RESUMEN DE LA TESIS

ÍNDICE DE LA TESIS

INTRODUCCIÓN. CONSIDERACIONES PREVIAS **15**

1. PERCIBIENDO LA PROBLEMÁTICA ACTUAL. UNA FERVIENTE NECESIDAD DE CAMBIO 17

2. PAISAJE, PATRIMONIO, INDUSTRIA, ARTE Y SOCIEDAD: EL PUNTO DE PARTIDA 18

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 19

4. UN ENTORNO REPRESENTATIVO Y SINGULAR DE ANDALUCÍA: LAS CIUDADES MEDIAS ANDALUZAS 22

5. PRIMERA APROXIMACIÓN A LA INVESTIGACIÓN. INCÓGNITAS INICIALES 23

6. TRAYECTO E INSTRUMENTOS DE APROXIMACIÓN A LA PROBLEMÁTICA. MÁS ALLÁ DE LA EXCLUSIVIDAD DE LOS DATOS 24

CAPÍTULO I

PAISAJE, PATRIMONIO E INDUSTRIA: UNA RELACIÓN INDISOLUBLE, SINÉRGICA Y COMPLEJA **27**

1. LAS TRAMPAS DE LA MEMORIA. DE LA VISIÓN TRADICIONAL A UNA ÓPTICA MÁS ACTUAL **31**

1.1. COMENTARIOS A LA HISTORIA DEL PAISAJE. DE PETRARCA A NUESTROS DIAS 31

1.2. ¿QUÉ ES EL PAISAJE HOY? 38

1.3. HACIA UNA DEFINICIÓN DE LOS PAISAJES DEL SIGLO XXI 44

1.4. LOS PAISAJES EN ANDALUCÍA 48

2. EL ALCANCE DE LO QUE PERSISTE **51**

2.1. DESARROLLO DEL PATRIMONIO. DE LA ANTIGUA GRECIA A NUESTROS DÍAS 51

2.2. LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA ACTUALIDAD 58

2.3. HACIA LA NUEVA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA CIUDAD DEL SIGLO XXI 62

2.4. CONSERVAR LAS HUELLAS DEL PASO DEL TIEMPO EN ANDALUCÍA 64

3. ANOTACIONES A LA MEMORIA INDUSTRIAL **69**

3.1. ANTECEDENTES PRODUCTIVOS DEL SIGLO XX 69

3.2. LA INDUSTRIA HOY. DE LA TERCIARIZACIÓN DE LA ECONOMÍA A LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN 79

3.3. LA INDUSTRIA DEL SIGLO XXI 84

3.4. LA INDUSTRIA EN ANDALUCÍA 90

CAPÍTULO II

LA EVOLUCIÓN DE LAS CIUDADES A RAÍZ DE LA INDUSTRIALIZACIÓN. LA IMPORTANCIA DE LAS CIUDADES MEDIAS EN EL NUEVO SIGLO PARA ANDALUCÍA **101**

1. OTRO ESCENARIO URBANO PARA EL SIGLO XXI **105**

1.1. LOS NUEVOS PAISAJES DE LA ERA INDUSTRIAL 105

1.2. LOS NUEVOS MODELOS DE CRECIMIENTO URBANO 115

2. DE ANDALUCÍA, TERRITORIO, CIUDADES MEDIAS E INDUSTRIA 133

2.1. LAS TRANSFORMACIONES DEL TERRITORIO ANDALUZ 133

2.2. VARIACIONES EN EL ÁMBITO URBANO 142

2.3. EL PAPEL DE LAS CIUDADES MEDIAS EN LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL. LA IMPORTANCIA DEL LITORAL 145

CAPÍTULO III

NUEVOS MÉTODOS DE PRESERVACIÓN DE ESPACIOS INDUSTRIALES Y SU INFLUENCIA EN EL ESPACIO URBANO ACTUAL 157

1. LA IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD EN EL POSICIONAMIENTO PROTECTOR 161

1.1. LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS PAISAJES 162

1.2. LA BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD SOCIAL URBANA 165

2. LA PRESERVACIÓN DE LAS HUELLAS DE LA INDUSTRIA A TRAVÉS DE LA SENSIBILIZACIÓN SOCIAL 173

2.1. LA CAPACIDAD DE TRANSFORMACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL 173

2.2. LA ACTITUD CONTEMPORÁNEA FRENTE AL LEGADO INDUSTRIAL 181

3. EL ABANDONO COMO PUNTO DE PARTIDA PARA NUEVAS PAUTAS DE INTERVENCIÓN 185

3.1. DESMANTELAMIENTO DE LOS PAISAJES INDUSTRIALES 185

3.2. LUGARES DEL ABANDONO 187

3.3. LAS HUELLAS DE LAS MIGRACIONES PERIFÉRICAS 191

4. LA REGENERACIÓN COMO PUNTO DE PARTIDA DEL NUEVO MODELO DE DESARROLLO 197

4.1. LA TRASCENDENCIA DE LA REGENERACIÓN URBANA A PARTIR DE LA INDUSTRIA. 197

4.2. LA IMPORTANCIA DEL ARTE COMO MÉTODO DE CAPTACIÓN DE ATENCIÓN SOBRE LAS HUELLAS INDUSTRIALES. 201

4.3. DIFERENTES ESCALAS EN LA REUTILIZACIÓN. DE LA MIRADA LOCAL AL CONTEXTO TERRITORIAL. 204

4.4. UN NUEVO PLANEAMIENTO COMO SOLUCIÓN DE REGENERACIÓN. 214

CAPÍTULO IV

CASOS DE ESTUDIO. LA INDUSTRIA ALMADRABERA Y VINÍCOLA COMO SUSTENTO DE LA PRODUCCIÓN ANDALUZA 219

1. METODOLOGÍA PROPUESTA PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LAS CIUDADES MEDIAS 225

1.1. ENTORNO GENERAL PARA LA INVESTIGACIÓN 225

1.2. PLANTEAMIENTO GENERAL PARA LA INTERVENCIÓN 225

2. EL PATRIMONIO DE LA PRODUCCIÓN Y SU VÍNCULO CON EL LITORAL 231

2.1. LA INDUSTRIA EN LA COSTA ANDALUZA: ENTRE EL CONOCIMIENTO Y LA INTERVENCIÓN 231

2.2. LA UTILIDAD DEL BORDE MARÍTIMO PARA LA INDUSTRIALIZACIÓN 234

2.3. LA COSTA GADITANA: UN TERRITORIO PROPICIO PARA CONCEBIR EL FUTURO 239

2.4. MUTACIONES DE LA ALMADRABA. DEL ESPLENDOR PESQUERO A LAS OPORTUNIDADES DEL DESAMPARO 242

2.5. EL VINO COMO ELEMENTO DEFINITORIO DE UN ENTORNO 250

3. ATÚN, SAL Y ACEITE: HUELLAS EN BARBATE 255

3.1.ANTECEDENTES DE LA INDUSTRIA BARBATEÑA 255

3.2. ESTUDIO DEL ÁREA INDUSTRIAL BARBATEÑA ESCOGIDA 262

3.3. DISTINTAS PIEZAS CON UN ÚNICO OBJETIVO, LA RECONVERSIÓN. ESTUDIO DE LOS EJEMPLOS LOCALIZADOS 268

3.4. FICHAS RESUMEN DE LOS ELEMENTOS ESTUDIADOS 276

3.5. RESULTADOS 282

4. DE UVAS, BARRICAS Y BODEGAS EN SANLÚCAR DE BARRAMEDA 289

4.1. ANTECEDENTES DE LA INDUSTRIA SANLUQUEÑA 289

4.2. ESTUDIO DEL ÁREA INDUSTRIAL SANLUQUEÑA ESCOGIDA 298

4.3. BODEGAS, UNA VISIÓN DE FUTURO PARA LA CIUDAD. ESTUDIO DE LOS EJEMPLOS LOCALIZADOS 303

4.4. FICHAS RESUMEN DE LOS ELEMENTOS ESTUDIADOS 317

4.5. RESULTADOS 330

CAPÍTULO V

SIMILITUDES EN LAS DOS ORILLAS. ANALOGÍAS METODOLÓGICAS: LA CIUDAD MEDIA LITORAL DE CHILE 337

1. LA INDUSTRIA EN CHILE 341

1.1. CONDICIONES DE PARTIDA QUE IMPULSAN LA INDUSTRIALIZACIÓN CHILENA 341

1.2. EL SALITRE Y EL FERROCARRIL, CATALIZADORES DE LA INDUSTRIALIZACIÓN EN CHILE 343

1.3. LAS TRANSFORMACIONES DEL SIGLO XX. DE CRISIS, CAMBIOS Y BENEFICIOS EN LA POLÍTICA Y LA INDUSTRIA 344

1.4. LOS ESPACIOS INDUSTRIALES DEGRADADOS COMO ELEMENTOS CONFIGURADORES DE LA IDENTIDAD URBANA ACTUAL 346

1.5. NUEVOS MÉTODOS PARA LA REACTIVACIÓN DE MARCAS INDUSTRIALES EN EL ENTORNO URBANO 347

2. LA MORFOGÉNESIS DEL TERRITORIO 355

2.1. LA IMPORTANCIA ESTRUCTURAL EN LA CONFIGURACIÓN DEL TERRITORIO 355

2.2. LAS CIUDADES MEDIAS COMO DINAMIZADORAS DEL DESARROLLO PRODUCTIVO TERRITORIAL 356

2.3. LA RELEVANCIA DEL BORDE MARÍTIMO 357

3. VALDIVIA, UNA CIUDAD DE ALEMANES, INDUSTRIA Y TERREMOTO 361

3.1. ANTECEDENTES DE LA INDUSTRIA VALDIVIANA 361

3.2. ESTUDIO DEL BORDE INDUSTRIAL VALDIVIANO ESCOGIDO 365

3.3. ARTE, ELEMENTO REGENERADOR CUANDO LA ARQUITECTURA NO ES POSIBLE 370

3.4. FICHA RESUMEN DEL ENTORNO ESTUDIADO 373

3.5. RESULTADOS: ISLA TEJA, CONSTRUYENDO NUEVOS BORDES 376

CONCLUSIONES 381

TRABAJOS PUBLICADOS 395

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES 399

ÍNDICE DE FIGURAS 425

RESUMEN DE LA TESIS

1. PERCIBIENDO LA PROBLEMÁTICA ACTUAL. UNA FERVIENTE NECESIDAD DE CAMBIO

Los capítulos de esta tesis doctoral abarcan las líneas temáticas diversas y que hacen referencia a los distintos conceptos desde los que se ha abordado la problemática asociada a la regeneración urbana a través de elementos industriales. En primer lugar, los factores que conforman el concepto de paisaje actual desde sus orígenes; luego, una reflexión sobre la aproximación al patrimonio, desde la que podemos comprender cómo utilizarlo como una herramienta de transición entre el pasado y el futuro; en tercer lugar, un recorrido histórico por la influencia que la industria ha ejercido sobre el desarrollo y el diseño de las ciudades en los últimos siglos para que, a partir de todo este conocimiento generalizado, se pueda desarrollar una estrategia de regeneración que implique una gestión integral, no sólo de las intervenciones arquitectónicas que definen un espacio industrial obsoleto, sino también de los matices socioculturales e identitarios que tienen éstas para que, a través de la correcta aplicación de la metodología planteada, permita recuperar este patrimonio y reactivar los entornos urbanos en los que se emplazan, generando dinámicas sociales que incentiven el sentido de pertenencia de la ciudadanía con estos elementos. Para ello, mediante el estudio de tres casos prácticos, se ha conseguido enfrentar la multiplicidad dinámica de esta relación, así como el desafío de rediseñar los planteamientos urbanos que se enfrentan a nuevos escenarios patrimoniales en el siglo XXI.

Esta investigación se encuadra dentro del contexto de los estudios urbanos dedicados a describir cómo la contemporaneidad de las ciudades hace posible la inserción del pasado en un presente dinámico para contribuir a la definición del futuro. Además, los objetivos planteados al inicio de esta tesis doctoral han sido cubiertos tras los aspectos analizados en cada capítulo, mediante la definición de una **metodología de estudio del patrimonio industrial,** y su aplicación en ejemplos determinados, con los resultados analizados en líneas anteriores.

Ya, Bruno Latour expuso "los países del tercer mundo y los ecologistas se meten donde no los llaman y hablan de tratados internacionales, de derecho de las generaciones futuras, de derecho al desarrollo y de moratorias"[1]. Aunque nos encarguemos de crear sociedad, ésta perdura en el tiempo, es tan trascendente como la naturaleza. Debemos construir una ciudad que se asemeje a este concepto de sociedad, que sea perdurable, que vaya acompasado con los procesos de cambio social y las aspiraciones de los ciudadanos sobre la ciudad. Para ello, debemos crear investigaciones que no traten de acercar la naturaleza a la sociedad, sino de incluir la primera en la segunda. Estamos hablando de una inclusión en las comunidades sociales, con el fin de establecer vínculos arraigados en ellas. Del mismo modo, producir una aceleración de los conocimientos mediante redes de investigación, incrementar el número de actuantes y partir de varios puntos y dirigirnos a un punto común intermedio a todos, dirigirnos a una ciudad 2.0.

Estamos lejanos a esos tiempos en los que los técnicos decidíamos sobre la ciudad. Tenemos como misión prestar atención a un nuevo paradigma que se abre a la necesidad de conocimiento y a la de plantearnos nuevas formas de vida, como Peter Sloterdijk[2] teoriza sobre el concepto de biosofía y la teoría de las atmósferas. Todo ello tiene efectos, y esto es lo que nos debe preocupar. Aquello que no es palpable - pero que sin embargo nos enriquece-, que nos hace generar un pacto social -sin dejar de tener relación con lo natural, sin perder

---

[1] LATOUR, Bruno, *Nunca fuimos modernos*. Ensayo de antropología simétrica, Siglo veintiuno editores, Madrid, 2007, p.15.

[2] SLOTERDIJK, Peter, *Esferas. III. Espumas: esferología plural*, Ediciones Siruela, Madrid, 2006.

nuestra relación con el medio-, que se preocupa de aspectos inherentes al ser humano como pueden ser la sabiduría, la sociabilidad, la cultura pero sin olvidar el amor o la amistad y, sobre todo, aquello que nos hace no perder nuestra propia identidad.

2. PAISAJE, PATRIMONIO, INDUSTRIA Y SOCIEDAD: EL PUNTO DE PARTIDA

Con esta investigación se pretende ofrecer un documento complejo en el que se desarrollen pautas de cómo a través de la aplicación de nuevos usos a los bienes industriales obsoletos es posible reactivar el tejido urbano en el que se insertan, asegurando la recuperación de su memoria histórica incidiendo especialmente en la atención sobre el patrimonio industrial, hasta el momento uno de los patrimonios más subestimados, descuidados y abandonados. Además, estas intervenciones han de considerarse como herramientas imprescindibles que favorecen la oportunidad de **reactivación social del entorno** en el que se llevan a cabo.

La influencia que el paisaje ha ejercido en la configuración de la imagen urbana de las ciudades se remonta a la evolución que éste ha sufrido a lo largo de los siglos. La evolución de lo natural a lo artificial, que pasa por la constitución del término como un soporte bello y estético que contemplar, ha permitido su progreso hasta conformarlo como un elemento del imaginario colectivo de la sociedad y como parte integrante de la relación de ésta con la ciudad actual. Así, a través de una breve reseña por los paisajes idílicos de la Ilustración, las huellas que la industrialización ha legado en las ciudades, la influencia de la publicidad en ellos, los paisajes globales y la respuesta de los *terrain vague* mediante la que reclaman su valor como ruina ante escenarios abandonados y evocadores, se puede comprender que la vertiente cultural es parte fundamental en nuestra relación con el medio material. El interés de profundizar en el entorno físico para transgredir los límites naturales que definían la belleza como único paradigma determinante de ello, se aproxima a entornos habitados y marcados por la antropización de los mismos, donde finalmente es el individuo el que los compone y los invade de marcas heredadas, permitiendo interpretarlos como un producto social.

La necesidad del conocimiento de los procesos que han llevado a cabo los paisajes es una clave indispensable para entender la influencia que tienen en la ciudad actual, ya que no podemos interpretarlos sin considerar la influencia recíproca que ejercen sobre los observadores y el contexto cultural en el que se sitúan.

Por otro lado, la aproximación a lo patrimonial se realiza desde una perspectiva compleja que ayuda a la comprensión de su evolución, apoyándonos en la perspectiva actual del mismo. Sin embargo, el entendimiento del legado histórico en las ciudades debe realizarse más allá de elementos aislados, como un conjunto unido que define la historia de un lugar. Para ello, apoyados en los conceptos definidos por Viollet-le-Duc, Ruskin, Venturi, Rossi o Koolhaas, se establecen las pautas para la interpretación del patrimonio en la actualidad.

Las ciudades del siglo XXI están estrechamente ligadas a un nuevo panorama patrimonial, donde la aproximación a la historia y la tradición, se realiza desde el legado cultural. Por lo tanto, el patrimonio, y con él su variante industrial, nos aproxima a nuevos mecanismos de lectura, donde los distintos escenarios tienen la capacidad de contener la memoria a través de los años mediante la incorporación de estructuras físicas que se superponen.

El desarrollo de las actividades ha influido notablemente en el proceso evolutivo y urbanizador de las ciudades. Desde el éxodo del mundo agrario a las ciudades, éstas comenzaron a modificar su trazado urbano en torno a las grandes fábricas, configurando una nueva morfología urbana y, por extensión, una nueva sociedad. Por otro lado, la liberalización

y mundialización de la economía, ha producido un abandono de los centros históricos que ha generado un continuo proceso de reconversión industrial en las periferias de las ciudades.

También en Andalucía, matiz difuso del proceso industrializador, ha conllevado a un deterioro paulatino de las estructuras fabriles instaladas en los centros urbanos, legando numerosos espacios obsoletos sobre los que intervenir para recuperar la memoria industrial de las ciudades. Por ello, las reflexiones sobre los problemas desencadenados en el ámbito urbano tras la terciarización de la economía y la investigación sobre el correcto funcionamiento del urbanismo y la arquitectura para paliar los efectos que la desindustrialización y la globalización está produciendo en los tejidos urbanos, permiten comprender la ciudad consolidada como un escenario sobre el que diseñar la nueva ciudad del futuro.

3. UN ENTORNO REPRESENTATIVO Y SINGULAR DE ANDALUCÍA: LAS CIUDADES MEDIAS ANDALUZAS

Con el fin de acotar la investigación, se centra el estudio en las ciudades medias andaluzas. La importancia de esta clasificación de ciudades radica en los profundos cambios que están siendo detectados en su territorio. Conforman áreas de influencias y nuevos paisajes en el territorio andaluz, originando estructuras y ejes principales y, favoreciendo el crecimiento de la población. Estos hechos unidos al desarrollo de las áreas metropolitanas, en las que estas ciudades tienen un importante papel, constituyen uno de los cambios más contundentes en el sistema urbano de Andalucía de las últimas décadas. Asimismo, la riqueza industrial con la que se nos muestran muchas de ellas, hace imperante la necesidad de centrar las investigaciones pertinentes en relación a este tipo de ciudad, ya que estamos en lugares con relevancia industrial donde este patrimonio puede llegar a ser más rico de lo que creemos.

Andalucía cuenta con una larga tradición urbana, cuyo resultado es una distribución a través de una adecuada red de centros. Los límites establecidos para diferenciarlas son diversos, estableciendo como más significativos el número de habitantes o el tamaño y sus funciones territoriales. Al observar estas características, cabe apreciar que la mayor homogeneidad se produce en torno al rango de población y a determinadas características funcionales. En orden a una interpretación coherente, se pueden calificar así en tres grandes categorías espaciales: ciudades medias de **los espacios metropolitanos**, ciudades medias en áreas de **funcionalidad turística**, y ciudades medias insertas en el **espacio rural** y en relación a sus actividades productivas.

En el caso de este contexto geográfico, es especialmente relevante la importancia de estas ciudades medias, ya que poseen por lo general una centralidad histórica que las hace jugar un papel fundamental en el equilibrio territorial además de contar, en la mayoría de los casos, con un rico legado patrimonial unido a la riqueza de su cultura popular como las fiestas tradicionales, la gastronomía típica y otras costumbres que forman parte del patrimonio inmaterial de las mismas. Asimismo, las hace un segmento importante clave de la cuestión objeto de nuestro estudio el equilibrio, la proporción y la presencia equitativa en el territorio andaluz, así como el hecho de que en las últimas décadas se han convertido en elementos números de la superficie andaluza, ya que presentan diversos puntos a lo largo de todo el litoral que posibilita el estudio desde perspectivas diferentes, generando pautas flexibles de intervención.

Las ciudades medias del litoral representan una oportunidad histórica para enfrentar los problemas urbanos que se están generando en las ciudades en el siglo XXI, ya que constituyen entornos urbanos y sociales donde las identidades locales están presentes en la cotidianeidad. Por ello, la profunda transformación socio cultural de la ciudadanía actual, las hace emerger como modelos urbanos de gran relevancia en el contexto territorial. Además, la complejidad emergente de las **nuevas realidades urbanas**, las posicionan como piezas fundamentales para

entender la articulación y la función de todo el territorio que organizan, alejándose del entendimiento de un modelo territorial centralizado y hermético, como sucediera en el siglo pasado.

Asimismo, debido al proceso de desindustrialización vivido en las últimas décadas del siglo XX en Andalucía, se produjo una detención productiva que afectó a diversos inmuebles de carácter industrial de los centros urbanos que marcaron la trama de estas ciudades con vacíos carentes de usos que activen el contexto urbano en el que se emplazan. Por otro lado, las nuevas regulaciones productivas, alejan las actividades fabriles de los núcleos urbanos para situarlos en las periferias, aumentando considerablemente el número de objetos sujetos a la deriva del abandono. De esta manera, numerosos talleres, fábricas, bodegas, molinos,… fueron impelidos a abandonar su ubicación inicial en la trama urbana, generando fantásticos escenarios desde los que diseñar la ciudad futura, reutilizándolos a través de usos que respondan a las demandas de la ciudadanía que habita el entorno. Estas estrategias de regeneración han de llevarse a cabo, no sólo considerando la cohesión y la identidad social, sino también la combinación de usos del suelo en el ámbito examinado, para que sean efectivas y enriquezcan todo el contexto de las ciudades analizadas.

Por otro lado, la industria más significativa del litoral andaluz es el turismo, por lo que las pautas de reutilización de antiguos espacios industriales han de considerarlo como motor de atracción de usuarios. En este sentido, al incorporar el producto turístico a los espacios productivos que aún invaden los centros urbanos, se generan relaciones sinérgicas entre ambos, que fortalecen la imagen de la ciudad mediante los recursos patrimoniales (de la industrialización) con el fin de provocar un proceso de transformación a través de mecanismos de regeneración urbana en los centros de las ciudades.

4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se plantea desde una perspectiva positiva, siguiendo la terminología establecida en el Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía para alcanzar los siguientes objetivos en las ciudades medias andaluzas:

A. Analizar el proceso histórico del paisaje, el patrimonio y la industria en estos entornos urbanos.

Para comprender la configuración actual de la imagen de muchas de las ciudades medias andaluzas, se debe plantear previamente el marco histórico donde el proceso tiene su origen. Por ello, a raíz de una investigación exhaustiva donde el paisaje, el patrimonio y la industria cobran relevancia, se consigue vislumbrar el germen que inició todos los procesos urbanos actuales y poner en evidencia la relevancia del patrimonio industrial como elemento configurador de los entornos urbanos.

B. Caracterizar el desarrollo del modelo urbano andaluz.

De este modo, se comprenderán las condiciones territoriales que han determinado la nueva configuración urbana de Andalucía, así como las políticas e instrumentos de planificación fundamentales que pueden influir en la recuperación del patrimonio industrial urbano.

C. Plantear un análisis crítico sobre la reutilización del patrimonio industrial del que disponemos ante una serie de necesidades.

La **revalorización** (desde la preservación y el rescate) del patrimonio industrial tiene una trascendencia en la estructuración del territorio, ya que permite redefinir paisajes de gran contenido histórico, económico y social, posibilitando que las distintas ciudades medias del

litoral implementen su atractivo turístico, generando nuevos focos de atracción que permitan la variedad de recursos.

Por su parte, los espacios de trabajo nos permiten leer la historia y la cultura de la sociedad que los habita, dejando infinidad de aspectos perceptibles que configuran una identidad determinada para un entorno concreto. Así, el tejido industrial basado en microindustrias, afecta a todo el urbanismo periférico de la ciudad, haciendo tomar conciencia que han de idearse nuevas pautas de intervención que combinen historia, cultura, sociedad y planeamiento, reforzando las identidades locales. Sólo de este modo se responderá a la obsolescencia marcada que presentan las ciudades de la industrialización.

Sin embargo, muchos de estos lugares de la industrialización, tras la fuerte crisis iniciada en 1973, han quedado vacíos y abandonados en los centros urbanos y se presentan como escenarios idóneos sobre los que construir la nueva ciudad del futuro. A pesar de la **obsolescencia** marcada de estos lugares, existen aspectos de los mismos que se escapan a la mirada común; por ello, debemos establecer dinámicas de actuación que profundicen en el análisis exhaustivo de los entornos, atendiendo substancialmente a aspectos intangibles que muestren lo oculto de los contextos de estudio para que, de este modo, pueda transformarse el hecho urbano en concepto de ciudad, configurando una nueva trama urbana que incorpore transformaciones y apropiaciones, enriqueciendo el espacio con nuevos usos.

Por ello, estas nuevas pautas de **regeneración** han de realizarse desde una mirada compleja, en la que converjan distintas visiones para profundizar en el conocimiento local y que construya una nueva visión multidisciplinar de la imagen de ciudad, ya que los distintos aspectos que aparecen en un mismo espacio se yuxtaponen para generar una reflexión donde el potencial expresivo crezca. Así se posiciona el imaginario en una línea más heterogénea de pensamiento que invita a la madurez en relación a las decisiones tomadas para la regeneración de los espacios del trabajo, ya que éstos no sólo son representativos de una determinada época o lugar, sino que, además, condicionan los entornos en los que se ubican con importantes redes de comunicaciones y presentan estructuras diáfanas y de gran tamaño adaptables con facilidad a nuevos usos.

Por otro lado, muchos son los entornos de diferentes escalas analizados a lo largo de este documento que nacen como resultado de las migraciones periféricas. Sin embargo, la oportunidad que estos ‘lugares del abandono’ ofrecen, profundiza más allá de su reconversión como espacios culturales al aplicarles otros usos diferentes al anterior, manteniendo el original (generando un renovado tejido productivo en el interior de las ciudades) o combinando diferentes finalidades para crear un ámbito heterogéneo y rico que impedirá su deterioro paulatino y, simultáneamente, optimizará el rendimiento social de su uso. De este modo, las distintas escalas de intervención, desde lo local hasta el contexto territorial, consiguen alejar el legado industrial de la mera exposición arquitectónica de objetos aislados para reactivarlos en aras del beneficio local a través de dinámicas que permitan la contención de funciones útiles para la sociedad.

Así, la integración de estas piezas o conjuntos industriales como parte integrante de un nuevo modelo de planeamiento que abandone la sectorización de usos y apueste por la reutilización de elementos obsoletos en el centro de las ciudades, abre un nuevo campo de investigación donde **la flexibilidad y la potencialidad** de las estructuras de la producción se conviertan en *leitmotiv* de estas acciones dentro del marco urbano.

Sin embargo, las diferencias en las experiencias históricas entre unas ciudades y otras, a pesar de ser similares en cuanto a su jerarquía de ciudad, las hacen distintas y, por tanto, los métodos de aproximación a la investigación desde el punto social y **participativo** se hace indispensable para construir resultados acordes con la realidad urbana, la memoria y el imaginario de la sociedad. Por ello, se diseña una herramienta que se aleje de los estudios

urbanos tradicionales para aproximarse a la inclusión de la ciudadanía como elemento suplementario y definitorio de las soluciones adoptadas.

D. Sensibilizar a la sociedad, de forma que ésta se sienta implicada e identificada con su patrimonio.

Así, la sensibilización, se convierte en una herramienta fundamental de preservación a través del uso social. Debemos por tanto, apostar por construir una sociedad implicada con tal causa y que se sienta identificada con el objeto de estudio. Promover esa sensibilización social, es, también, una forma diferente de valorar nuestro patrimonio y de evitar su acelerado deterioro. En este sentido, es muy importante dotar de nuevos usos contemporáneos estos bienes industriales; ya que, sin uso (diferente, similar o idéntico al originario) está condenado a su degradación.

Desde comienzos de los ochenta se aleja la mirada del patrimonio como un objeto estético y simbólico exclusivamente hacia una nueva percepción del mismo en la que se incluyen distintos elementos culturales, urbanos, identitarios,… Bajo esta nueva mirada, entendemos el patrimonio, no como un elemento aislado, sino como un bien de interés comunitario de la población que se identifica con ellos. La ciudad es el escenario de la vida colectiva de sus habitantes, del mismo modo que las costumbres de éstos operan en la representación de la cotidianeidad. Ambos se vuelven esenciales para la mejora de la calidad de vida del tejido urbano que se convierte en un proceso continuo de construcción del mismo.

Con su **conservación y reactivación** no se pretende detener este proceso transformador, sino reorientarlo. En esta reorientación se consigue incorporar a la cotidianeidad urbana edificios patrimoniales, áreas de gran relevancia o sencillas, aunque no por ello simples, estructuras aisladas.

Al contrario de lo que Ítalo Calvino expresaba en las líneas de su libro *Las ciudades invisibles* con respecto a la ciudad de Zora, "obligada a permanecer inmóvil e igual a sí misma para ser recordada mejor, Zora languideció, se deshizo y desapareció. La tierra la ha olvidado"[3], no es posible detener una ciudad en el tiempo y, mucho menos, perpetuar su imagen en la eternidad. De todo esto es esclarecedor un aspecto, la conservación total de todos aquellos elementos significantes, es una utopía debido a que la ciudad es obra de, por y para el hombre en permanente y dinámica transformación. Un elemento en constante movimiento.

E. Crear una herramienta de intervención sobre el patrimonio industrial.

A partir de este instrumento, secuenciado y adaptado a las condiciones locales de cada intervención, se generarán unas pautas de análisis, conciencia y actuación sobre el legado de la actividad industrial para, con ello, **preservar la memoria** del trabajo y **rescatar los fragmentos** de las ciudades en las que se ubican. Además, se evaluará en qué medida esta metodología ayuda a las posibilidades que ofrecen los nuevos usos para la recuperación del patrimonio industrial en los centros urbanos.

En relación al análisis anterior, se establecen las directrices fundamentales para la creación de una metodología de reutilización del patrimonio industrial de las ciudades medias del litoral. Sin embargo, los numerosos ejemplos aislados que consideran el elemento industrial más como un objeto de coleccionista que como una pieza fundamental para el rediseño de la ciudad, plantea la oportunidad de estructurar una herramienta donde la ciudad y la historia de la producción sean aspectos fundamentales en su regeneración. Con ello, este instrumento se aproxima a la concepción de ámbitos de mayor escala con la intención de apoyar el estudio y análisis de un entorno determinado para, con ello, poder preservar y recuperar el patrimonio industrial urbano, no los elementos icónicos generados a partir de la reutilización de las piezas legadas de la actividad productiva.

---

[3] CALVINO, Ítalo, *Las ciudades invisibles*, Ediciones Siruela, Madrid, 2012, p. 12.

Asimismo, como la ciudad es un **entorno dinámico** donde confluyen realidades urbanas y cambios sociales, se plantea la necesidad de establecer una herramienta estratégica que sea capaz de adaptarse a los distintos condicionantes de las ciudades medias, que se especificarán dependiendo del entorno y la tradición de cada lugar. Sólo a partir de la flexibilidad de este instrumento, se podrán mejorar las condiciones de los ámbitos de estudio y extrapolarlos al resto de la ciudad utilizando, para ello, directrices de recualificación de estructuras urbanas y pautas de reutilización urbana y arquitectónica fundamentadas en nuevos proyectos y nuevos usos del suelo en antiguas estructuras, además de consolidar las dinámicas sociales mediante el desarrollo de nuevas actividades económicas y la revalorización del contexto de estudio. En definitiva, se trata de generar un modelo de trabajo que establezca un proceso claro de **investigación, análisis, diagnóstico y resultados**, en el que se consideren no sólo las variables históricas y arquitectónicas, sino que, además, se tengan en cuenta las urbanísticas y socioculturales.

La intervención en áreas industriales que albergan distintas piezas fabriles, generan proyectos de revitalización que se acercan al concepto de ciudad y, por tanto, persiguen resultados positivos en un contexto de mayor escala que favorecen el desarrollo urbano, social y cultura de entornos, hasta el momento degradados, con vistas a su perduración en el tiempo ya que, en una coyuntura de rápidos y profundos cambios como la actual, la preservación y la recuperación de realidades urbanas que responden a antiguos procesos de industrialización, requieren de **nuevas estrategias de intervención** que incluyan al turismo y a la cultura como aspectos esenciales para redefinir y revitalizar entornos urbanos concretos.

En este sentido, los espacios industriales abandonados son, en la actualidad, documentos históricos que deben ser considerados como lecciones del pasado. Así, la metodología establecida a lo largo de estas líneas, presenta una alternativa al derribo, a la reconstrucción con diferentes usos o a la reutilización cultural en exclusiva, para preservar la memoria del lugar y de la ciudadanía que los habita y mostrar al legado industrial como un elemento indispensable para reactivar la trama urbana en la que se insertan. Por ello, esta herramienta fija unas reglas de actuación sustentada en tres premisas básicas: las condiciones del entorno (local y territorial) en el que se implanta; la realidad social los ámbitos de estudio; y la evolución de la industria local, así como las repercusiones que ha tenido en el tejido urbano para, a partir de ahí, enfrentarse a las distintas posibilidades que presenta este patrimonio en aras de su reutilización.

Una vez analizado el entorno general de cada caso, se procede a profundizar en los distintos elementos que configuran el área industrial de estudio para, con posterioridad, proporcionar unas fichas resumen, a partir de las cuales, se extraen conclusiones de una manera más rápida, eficaz y significativa para generar una propuesta de intervención y las pertinentes reflexiones de los resultados extraídos de ellas, atendiendo a la población que ha sido protagonista del funcionamiento productivo del patrimonio industrial existente.

Con el fin de comprobar la adecuación de la metodología diseñada a lo largo de esta tesis doctoral, se han investigado y analizado tres ejemplos de ciudades medias donde la actividad productiva es un componente esencial para comprender el desarrollo local, además de ser tres entornos representativos de la industrialización litoral. A pesar de ello, presentan notables diferencias en cuanto a la realidad urbana del legado patrimonial de la industria en cada uno de los ejemplos. Por un lado, el caso de Barbate se concentra en un área degradada, donde el uso industrial se encuentra en estado de abandono en casi su totalidad; por otro, en Sanlúcar de Barrameda, la actividad industrial ligada a la vinicultura se mantiene activa dentro del núcleo urbano pero en estado de peligro frente a la fuerte demanda turística del planeamiento local y supramunicipal que está mediando ante un éxodo paulatino de esta actividad a las afuera de la ciudad; y por último, en Valdivia, la necesidad de preservar la memoria del trabajo en un entorno devastado por una catástrofe natural, permite la posibilidad de investigar sobre pautas de intervención que se alejen de elementos arquitectónicos y que sean capaces de preservar el imaginario colectivo dañado mediante la

conservación de signos de identidad. Por ello, la obtención de conclusiones a partir de esta metodología, conlleva un proceso comparativo posterior donde se afirme la flexibilidad y la adaptabilidad de esta herramienta a los diversos contextos que supone el estudio de las ciudades medias del litoral.

F. Rentabilizar el patrimonio desde un punto de vista social.

Con el fin de proteger el patrimonio industrial enclavado en las ciudades medias andaluzas del siglo XXI, debemos fomentar como objetivo fundamental el hacer de él un producto rentable, no sólo desde un punto de vista sociocultural, sino, también, económico. Por esto, debemos entenderlo como un elemento autosuficiente, capaz de generar riqueza por sí mismo y en su entorno más inmediato.

G. Reusar y redefinir nuevos usos para viejos edificios.

Para que intervenciones de características similares a las ya descritas sean exultantes, debemos considerar encontrar nuevos usos que se adapten a los inmuebles en sí y a los contextos urbanos de los que forman parte. Sólo así, se consigue generar una nueva utilidad diferente a la originaria en torno al mismo, pero en consonancia con su potencial y la naturaleza del espacio. Estas acciones son posibles en este patrimonio, el patrimonio industrial, debido a **su gran potencial y su versatilidad.** Antiguas fábricas o antiguas estaciones ferroviarias, se reciclan en uso y, con ello, consiguen incorporarse a los nuevos programas de desarrollo urbano y de restauración. Pero además de la realización de proyectos de conservación, como bien referencia Ponce de León en su libro *La responsabilidad social en la preservación del patrimonio cultural,*

> "la finalidad última de la preservación del patrimonio cultural, no es la conservación de los objetos por los objetos mismos, sino por lo que ellos significan dentro de un determinado contexto socio-cultural y por la manera en que con ellos se contribuye al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades en las cuales está inserto dicho patrimonio"[4].

Por todo esto, podemos destacar que mediante la reutilización del patrimonio industrial de nuestras ciudades, **conseguiremos reactivar la sociedad** que lo engloba, garantizando de esta manera el beneficio social de las urbes en las que se enclavan y que son los verdaderos beneficiarios de este tipo de intervenciones.

H. Establecer casos de estudio concretos.

Los potenciales que presentan las redes de ciudades medias del litoral andaluz, se hacen más presente en el litoral occidental de la región debido a su tradición histórica e industrial, por lo que oportunidad de estudiar la costa gaditana como ejemplo práctico del desarrollo de la metodología planteada, determina un campo de estudio casi inexplorado, en el que se congregan condiciones de diversa índole, idóneas para su aplicación. Así nos encontramos ante un entorno geográfico fuertemente influenciado por la industria agroalimentaria y su evolución histórica, que nos permite leer las huellas del paso del tiempo a través de las marcas que se han ido depositando en la ciudad.

Además, la complejidad de estos espacios está influenciada por el paisaje en el que se localizan: por un lado, al este de la provincia, el Parque Natural de La Breña y Marismas de Barbate, en el entorno natural de La Janda y por otro, al noroeste, por la influencia de la desembocadura del río Guadalquivir y el Parque Nacional de Doñana. Situándose ambos casos de estudio, Barbate y Sanlúcar de Barrameda, en importantes ámbitos naturales del litoral andaluz.

---

[4] CHICO PONCE DE LEÓN, Pablo, "La responsabilidad social en la preservación del patrimonio cultural", en El Claustro. Cuadernos de Arquitectura de Yucatán, nº 8, 1998, p. 40.

En el primero de los casos estudiados, el del municipio de Barbate, la posibilidad de reconversión y su capacidad como recurso revitalizador de la zona en la que se implanta, presenta una oportunidad para incorporar antiguas industrias en proyectos y dinámicas de desarrollo turístico local basadas en el patrimonio industrial. Además, al presentar una variedad complementaria de diferentes usos, dando respuesta a lo establecido por los planeamientos locales y territoriales, así como aquello demandado por la sociedad barbateña, facilita el desarrollo de iniciativas endógenas que puedan contribuir a la reactivación de todo el ámbito de estudio y, además, sean perdurables en el tiempo.

La recuperación de las naves del antiguo Consorcio Nacional Almadrabero, favorece las edificaciones existentes, abandonadas en las últimas décadas, así como aquellas que conservan su uso en la actualidad, como parte de las viviendas del Consorcio o la Antigua Lonja de pescados. Si las consideraciones de esta tesis doctoral no se tienen en cuenta, finalmente se llevará a cabo lo dispuesto en el planeamiento local, desapareciendo gran parte de este patrimonio deteriorado para albergar, sobre él, nuevos usos que para nada recuerden al anterior.

No obstante, contemplar la importancia de las demandas de la ciudadanía se vuelve necesario para constituir un nuevo modelo de ciudad pensado con la arquitectura para la sociedad local que evite un dominio excesivo de los intereses gubernamentales y empresariales, que no se corresponda con la realidad sociocultural del área estudiada. Por lo que, al dar prioridad a las necesidades de la comunidad local a la hora de generar pautas de intervención, se consigue generar un modelo urbano que considere aspectos físicos, históricos, culturales, políticos y sociales, sin los cuales la investigación desarrollada en esta tesis doctoral no habría alcanzado los resultados obtenidos.

Por otro lado, el contexto que engloba el caso de estudio de Sanlúcar de Barrameda, es completamente diferente al anterior. Se trata de un patrimonio industrial, aún activo, que define la imagen de la ciudad al completo, no sólo un fragmento de ésta, y que, debido a directrices de índole supramunicipal está abocado al abandono dentro del núcleo sanluqueño. Sin embargo, estas condiciones permiten comprobar la adaptabilidad que la herramienta aquí planteada, presenta ante circunstancias variables. Para ello, se profundiza sobre cómo los procesos de gestión y los documentos de planeamiento pueden influir en este entorno y cuáles son las dinámicas que se deben generar, a escala urbana, para paliar los posibles efectos negativos que los primeros tengan tanto en el patrimonio vinícola sanluqueño, como en la memoria colectiva de sus ciudadanos.

La relación de piezas de referencia para el caso de Sanlúcar de Barrameda, se han elegido por su influencia como recurso endógeno y su incidencia en la economía local y, a su vez, regional, nacional e internacional a lo largo de siglos. Esta singularidad es la que sustenta la necesidad de conservarlas como elementos de consideración en la memoria de la ciudad. En este sentido, se proponen nuevos usos para edificios bodegueros (aún activos) que solucionarían los procesos de obsolescencia futura a los que se verían sometidos en el caso de desplazar toda la actividad industrial fuera del núcleo urbano. Tras aplicar el método de preservación planteado en este documento, se demuestra que es necesario un entorno mixto donde diferentes usos convivan con la memoria vinícola para que los ciudadanos, locales y visitantes, puedan apreciar la relevancia de las piezas industriales en esta ciudad media además de configurar un nuevo escenario caracterizado por la versatilidad de los espacios bodegueros y la capacidad que éstos tienen para cambiar de forma, actividad, función o capacidad.

Por otro lado, la salvaguarda frente al abandono de este patrimonio industrial como fórmula para generar un nuevo ciclo de **revalorización del tejido productivo** sanluqueño y del adyacente, permite operaciones que no se pueden comprender de manera aislada, sino dentro de un contexto de mayor escala que tengan repercusiones inmediatas en la sociedad. Por lo tanto, establecer un caso de estudio que considere la participación desde el

planeamiento local en dinámicas de reutilización industrial, afronta la posibilidad de complementar la herramienta diseñada con directrices normativas a tal efecto.

Además, la consideración de las demandas de los ciudadanos del lugar, alejada de la participación ciudadana tradicional, representa una nueva mirada que contemplar en las normativas locales. De esta manera, se llega a unos resultados que redefinen el espacio urbano futuro que sin una mayor conciencia y capacidad de reflexión crítica por parte de los ciudadanos, que provoquen el surgimiento de nuevos valores asociados a la calidad de vida, no habría sido posible obtener los resultados extraídos en este caso de estudio.

Los ejemplos escogidos en Andalucía nos muestran cómo las ciudades medias tienen la capacidad de sobrevivir al desarrollo desenfrenado del siglo XXI, reconfigurando su interior, su esencia urbana, para paliar la descentralización de las actividades productivas que ha vaciado múltiples áreas de la trama urbana de estas urbes. Sin embargo, tras aplicar la metodología diseñada en esta investigación, se demuestra la imperante necesidad de apoyarse en un equipo multidisciplinar de especialistas para obtener, de esta manera, un conocimiento más amplio y rico a partir del cual se pueda generar una discusión de resultados más minuciosa y adecuada que ayude a la conservación de la identidad urbana e industrial de ambos casos de estudio mediante la aplicación de nuevos usos a zonas industriales.

Como forma de estudio y prueba de la herramienta de intervención desarrollada a lo largo de esta investigación, se ha llevado a cabo la **comprobación de su eficacia en un contexto geográfico diferente**. De este modo, la geografía chilena sirve de escenario para el tercer caso de estudio.

La mayoría de la población chilena vive en las grandes ciudades y existe una diferencia notoria en el siguiente nivel urbano, tanto en relación a su extensión, como en su población o su desarrollo. Sin embargo, en las últimas décadas se está llevando a cabo una nueva dinámica territorial que delega muchas de las actividades en las ciudades intermedias, reafirmando cualidades diversas y complejas que responden a las realidades y necesidades locales, además de constituir un espacio intermedio entre el medio natural y el urbano. También se genera en ellas espacios que permiten el encuentro, la integración social y la construcción de un sentido de pertenencia profundamente arraigado, cobrando dinamismo y fuerza en el contexto nacional.

Las ciudades intermedias, por su propia escala, tienen la posibilidad de llevar a cabo proyectos donde lo sostenible y lo cultural propician intervenciones para el desarrollo de la ciudadanía. En este sentido, el caso de Valdivia se torna un nodo estratégico para el litoral al sur del país, debido a su tradición histórica, industrial, geográfica y cultural, que permite asumir nuevas funciones en el modelo urbano actual.

Por otro lado, el caso de estudio de Valdivia, es completamente diferente a los que se aportan del litoral andaluz, ya que se trata de un patrimonio industrial dañado por una gran catástrofe natural, el terremoto de 1960 y los consiguientes maremotos, que modificaron el perfil natural de este municipio. Hasta ese momento, la colonización de las tierras al sur del país por parte de colonos alemanes, habían creado un tejido industrial de gran relevancia en el contexto local, constituyendo una actividad productiva muy dinámica en la zona de estudio y definiendo una imagen de la ciudad característica. Sin embargo, las consecuencias devastadoras del terremoto, modificaron el borde fluvial del río Valdivia, produciéndose la destrucción masiva de las fábricas que allí se ubicaban y el consecuente abandono de la trama urbana. Por ello, el estudio de pautas de intervención alternativas a los medios tradicionales de la arquitectura y el urbanismo, se hacen indispensables a la hora de profundizar en la aplicación de la metodología expuesta en este documento para concederle una mirada positiva que sea capaz de enlazar pasado y futuro en el ámbito de estudio.

Sin caer en la apología romántica de lo bello de la destrucción, se analizan y estudian modelos de actuación que permitan preservar la memoria del trabajo cuando la arquitectura no es posible. En este sentido, la cultura y el arte se convierten en instrumentos necesarios de aproximación a una realidad urbana deteriorada natural y urbanísticamente. Además, la incorporación de obras artísticas y espacios culturales, de distinta índole, a lo largo de un espacio planteado por el antiguo tejido productivo de la ciudad, aporta un renovado punto de vista mucho más subjetivo e identificado con la memoria del lugar, lo que facilitará la reapropiación del lugar y la construcción simbólica del entorno. De este modo, se constata que la industrialización no sólo ha legado huellas tangibles a las ciudades, sino que, además, aparecen memorias arraigadas con el entorno en el que coexistimos que traspasan los límites físicos para permanecer en el imaginario colectivo de la sociedad local.

Por otro lado, la reconstrucción de la memoria industrial en el borde fluvial del río Valdivia como fórmula para generar un nuevo ciclo de revalorización de la memoria industrial valdiviana a través de espacios de ocio, cultura y turismo, permite operaciones que se aproximan a fenómenos globales y culturales invisibles a primera vista y que mejora la calidad del espacio público de isla Teja.

Para que el resultado de la intervención planteada sea satisfactorio, es necesario atender a las demandas del ciudadano local, ya que la identidad es el principal factor de análisis en este caso de estudio. Para ello, se han considerado las opiniones de diversos personajes, cada uno de ellos representantes de un colectivo, con el fin de indagar en la identidad de la zona y poder desarrollar un contexto idóneo que rompa con el paradigma representacional del patrimonio industrial.

De este modo, se consigue comprobar la flexibilidad que presenta la metodología de intervención diseñada ante diversos casos que, aunque dentro de parámetros generales comunes, difieren en las características locales de cada uno.

5. TRAYECTO E INSTRUMENTOS DE APROXIMACIÓN A LA PROBLEMÁTICA. MÁS ALLÁ DE LA EXCLUSIVIDAD DE LOS DATOS

El presente trabajo se encuadra dentro del marco teórico de la arquitectura industrial y, como tal, pretende analizar los efectos de la industria sobre el territorio, poniendo especial énfasis en la relación dialéctica entre ambos a través de la aparición de baldíos industriales, y de su posterior reinserción en la sociedad por medio de su recuperación.

La industria irrumpe con fuerza desde mediados del siglo XIX impulsando la conformación de un nuevo modelo económico, sustentado en dicha actividad como fundamento esencial del progreso. En los años ochenta del siglo XX se empieza a prestar atención al impacto de la industria sobre el territorio urbano. La huella de la industria en los espacios industriales obsoletos, o vacíos urbanos como los denomina el investigador Pardo Abad, genera unas consecuencias tanto visuales como socioeconómicas.

La preservación y el rescate de estos elementos arquitectónicos sintetizan de forma clara la **interacción industria-territorio o industria-sociedad**, y se convierte en conciliadora entre la ciudadanía y el tejido urbano a través de la reconversión de estos espacios.

Con el fin de alcanzar los objetivos descritos con anterioridad, se pretende:

- Detectar los procesos de obsolescencia que han convertido objetos patrimoniales industriales urbanos en lugares abandonados y degradados, pero con una fuerte componente identitaria.

- Dar valor a estos edificios y a los entornos en los que se insertan, con el fin de fomentar y acrecentar el interés patrimonial que llevan ligados a ellos. Así como, el tratamiento de las ciudades industriales.

Frente a un estudio de diversos modelos de investigación, se ha optado en este caso por la fijación de unos criterios de selección inmutables que deben manifestarse invariablemente en cada uno de los ejemplos de actuación. Tales criterios se refieren a: la funcionalidad del terreno, el nuevo uso del suelo, la situación dentro del espacio urbano, la superficie total y el estado de desarrollo del proyecto de regeneración.

- Incorporar medidas en la planificación que favorezcan la relación ciudad-industria-planeamiento.

- Estudiar diversos casos significativos y complejos dentro de las zonas definidas globalmente. Todos ellos, formarán parte de un tejido industrial en el que está presente la obsolescencia de la estructura industrial y donde el imaginario colectivo presente identidades arraigadas a la tradición productiva.

El esquema de trabajo se presentará en cuatro fases claramente distinguidas. En primer lugar, se efectúa un recorrido retrospectivo por la historia funcional de cada uno de los aspectos esenciales para comprender la situación urbana a la que se enfrenta el legado industrial de las ciudades del siglo XXI. En segundo lugar, se establecen los criterios que han llevado al desarrollo de las ciudades a raíz de la industrialización. En tercer lugar, se analizan determinados aspectos significativos del proceso de regeneración, así como la influencia que estos tienen en la energía social que se crea en torno al elemento industrial. Por último, el análisis concluye con una caracterización actual de cada uno de los casos de estudio.

- Establecer un horizonte de usos y/o experiencias de reutilización del patrimonio industrial urbano, que posibilite la generación de una herramienta a incorporar en los modelos planificadores de este tipo de ciudades.

Para abordar el objeto de estudio, se recurre a tres instrumentos de recopilación de información:

- La investigación literaria. En la que se examinan dos tipos de fuentes, una de carácter general, cuyo contenido es diverso (historia, legislación, planeamiento urbanístico, fuentes documentales,…) para proporcionar los conocimientos generales necesarios en la fase previa de análisis y documentación; otra de carácter específico, que tienen relación con los casos de estudio que se analizarán. Todo ello, complementado con otra documentación en soporte interactivo, sin faltar la documentación cartográfica necesaria.

- El trabajo de campo. En el que se analizan *in situ* los ejemplos elegidos para argumentar el estudio, así como la realidad urbana en la que se ubican. El examen directo permite la toma de contacto con el espacio objeto de análisis, observando su evolución y, analizando la situación actual. La tarea se completa con material fotográfico.

- Entrevistas a agentes implicados. Estas conversaciones permiten completar los resquicios dejados por la bibliografía y profundizar en aspectos específicos del objeto de análisis, donde el sentido de pertenencia de los habitantes se convierte en un aspecto fundamental a considerar para la posterior intervención.

El desarrollo de la investigación, así como sus conclusiones, requiere de la redacción literaria oportuna y de la expresión gráfica, constituida por una recopilación cartográfica y una colección fotográfica que muestran de manera representativa los ejemplos utilizados, así como los resultados obtenidos en el proceso investigador.

6. BREVES CONCLUSIONES

Con todo ello, cabe concluir la idoneidad de las ciudades medias como espacios urbanos de interés donde el tamaño del contexto geográfico se convierte en un elemento indispensable para el entendimiento de las dinámicas sociales, culturales y urbanas que se dan ellas. La aproximación a una escala intermedia, a través de estos entornos comedidos dentro del sistema de ciudades, consigue generar vecindad, comunidad, una identidad íntimamente relaciona con el paisaje local que le es propio, alejándolas del paisaje global que está presente en las grandes ciudades. Además, el proceso de industrialización que se produjo en las ciudades medias litorales de Andalucía, han influido notablemente en la forma de vida con la que se han desarrollado estos municipios, como hemos notado en los casos de Barbate y Sanlúcar de Barrameda, donde los modos de recuperación del legado industrial se transforman en objetos indefectibles para redefinir el imaginario colectivo. De este modo, dos componentes de carácter natural, como son la pesca y el vino, son el resultado del trabajo colectivo para uso de la comunidad, a partir de los cuales se refleja la relación del hombre con la naturaleza y los procesos de desarrollo de ésta. Los peces y las uvas, inician un ciclo manufacturero que, además de contribuir a las economías y desarrollos locales, han modificado el paisaje y el tejido urbano mediante la construcción de estructuras fabriles que han completado la evolución del ciclo industrializador de los municipios que han conformado los casos de estudio, hasta finalmente, proporcionar 'lugares del abandono' sobre los que trabajar en aras de devolver la identidad a la ciudadanía mediante la preservación.

Por otro lado, la respuesta de las ciudades medias litorales chilenas ante una industrialización afectada por las consecuencias naturales del país, ofrece la posibilidad de comprobar cómo la preservación del pasado a través de la memoria del trabajo, enriquece el contexto de estudio, Valdivia, por medio de la cultura, incluyendo lógicas de acumulación del componente simbólico. Lo que importa es plasmar en la trama urbana las relaciones que existen entre la memoria industrial y la sociedad, mediante intervenciones de carácter conceptual que profundicen en la complejidad del imaginario colectivo de un entorno devastado.

La complejidad de los tres casos estudiados, obliga a la utilización de medios complementarios y alternativos cuyo ciclo evolutivo e histórico está en constante proceso de transformación, a partir de los cuales se demuestra que las soluciones adoptadas no habrían sido posibles sin tener en consideración los resultados obtenidos a través de la metodología planteada.

PROCESOS DE REELABORACIÓN

El trabajo presentado ofrece un estudio sobre la aplicación de nuevos usos a considerar en el tejido productivo abandonado de las ciudades medias del litoral, considerando estas pautas de intervención desde aspectos urbanos, socioculturales e identitarios. Para ello, se estructura el contenido en cinco grandes capítulos. En primer lugar, se realiza una discusión sustancial de la trayectoria evolutiva de tres grandes aspectos fundamentales (**paisaje, patrimonio e industria**) para el entendimiento del contexto actual, facilitando un enfoque personal, tanto en el objeto de estudio como en las herramientas utilizadas para construir dicho conocimiento. Todo ello contribuye a generar una lectura lineal sobre la tradición de estos tres aspectos que se consideran elementos claves ante los problemas urbanos actuales. En segundo lugar, el objeto de estudio se centra en las **ciudades medias litorales** y en la influencia que éstas han tenido a lo largo de la historia en la industrialización de los territorios. Asimismo, al concretar en el litoral, se presenta un campo de estudio casi inexplorado en la actualidad, por lo que la localización costera de la temática de esta investigación supone una oportunidad para establecer originalidad en el ámbito de estudio, tanto de forma teórica como práctica. En tercer lugar, se analizan nuevos **métodos de preservación** que permite establecer un tercer capítulo a modo de presentación de las pautas de intervención que se han estado llevando a cabo en las últimas décadas, permitiendo, a través de su lectura, comprender la historia y la cultura de la sociedad que habita los espacios de trabajo. Además, se crea una diferenciación de escalas para la intervención que alejan el patrimonio industrial de una mera exposición arquitectónica de objetos aislados para aproximarlo al entendimiento de los mismos como parte integrante de la ciudad y del ciudadano. Por último, se exponen dos últimos capítulos de aplicación de casos prácticos con contextualizaciones diferentes: dos ciudades medias de la costa andaluza (Barbate y Sanlúcar de Barrameda) y una ciudad media litoral chilena (Valdivia).

Al tratarse de una tesis doctoral bastante extensa en su totalidad (453 páginas), podría realizarse una reestructuración de la misma mediante un proceso ordenado y metódico que facilitase una configuración más adecuada a la línea editorial de la colección arquia/tesis, objeto para el que se realiza esta postulación. Asimismo, la metodología de intervención creada, aplicada al modelo de investigación de casos, podría sintetizarse en uno de ellos en exclusividad: Barbate. Todo ello, permitiría exponer los diferentes elementos claves (patrimonio, paisaje e industria) que han guiado el desarrollo de la investigación a partir de un contexto geográfico, histórico, patrimonial y cultural determinado.

De este modo, se propone sintetizar exhaustivamente el contenido de los tres primeros capítulos, donde se exponen la contextualización, la localización y las posibilidades de regeneración urbana que ofrece el patrimonio industrial en la actualidad, desde una perspectiva que permita reelaborar la tesis a partir de este caso de estudio concreto. Así, se explicaría la importancia del paisaje, el patrimonio, la industria, las ciudades medias litorales, la identidad y la regeneración, en este orden, bajo una perspectiva local que fundamenta la aplicación práctica de la herramienta de investigación diseñada a lo largo del proceso de elaboración de la Tesis Doctoral.

De este modo, a partir de la generación de un conocimiento generalizado, se desarrolla una estrategia de regeneración urbana mediante la reutilización del patrimonio industrial que implique una gestión integral donde confluyan aspectos arquitectónicos, urbanísticos, socioculturales e identitarios, permitiendo preservar y reactivar el legado de la industrialización además de crear dinámicas sociales que incentiven el sentido de pertenencia de la ciudadanía con estos elementos. A partir de esto, se realizará una exposición de temas ordenados que faciliten la síntesis del documento original atendiendo a la tradición productiva de los litorales y la influencia que ello ha ejercido en la configuración del territorio por medio del paisaje, el patrimonio, la industria, y la sociedad actual, asumiendo

de esta manera una mayor complejidad en el análisis para enriquecer el concepto actual de patrimonio industrial en las ciudades medias.

Una vez analizadas las pautas de reelaboración en cuanto al contenido general, el principal criterio que impulsa la reelaboración de esta Tesis Doctoral, es la presencia de una **contribución original al conocimiento** basada en datos primarios a través del análisis de casos concretos y más cercanos al lector relacionados con intervenciones artísticas sobre el paisaje como la obra de Caspar D. Friedrich, Gordon Cullen, Hockney o Carmen Laffón, entre otros; **el rescate de arquitecturas locales desde aspectos globales** de actualidad como la reutilización de la antigua fábrica de tambores en el centro cultural SESC de Pompeia de Lina Bo Bardi, la rehabilitación de la antigua fábrica azucarera de San Isidro (Granada) de Juan Domingo Santos, la reutilización de gasómetros en Viena por parte de Jean Nouvel, Coop Himmelb(l)au, Mainfred Wehdorn y Wilhelm Holzbauer, los distintos proyectos de CaixaForum de Herzog&De Meuron, Isozaki y Guillermo Vázquez Consuegra, la realización de silos por parte de MVRDV, entre otros; intervenciones en el territorio que pueden resultar **atractivas para el lector** por su contenido cultural, histórico y de imagen que, además, pueden ser contadas a modo de anécdotas como el proceso de regeneración de la cuenca del Ruhr y su visión cinematográfica a través de la obra de Wim Wenders, la recuperación de la ría de Bilbao o la reutilización del High Line Park de Nueva York.

Por ello, la precisión en las referencias bibliográficas, fuentes, figuras y cartografías de la investigación son exhaustivos y precisos. No obstante, con el fin de reducir costos en la publicación, las imágenes seleccionadas para tal fin serán aquellas que presenten *creative commons* o de elaboración propia del autor; sin menoscabo de utilizar aquellas que sean imprescindibles para la correcta comprensión del trabajo presentado.

De esta manera, se pretende generar un documento reelaborado, donde la nueva estructura planteada sea evaluada en términos de su contribución al conocimiento del área de estudio que aborda, a la coherencia de su estructura de trabajo, a la atingencia y corrección de las fuentes utilizadas, a su rigor metodológico, a la consistencia de sus conclusiones y a la trascendencia de las propuestas que formula.