INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO GALLEGO PARA LA INDUSTRIA HOTELERA

ALBERTA LORENZO ASPRES

XII EDICIÓN: CONCURSO BIENAL DE TESIS DE ARQUITECTURA. CONVOCATORIA IBÉRICA 2019

RESUMEN

El interés por la conservación de monumentos no es un tema nuevo, pero la manera de abordar la relación entre estos y el nuevo uso sí lo es: no existe ninguna investigación que aborde el estudio del sacrificio de la memoria –histórica, arquitectónica, constructiva, documental– cuando se modifica la función original del edificio preexistente.

El hombre realizó desde los tiempos más remotos construcciones arquitectónicas para muy diversos fines y usos, adaptando su morfología y características tipológicas a esas necesidades, acordando su estructura y forma con la función que debían cumplir. Pero también fue una constante la reutilización de esas construcciones y de sus materiales en épocas posteriores para usos diferentes, lo que supuso destrucciones y modificaciones importantes que, en ocasiones, añadían y aportaban nuevos elementos, transformando el monumento original en otra construcción híbrida, fruto de su devenir histórico, enriqueciéndolo en muchos casos y desvirtuándolo en otros.

La introducción en la historia del monumento de un nuevo programa pone de manifiesto varias cuestiones: ¿cómo adaptar? ¿cómo transformar? ¿cómo rehabilitar? Pero en los casos en que dichos monumentos son recuperados para la industria hotelera surge una nueva pregunta: ¿hasta qué punto es sacrificable su memoria arquitectónica para desempeñar la nueva función de manera racional y rentable?

Partiendo del estudio del proceso a través del cual el monumento pasó de ser entendido como un documento a ser considerado un recurso desde un triple punto de vista –Patrimonio, Rehabilitación y Turismo–, son identificados y expuestos los parámetros de análisis que conforman la propuesta metodológica para el estudio del sacrificio de la memoria en el patrimonio arquitectónico rehabilitado: autenticidad, identidad, intervención y programa. De igual modo es necesario definir su aplicación para después comprobar la validez del método presentado, independientemente de su tipología y de la nueva función.

De tal manera se ha constatado la existencia de ciertos elementos variables e invariantes en función de los cuales se pueden explicar las características del Patrimonio Rehabilitado. Estos elementos comunes –denominados parámetros– definen las características de la transformación de un monumento abandonado o en desuso hacia una nueva arquitectura en funcionamiento, al mismo tiempo que identifican los valores que se pueden ver alterados o eliminados –sacrificados– durante el cambio de uso. Dichos parámetros precisan, a su vez, tanto la asignación de atributos arquitectónicos de manera concreta como el proceso de transformación, evitando así un discurso abstracto en el momento de describir –además de analizar– dicho proceso. Y dado que con estos parámetros –y, por lo tanto, con la metodología derivada de los mismos– podemos identificar y analizar las distintas fases y etapas de la reutilización arquitectónica; en consecuencia, somos capaces de estructurar el análisis del Patrimonio Rehabilitado como un proceso para alcanzar el conocimiento de estas arquitecturas transformadas.

Y del mismo modo, como resolución de las hipótesis de partida, constatamos cómo la metodología para el estudio del sacrificio de la memoria en el Patrimonio Arquitectónico Rehabilitado aquí presentada demuestra ser totalmente coherente y válida, pudiendo aplicarse no sólo a la muestra de estudio –Patrimonio gallego recuperado para la industria hotelera–, sino a cualquier ejemplo de inmueble reutilizado, actuando como un manual de referencia a la hora de intervenir y/o estudiar una arquitectura rehabilitada.

Palabras clave: Patrimonio. Monumento. Rehabilitación. Reutilización. Metodología

ÍNDICE

Agradecimientos 5
Resumen 7
Resumo 8
Abstract 8
Índice 9
1. Pautas de la investigación 11
1.1. Intenciones 15
1.2. Metodología 21
1.2.1. Punto de partida 23
1.2.2. Método 27
1.3. Estructura 29
2. Del monumento como documento al monumento como recurso 35
2.1. Evolución histórica de la valoración del Patrimonio 37
2.1.1. El proceso de destrucción patrimonial: las crisis del siglo XIX 39
- La invasión francesa en Galicia 41
- El anticlericalismo ideológico 51
- Desamortizaciones de Mendizábal y Madoz 56
2.1.2. Conciencia histórica como punto de partida de la noción de Patrimonio 69
- Las Comisiones Provinciales de Monumentos en Galicia 77
2.1.3. Historia de la rehabilitación. Restaurar versus Rehabilitar 87
- Teóricos y corrientes de pensamiento 88
- Cartas, congresos y conferencias internacionales 1o1
- Marco institucional y legislativo 111
2.2. Antiguos edificios para nuevos usos 119
2.2.1. Nuevos usos como respuesta a nuevas intenciones 121
- Necesidad cultural 122
- Necesidad social 123
- Necesidad económica 124
2.2.2. Justificación por la utilidad: idoneidad de los nuevos usos 125
2.3. La industria hotelera como nuevo destino 129
2.3.1. Interacción entre Patrimonio y Turismo 133
2.3.2. La experiencia española 143
2.3.3. La experiencia portuguesa 153
3. Parámetros de análisis 175
3.1. ¿Por qué los parámetros? 177
3.2. Autenticidad. Herencia arquitectónica 181
3.2.1. Autenticidad y Patrimonio 185
3.2.2. El valor de la autenticidad 193
- Autenticidad material 194
- Autenticidad constructiva 195
- Autenticidad de diseño 196
- Autenticidad ambiental 196
3.2.3. Aplicación de la autenticidad 199

3.3. Identidad. Estructura formal 2o1
3.3.1. Identidad y Patrimonio 2o5
3.3.2. El valor de la identidad 2o9
- Identidad exterior 2o9
- Identidad interior 211
3.3.3. Aplicación de la identidad 213
3.4. Acción operativa. Intervenir en el patrimonio 215
3.4.1. Acción operativa y Patrimonio 219
3.4.2. El valor de la acción operativa 223
- Conservación 223
- Restauración 225
- Rehabilitación 226
- Construcción 228
3.4.3. Aplicación de la acción operativa 231
3.5. Programa. Necesidades de la función 233
3.5.1. Programa y Patrimonio 237
3.5.2. El valor del programa 251
- Espacios comunes o públicos 253
- Espacios privados 254
- Espacios de circulación 255
3.5.3. Aplicación del programa 257
4. Galicia. Casos de estudio 259
4.1. Patrimonio Gallego 261
4.2. Arquitectura religiosa 269
4.2.1. Santo Estevo de Ribas de Sil 271
- El esplendor del abad Franquila 275
- La efervescencia constructiva 276
- Camino hacia la ruina 278
- Consolidación del monumento 281
- Primera etapa rehabilitadora: Archivo *Muerto* de la Xunta 283
- Segunda etapa rehabilitadora: Hotel - Monumento 288
- *Planimetrías* 293
- Análisis: aplicación de los parámetros 311
4.2.2. Transfiguración de Nuestro Señor o San Bieito de A Guarda 317
- La excepción de la regla benedictina 321
- Las luces y las sombras de un siglo oscuro 325
- Una última esperanza tras el destierro 332
- El adiós definitivo de la comunidad 337
- Tres partes, tres usos 341
- *Planimetrías* 345
- Análisis: aplicación de los parámetros 361
4.2.3. Santa María de Aciveiro 365
- Fundación del monasterio 369
- Etapa de reformas y (re)construcciones 37o
- En la búsqueda de la supervivencia 373
- Un hotel entre los proyectos de futuro 378
- *Planimetrías* 385
- Análisis: aplicación de los parámetros 399
4.2.4. San Clodio de Leiro 4o7
- De orígenes inciertos 411
- La reforma del clero regular 413
- Tras la desamortización, diversos usos 417

- Caminando hacia un hotel de lujo 418
- *Planimetrías* 425
- Análisis: aplicación de los parámetros 441

4.2.5. San Vicente do Pino 445
- El conjunto monumental de San Vicente do Pino 449
- El monasterio de San Vicente do Pino 45o
- El pazo de los Condes de Lemos 452
- La torre del homenaje 453
- Parador Nacional de Monforte de Lemos 453
- *Planimetrías* 461
- Análisis: aplicación de los parámetros 481

4.2.6. Carme de Abaixo o las Oblatas 485
- La antigua fábrica de curtidos 489
- El convento de las Oblatas 49o
- Hotel AC Palacio del Carmen 492
- *Planimetrías* 5o1
- Análisis: aplicación de los parámetros 521

4.2.7. San Francisco de Valdedeus 525
- La obra conventual de Valdedeus 529
- Etapa de transformaciones 53o
- Abandono, desperfectos y nuevos usos 533
- Siglo XX: nuevos usos, nuevas transformaciones 536
- Tiempo de adaptaciones 543
- *Planimetrías* 547
- Análisis: aplicación de los parámetros 565

4.3. Arquitectura civil 571

4.3.1. Hospital Real de Santiago de Compostela 573
- De la Bula Fundacional a la puesta en funcionamiento 577
- Reconstrucciones, reformas y ampliaciones 579
- Una etapa con más cambios y adaptaciones 584
- De Hospital Real a Parador Nacional de Turismo 588
- *Planimetrías* 595
- Análisis: aplicación de los parámetros 615

4.4. Arquitectura industrial 621

4.4.1. Fábrica Torre Lombarda 623
- La capital histórica del Reino de Galicia 627
- El río Arnoia: fuerza motriz de un pueblo 628
- Pousada Torre Lombarda 631
- *Planimetrías* 635
- Análisis: aplicación de los parámetros 647

4.5. Arquitectura militar 651

4.5.1. Torre - Fortaleza dos Andrade 653
- La fortaleza de los Andrade 657
- La Torre del Homenaje 658
- El Parador Nacional de Vilalba 659
- La ampliación del parador 662
- *Planimetrías* 665
- Análisis: aplicación de los parámetros 687

4.6. Falso arquitectónico 691

4.6.1. Parador Nacional 'Conde de Gondomar' 693
- La villa marinera y el recinto fortificado 697
- La fortaleza de Monte Real 698

- Tabula rasa 7o1
- El Parador Nacional de Turismo *Conde de Gondomar* 7o2
- *Planimetrías* 711
- Análisis: aplicación de los parámetros 727

4.7. Hospedería 731

4.7.1. Santa María la Real de Oseira 733
- Santa María de Ursaria 737
- Renacer de entre las cenizas 739
- La tristeza del fin 741
- Más de *cincuenta años de restauraciones* 744
- *Planimetrías* 753
- Análisis: aplicación de los parámetros 771

5. Epílogo: opciones de futuro 775

5.1. Epílogo 777

5.2. Opciones de futuro 783

5.2.1. Santa María de Melón 785
- Fundación y crecimiento del monasterio 789
- Sobreviviendo a la mano del hombre y de la naturaleza 791
- Consolidación de las ruinas 796
- Una nueva esperanza de vida 798
- *Planimetrías* 8o3
- Análisis: aplicación de los parámetros 817

5.2.2. Santa María de Monfero 823
- Orígenes del monasterio 827
- Etapa de transformaciones 829
- Destrucción, ruina y abandono 83o
- Eterna reconstrucción 833
- Finalmente un destino 836
- *Planimetrías* 841
- Análisis: aplicación de los parámetros 861

6. Conclusiones 867

6.1. Conclusiones particulares 869

6.2. Conclusiones generales 879

6.3. Líneas de investigación 885

7. Anexos 891

7.1. Fuentes y bibliografía 893

7.1.1. Fuentes documentales 895

7.1.2. Fuentes bibliográficas 899

7.2. Referencias gráficas 979

ADAPTACIÓN

A la hora de adaptar la presente tesis tanto al formato como a la línea editorial de la Colección *arquia/tesis* de la Fundación Arquia, se consideran necesarios los siguientes procesos de reelaboración:

- Dentro de la línea editorial, la presente investigación se incluye perfectamente en los temas de *Rehabilitación* (Restauración) *y Patrimonio* y *Teoría e Historia.* Incluso podría ser contenida dentro de *Arquitectura y Sociedad,* dado que la recuperación y reutilización del Patrimonio se ha convertido, en la actualidad, en un tema de interés social en el que múltiples asociaciones demandan la recuperación de sus herencias arquitectónicas con usos sociales. Del mismo modo, la intervención en arquitecturas preexistentes concentra la mayor parte de la actividad profesional del arquitecto hoy en día; no sólo en España sino en toda Europa.
- En cuanto al formato de la investigación, el original estaba basado en la proporción áurea, dando lugar a una página maestra de 30x21 cm aproximadamente; es decir, un cuadrado de 21x21 + 9x21 cm. Por tal motivo resulta tan necesaria como obvia una adaptación de la maquetación existente.

  Por una parte, el texto puede acomodarse sin el menor inconveniente al formato de la Colección, extrapolando el cuadrado original al cuadrado del nuevo formato (22x24 cm).

  Por la otra, en cuanto a las planimetrías que presenta la tesis original, o bien se maquetan de acuerdo con las nuevas dimensiones, o puede plantearse la posibilidad de desarrollar unos desplegables en la nueva publicación para una menor modificación de las mismas.

En cualquier caso, la adaptación resultará cómoda y fácil.

NOTA BIOGRÁFICA

Arquitecta por la ETS. de Arquitectura de A Coruña, Máster en Rehabilitación Arquitectónica, Máster en Gestión de Proyectos y Espacios Culturales, y Doctora en Arquitectura por la Universidad de A Coruña.

Su actividad investigadora y profesional se orienta al estudio y recuperación de las arquitecturas históricas, cuyos resultados (además de premiados) han servido como aportación a seminarios, congresos y eventos de difusión científica nacionales e internacionales, además de ser publicados en distintos formatos.

Actualmente dirige *Proxecto ARGA*, plataforma que inventaría todas las "Arquitecturas Rehabilitadas de Galicia", siendo premiada en la XIII BEAU en la categoría de Divulgación y Transferencia Social.