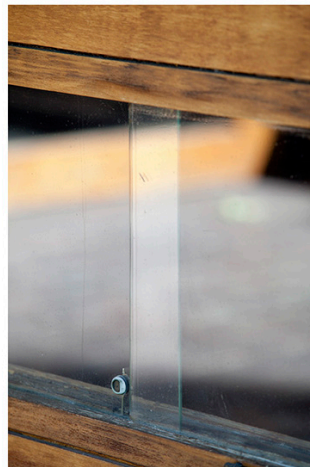
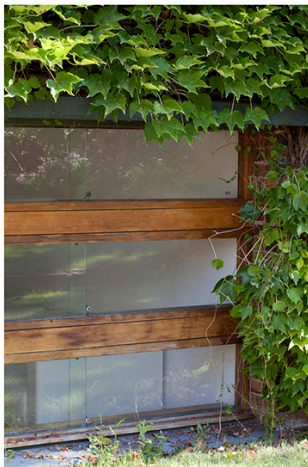
Se pretende como concepto centrar la publicación en la Casa Huarte, por ello hay mucha información del primer proceso que es suprimible al ser una recopilación del proceso de investigación. Lo mismo ocurre con el primer capítulo –Casa Huarte: Villa del siglo XX- del Proceso Analítico-, donde se analizaba la evolución de la Villa desde Roma –Casa del Fauno- hasta el Movimiento Moderno –Casa Tungendhat-, situando la Casa Huarte como evolución de ese tipo de vivienda de gran formato destinada a la burguesía culta. Este capítulo se puede suprimir casi en su totalidad salvo el apartado donde se presenta el “Laboratorio doméstico de gran formato”, que introduce el tema principal de la tesis previo a su desarrollo argumental.

También se reduce el contenido del último capítulo –Escenarios posteriores- donde se habla de la influencia de la Casa Huarte como tipo y de la arquitectura de Corrales y Molezún en generaciones posteriores. Se enfoca este último capítulo en la historia de la Casa Huarte desde su construcción hasta la actualidad y en su supervivencia futura (la casa se encuentra deshabitada y en venta) como obra maestra y legado de sus autores. Se mantiene la referencia a La Roiba y a la Casa Corrales como secuelas de la Casa Huarte, no en la forma, si no como respuestas personales de sus autores a un lugar y unas familias específicas.

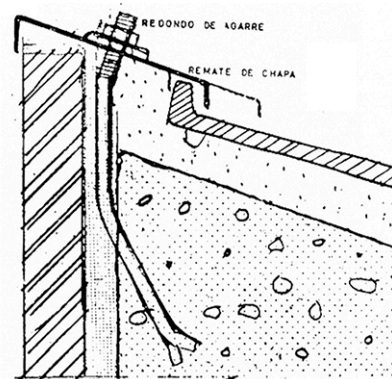
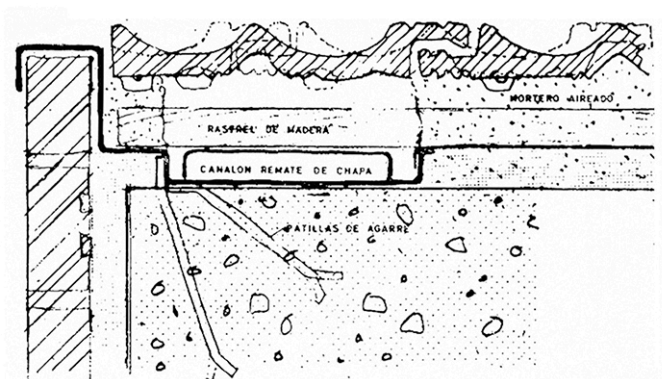
El resto del contenido se pretende incluir íntegro, al ser la parte dedicada exclusivamente al análisis y descripción específica de la Casa Huarte. Se incluyen dibujos y fotografías inéditas y dibujos realizados por el autor que se consideran de gran interés para la correcta comprensión de la casa y de los argumentos expuestos. La Casa Huarte es admirada por gran parte de los arquitectos pero no es bien entendida, esto se debe en gran parte a que la información que se ha publicado era contradictoria. Los planos de planta y secciones que aparecían respondían a distintas etapas del proyecto, no coincidentes con el estado final de la obra. Por ello resulta fundamental toda la información gráfica producida para la tesis (plantas, secciones, axonometrías) que facilitan la comprensión del proyecto y su proceso desde el diseño hasta su estado actual. Dada la gran cantidad de fotografías y planos inéditos, así como la nueva información gráfica producida para la tesis se propone un formato de páginas dos a dos donde los planos y fotografías se sitúen en las páginas pares y el texto en las impares, al igual que en la tesis doctoral. Ésta se puede consultar íntegra (incluidos los anexos) en el archivo digital de la Universidad Politécnica de Madrid en la dirección: <http://oa.upm.es/30973/>



Casa Huarte. Sección transversal. El sistema de patios interiores y exteriores y las ventanas correderas en ambas fachadas permiten la ventilación cruzada



Casa Huarte: detalles de las carpinterías exteriores. Sistema Pearson de hoja corredera sin cerco. Fotografías: Miguel de Guzmán



Casa Huarte: detalles constructivos originales y fotografías de las soluciones construidas.

PROPUESTA DE ÍNDICE PARA LA PUBLICACIÓN EN LA COLECCIÓN ARQUIA/TESIS

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Escenarios personales: Corrales-Molezún-Huarte
Escenarios arquitectónicos previos
Laboratorio doméstico de gran formato

DEFINICIÓN COMPOSITIVA, VOLUMÉTRICA Y ESPACIAL

Casa Huarte redibujada
Definición volumétrica
Definición espacial

EL PATIO COMO LUGAR

Herencia clásica: reinterpretación del patio tradicional
Contemporaneidad: ruptura con la casa-patio del Movimiento Moderno

HORIZONTE CONSTRUIDO

Horizonte construido
El horizonte visual

DOMESTICIDAD DEL MUNDO INTERIOR

Mundo interior
Gradientes de privacidad
Espacio comprimido

MATERIA Y ESPÍRITU

Euritmia
Atectónica
Orden constructivo
Eco-tecnología

ESCENARIOS POSTERIORES A LA CASA HUARTE

La Casa Huarte en el siglo XXI
Reminiscencias en la obra posterior de Corrales y Molezún: La Roiba y Casa Corrales
Futuro de la Casa Huarte

BIBLIOGRAFÍA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS