



figuraciones

de la ciudad región de granada

David Cabrera Manzano

Tesis Doctoral 2010. Universidad de Granada

INDICE

////////////////////////////////////

I. INTRODUCCIÓN

- marco de estudio
- el espacio metropolitano en Granada
- las nuevas formas de la metrópolis
- los procesos metropolitanos
- las nuevas estructuras espaciales
- la movilidad residencial y la población
- relaciones de proximidad
- las actividades
- las infraestructuras

////////////////////////////////////

II. ILUMINACIONES METROPOLITANAS

CONTEXTO TEÓRICO DE REFERENCIA

observaciones | un glosario autobiográfico
territorios |vs formas y procesos urbanos
evolución | la geografía del tiempo
interacciones | entre formas espaciales y procesos sociales
formas | estructuras y espacios significativos
incertidumbre | ética del conocimiento
sistemas |redes de lugares
región | naturalezas del espacio en el territorio
parques | jardines de la metrópolis
ciudades | tácticas y formas de habitación
centralidad | dependencias armónicas
polarización | centralidad sin jerarquía
utopía | arqueologías urbanas de futuro
in-between| intersticios de mediación
paisajes metropolitanos | unidad fragmentada

////////////////////////////////////

III. COMIENZA LA CIUDAD NUEVA

CONSIDERACIONES URBANAS DE LA CIUDAD REGIÓN DE GRANADA

- marcas del territorio**
 - la memoria de los límites
 - los límites de la ciudad nueva
 - demarcaciones en Granada
- las geografías del emplazamiento**
 - asentamientos urbanos
 - situación
 - emplazamiento
 - cualidades geográficas
 - cualidades arquitectónicas y urbanas
 - sobre al concepto de lugar
 - cuadros de la ciudad región de Granada
- unidades territoriales de transformación**
 - áreas de influencia
 - espacios de confluencia
 - lugares de oportunidad
 - test a la ciudad región de Granada
- configuraciones de los lugares**
 - figuras y geometrías del territorio
 - líneas y alineamientos
 - itinerarios de desarrollo urbano
 - tejidos y trazados
 - arquitecturas y recintos

ritmos y repeticiones
fragmentos y discontinuidades
cosas y espacios con vida

- transiciones urbanas
- articulaciones
- enlaces y adherencias
- travesías
- umbrales
 - bordes urbanos en Granada
 - el espacio común del territorio
 - umbrales metropolitanos
- intersecciones y enclaves
 - Puente de los Vados
 - Soto de Roma

escalas de asociación
modelos estructurales dinámicos
combinaciones

- la construcción de la ciudad
- las fuerzas en relación a la economía global
- las fuerzas de cohesión territorial
- la desarticulación de ciudades medias y pequeñas
- las fuerzas en relación al proyecto local

- las formas urbanas en el territorio
- extremo del eje Loja-Granada
- extremo del eje Guadix-Granada
- extremo del eje Motril-Granada
- atlas de asentamientos singulares y sistemas de relación local
- antiguos nuevos poblados
- morfologías metropolitanas
- desarrollos industriales y equipamientos de gran escala

las figuraciones y sus correspondencias
la nueva espacialidad de la experiencia urbana
los lugares, los umbrales y las relaciones
la contingencia y el proyecto

////////////////////////////////////

bibliografía de referencia por capítulos
bibliografía resumen

////////////////////////////////////

summary and conclusions
drawing up the territory

RESUMEN DE LA TESIS

Esta tesis aporta una reflexión sobre un campo de singularidades urbanas de la ciudad región de Granada, que ayude a dar consistencia y valor a las nuevas propuestas de transformación y desarrollo.

Para ello se ha generado una cartografía intencional que pone atención en ciertos fenómenos, lugares focales y figuras de trabazón.

El *espacio marco general* al que se refiere principalmente la investigación es la provincia de Granada, con un área de influencia de un radio aproximado de 50 km, tanto por su accesibilidad geográfica como por la percepción que los ciudadanos tienen, o están en proceso de tener, de su espacio habitado con los desplazamientos cotidianos.

Como inicio planteamos un contexto teórico de referencia, a través de una serie abierta de visiones complementarias, a modo de glosario de conceptos esenciales. Siendo éstos: *territorios, evolución, interacciones, formas, incertidumbre, sistemas, región, parques, ciudades, centralidad, polaridad, utopía, in bet-ween, paisajes metropolitanos*.

Los mecanismos han sido la búsqueda y creación de imágenes motrices, capaces de construir ideas útiles sobre el lugar y el territorio.

La hipótesis que ofrece esta investigación es la de que la localización y el diseño de estos nuevos lugares de articulación pueden intensificar y mejorar nuestras relaciones e intercambios urbanos.

En la metodología, se ha buscado un conocimiento personalizado del territorio, donde las escalas y las formas de aproximación son diversas, simultáneas y no lineales, variando y ajustándose en cada área de estudio.

Proponemos, por tanto, con este estudio, la creación de un *atlas de lugares singulares*, de situaciones urbanas para la nueva Granada emergente.

La tesis, como conclusión metodológica, establece una matriz con cuatro ejes de reflexión fundamentales: Las figuraciones y sus correspondencias, la nueva espacialidad de la experiencia urbana, los lugares, los umbrales y las relaciones, contingencia y proyecto.

INTRODUCCIÓN

Cómo habitamos está cambiando. Granada representa un espacio que está experimentando los procesos de transformación de una ciudad nueva, una ciudad región.

Aparece una re-distribución de las actividades urbanas mediante la simultánea dispersión en el territorio y la concentración en polos significativos de nueva y gran accesibilidad. Se dan también nuevas relaciones entre residencia, trabajo, ocio, áreas productivas, servicios, infraestructuras...; adaptándose y actualizándose a nuevas demandas de uso.

No solo se ha producido un incremento de la ocupación de suelo; se trata más bien de mutaciones o concepciones de estructuras espaciales y formas de uso completamente nuevas para Granada.

Pero aún existe la necesidad de crear lugares donde sigan produciéndose contactos e intercambios adecuados entre las personas, reforzando así la estructura del conjunto urbano con mayor vitalidad.

La movilidad eficiente del sistema, así como la configuración y el carácter de los espacios, debería dirigir y orientar el crecimiento hacia un desarrollo del mismo sin la pérdida de las condiciones básicas de bienestar y riqueza social.

Esta tesis aporta una reflexión sobre un campo de singularidades urbanas de la ciudad región de Granada, que ayude a dar consistencia y valor a las nuevas propuestas de transformación y desarrollo.

Para ello se ha generado una cartografía intencional que pone atención en ciertos fenómenos, lugares focales y figuras de trabazón.

Como escribe Michel Serres en su libro Atlas:

“Todo conspira, se entrecruza e interactúa, se intercepta e interexpresa, como un adagio milenario. En este nuevo universal, no centrado, el centro yace en cualquier lugar, y cualquier cosa, cualquier lugar, cualquier hombre, cualquier grupo o cualquier frase ocupan, al menos en derecho, un lugar focal”.

*“Es nuestra incapacidad de reconocer la vida en otro lugar que no sea el centro de la ciudades”
(RemKoolhaas).*

La excesiva homogeneidad, monofuncionalidad o baja densidad de los nuevos asentamientos residenciales ha provocado, paradójicamente, la crisis del espacio social y urbano de la calle. El barrio se ha transformado en recinto de exclusión y hasta en baluarte defensivo. Esto ha afectado a los espacios públicos de nuestras ciudades, generando una mayor redundancia, especialización y privatización.

Se produce, por otro lado, una múltiple convivencia morfológica entre ámbitos y realidades urbanas y regionales. Son formas donde se entremezcla lo local y urbano con lo natural y geográfico, en continua transición.

El incremento de la movilidad y la comunicación indudablemente está transformando el significado de lo local, pero también, está produciendo redes sociales en espacios metropolitanos más extensos.

Por eso el *espacio marco general* al que se refiere principalmente la investigación es la provincia de Granada, con un área de influencia de un radio aproximado de 50 km, tanto por su accesibilidad geográfica como por la percepción que los ciudadanos tienen, o están en proceso de tener, de su espacio habitado con los desplazamientos cotidianos.

Se han seleccionado los tres ejes urbanos Guadix-Granada, Loja-Granada y Motril-Granada, por ser los tres canales, a nivel provincial, de mayor posibilidad de intercambios que estructuran este territorio.

Pero el panorama metropolitano actual exige volver a estudiar las formas urbanas que permitan encontrarse al movimiento y los lugares, y así resolver el conflicto entre la accesibilidad y ambiente.

La **hipótesis** que ofrece esta investigación es la de que la localización y el diseño de estos nuevos lugares de articulación pueden intensificar y mejorar nuestras relaciones e intercambios urbanos.

En la **metodología**, se ha buscado un conocimiento personalizado del territorio, donde las escalas y las formas de aproximación son diversas, simultáneas y no lineales, variando y ajustándose en cada área de estudio.

Proponemos, por tanto, con este estudio, la creación de un *atlas de lugares singulares*, de situaciones urbanas para la nueva Granada emergente.



Vega de Granada

ILUMINACIONES METROPOLITANAS

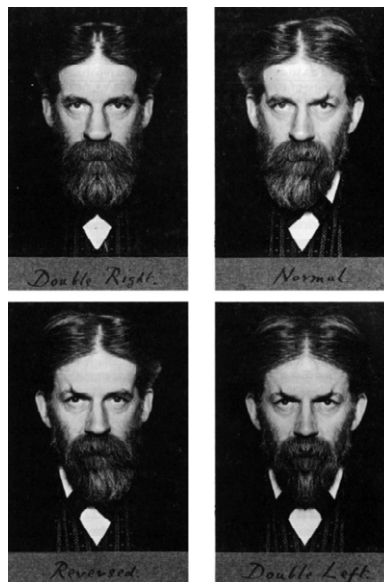
Como inicio planteamos un contexto teórico de referencia, a través de una serie abierta de visiones complementarias, a modo de **glosario** de conceptos esenciales.

Los mecanismos han sido la búsqueda y creación de **imágenes motrices**, capaces de construir ideas útiles sobre el lugar y el territorio.

En conexión con la condición más abierta, inacabada y contingente de la ciudad actual, se ha decidido adoptar un enfoque espontáneo y condensado, a modo de aforismos urbanos, como aproximación racional y metodológica.

observaciones | un glosario autobiográfico

Como en todos los espacios creativos, lo cualitativo no es deducible ni está determinado aunque si es analizable, como referencia a Popper/Khun y el debate sobre el pensamiento científico y el riesgo creativo.



Composición de visiones simétricas diferentes del propio rostro. Patrick Geddes.

Esta imagen nos sugiere la importancia, la eficacia y el valor del riesgo y el ensayo, como metodología, especialmente para el diseño y la génesis de la forma del territorio, la arquitectura y los entornos humanos.

territorios |vs formas y procesos urbanos

El territorio es el lugar en el que convivimos, hacia donde nos proyectamos y en el que nos reflejamos, con todas y cada una de nuestras acciones y deseos.

Se considera de enorme interés para esta tesis, el estudio de las estructuras y los procesos urbanos, así como las formas de los lugares en que aquellas se muestran.

La forma no sigue a ninguna función, ni predomina sobre ella. Más bien, es esencial a todos los procesos y se manifiesta significativamente con multitud de adecuaciones. Las adaptaciones están orientadas a la mejora de la vida y su evolución es por naturaleza creativa.

evolución | la geografía del tiempo

Una razón de ser fundamental de la ciudad es su continuidad temporal y material. Apoyándonos en la idea de “evolución creadora” bergsoniana, damos por supuesto que el proceso dinámico de la ciudad tiende más a la evolución que a la conservación, y que en esa evolución, los elementos más significativos de la ciudad se convierten en catalizadores o dispositivos impulsores de su desarrollo.

interacciones | entre formas espaciales y procesos sociales

La vida de la ciudad se compone mediante formas espaciales y procesos sociales. El espacio ha condicionado la organización social de la ciudad, influyendo en la distribución de los habitantes y en su comportamiento cotidiano.

El rechazo de modelos generalistas y abstractos, el dinamismo y la complejidad de la vida urbana, ha enfatizado la necesidad de alcanzar lo general desde lo particular. Muchas categorías presentes en la idea de ciudad, como la noción de límite, distancia, densidad, diversidad, etc., se considera que han de ser revisados y actualizados.

Se plantea el dilema de la utilidad y eficacia de una planificación regulada.

“las ciudades son sistemas complejos emergentes resultado de las acciones no planificadas de individuos y pequeños grupos, y en los que el conocimiento local es clave” (J. Jacobs).

formas | estructuras y espacios significativos

Hay más niveles de orden que se suman a los preexistentes, coexistiendo con ellos. Nos interesa especialmente la relevancia que se le da a la estructuración y la identificación del medio ambiente a través de la construcción de lugares significativos.

Se vive en una multiplicidad de mundos con una libertad que oscila entre la sensación de pertenencia y la de extrañamiento, siendo el arte del montaje cinematográfico y el aforismo, como apuntaba W. Benjamín, una herramienta muy apropiada para describir o apreciar las nuevas formas y desarrollos metropolitanos.

Es una forma de asumir el territorio, no ya como un palimpsesto, sino como un hipertexto de vínculos no lineales que generan unos saltos y contrastes, muchas veces, difíciles de asimilar.

La intensidad y la comprensión de los cambios de fase se convierten en elementos arquitectónicos y urbanos relevantes para el espacio metropolitano.

Aparecen **nuevos niveles de referencialidad** en la que los elementos primarios no solo serán los monumentos antiguos, sino también otros elementos o “cosas urbanas”, de escalas y significados más diversos, de lo que es deseable y valioso conservar; desde una puerta o una escalera monumental a un corredor fluvial, desde un lugar sagrado o un mirador a una cañada real o una playa.

Los problemas metropolitanos, por tanto, no son sólo problemas de dimensión, sino más bien, una cuestión de “cualidad de las relaciones y de leyes de desarrollo”.

incertidumbre | ética del conocimiento

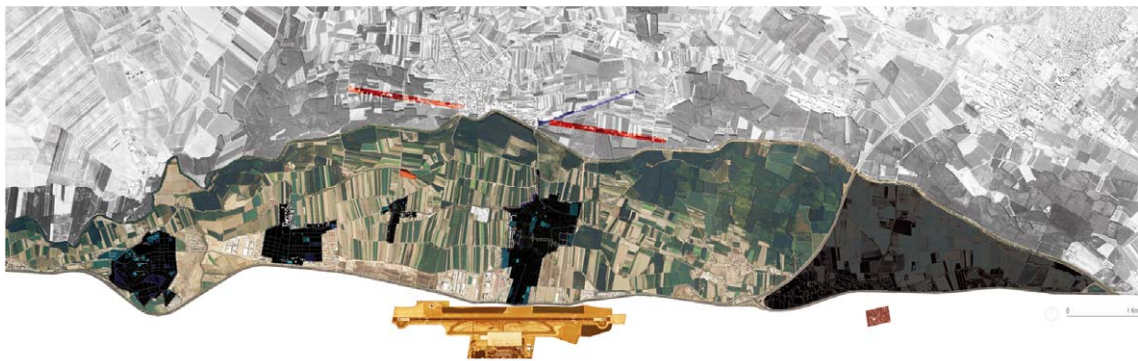
La evolución del territorio es cada vez menos previsible.

Los problemas urbanos están continuamente redefiniéndose, y con cada proyecto que se incorpora en nuestro entorno, se plantea una nueva situación que reconfigura la existente, forzándonos permanentemente a mirar las cosas de otra manera.

sistemas | redes de lugares

Se sugiere una evolución necesaria del concepto estático de ordenación física de la ciudad, hacia una noción de sistema urbano social y espacial, en interacción constante con el entorno.

El planeamiento debe poder entenderse como una ciencia práctica en la que también tiene cabida la intuición y la creatividad, siendo necesarios al mismo tiempo la inspiración y un cuerpo de conocimiento organizado.



Por ello, entendemos que esta visión del fenómeno urbano apoyado en un sistema de relaciones dinámico y complejo, es muy adecuado si queremos comprender los hechos cambiantes de los entornos por donde nos movemos hoy en día.

región | naturalezas del espacio en el territorio

Ya para algunos intelectuales del siglo XIX, no había distinción entre ciudad y campo en cuanto que todo el conjunto de los lugares habitados era obra del hombre.

Se confirma la necesidad de ordenar el territorio y sus recursos desde escalas mayores y apropiadas.

“La planificación regional no se pregunta sobre la extensión de la zona que puede ponerse bajo el control de la metrópolis, sino de qué modo la población y los servicios cívicos pueden distribuirse de manera que permitan y estimulen una vida intensa y creativa en toda la región – considerando que una región es un área geográfica que posee una cierta unidad de clima, vegetación, industria y cultura. El urbanista tratará de planificar este espacio de modo que todos los lugares y fuentes de riqueza, desde el bosque a la ciudad, desde las montañas al mar, puedan desarrollarse equilibradamente, y que la población esté distribuida de modo que utilice sus ventajas naturales en lugar de anularlas y destrozarlas. Contempla a la gente, la industria y la tierra como una sola unidad. En lugar de intentar, de manera desesperada, que la vida sea un poco más tolerable en las urbes superpobladas, trata de determinar qué tipo de equipamientos (proyectos) serán necesarios en las nuevas ciudades” (L. Mumford).

parques | jardines de la metrópolis

La relación entre ser humano y naturaleza ha cambiado. La naturaleza en la ciudad, representada habitualmente por los parques, es la alusión más clara de la noción que asocia el espacio público a la imagen de los paisajes anhelados.

Pensamos que ha de considerarse un sistema espacial capaz de dibujar una nueva geografía del territorio e incluir el conjunto diverso de significados urbanos y ecológicos. Éste puede ser el dispositivo que haga comprensible la nueva forma de la ciudad metropolitana.

ciudades | tácticas y formas de habitación

Han surgido numerosas experiencias y proyectos urbanos que han tratado de aportar tácticas y formas de habitación frente a la propagación urbana acelerada sobre el territorio.

Destacamos aquí estas dos posturas radicales de diseño para la ville nouvelle de Melún Senart, a 30 km de París.

OMA apuesta por la preservación de unos espacios entre ciudades, a modo de letra china, como forma de coherencia y convicción surgida de gestos sintéticos y claros impresa en la narración o evolución propia del lugar.

Para CoopHimmelblau, la ciudad debe reconocer la tensión intrínseca de su entorno, como conflicto y alianza de fuerzas entre la diversidad y la discrepancia.

centralidad | dependencias armónicas

Somos testigos de una descentralización de los usos terciarios y los servicios urbanos.

Se establece así una nueva geografía de centralidad, de carácter paulatinamente polinuclear no jerarquizada, en la que cada punto o “esquina” del territorio potencialmente podría ser centro o germen de centralidad urbana.

No debemos olvidar que la trascendencia de la cualidad de estos centros, asociada en muchos casos a su calidad, flexibilidad, diversidad, significación social, etc., y no tanto a su dimensión, es la que determinará su capacidad de permanencia en el tiempo.

polarización | centralidad sin jerarquía

El futuro de las ciudades reside en su capacidad de construirse como una metrópolis de heterogénea intensidad, como constelación urbana discontinua y compacta; como archipiélago entretejido y polarizado.

La polarización urbana, más que un resultado formal, debe entenderse como un proceso en el cual las infraestructuras viarias, principalmente ligadas a grandes equipamientos terciarios o áreas residenciales, se convierten en los “atractores” de los nuevos crecimientos metropolitanos.

utopía | arqueologías urbanas de futuro

La enorme fuerza de transformación de la cultura contemporánea plantea la necesidad de adaptación y reutilización de la ingente cantidad de lugares y cosas urbanas desechadas por el cambio de vida y uso de la sociedad de consumo actual.

Cabría decir que el urbanista, con una gran habilidad en el bricolaje, opera con una colección de sobras que han quedado de las actividades humanas, creando estructuras por medio de una multiplicidad de estímulos y acontecimientos.

Esta forma de mirar se asocia también a la acción de “coleccionar”, seleccionando y ordenando, encontrando procesos y pautas en el entorno. La figura del coleccionista da paso a la del bricoleur, permitiendo el juego de las asociaciones y re combinaciones de “lo encontrado”.

Por eso, la revitalización de la noción de utopía, como una creencia en una realidad potencial dotada de pequeños y grandes cambios sobre la realidad existente, es hoy una de las tareas más importantes a incorporar en el proyecto de la ciudad nueva.

in-between| intersticios de mediación

La extensión metropolitana, tanto residencial como terciaria, va a seguir produciendo un gran número de espacios intermedios.

Esto afirma la necesidad de aclarar y tratar los problemas generados por el desorden, las incompatibilidades y los perjuicios acumulados entre los diferentes usos. El cómo se aprovecha esta intensidad promiscua de actividades diversas y “relacionadas” en un mismo espacio, nos parece un reto crucial para el que, el espacio intermedio, y su esencia mediadora, son fundamentales. La cualidad y el nivel de transferencia que se produzca entre los diferentes ambientes, a través de los múltiples umbrales y gradientes de intercambio, dará forma y será el resultado de la ciudad que habitemos.

paisajes metropolitanos | unidad fragmentada

Los recientes paisajes metropolitanos son entidades poliédricas, dominios o territorios constituidos por diferentes mundos urbanos relacionados parcialmente entre sí.

Esta metrópolis collage, fruto de la dispersión y distorsión de la ciudad presente, resalta también las fuerzas de la contigüidad entre las piezas urbanas.



Aquí mostramos una prueba con una veintena de barrios que han sido un modelo durante el siglo pasado, junto a la estación de Tocón y Brácana, a medio camino entre Loja y Granada.

Voluntad de esta tesis de abrir Granada y plantear la posibilidad de romper este ensimismamiento geográfico.

geografías del emplazamiento

El énfasis actual a la dimensión geográfica se produce por el anhelo de vincularnos con nuestro entorno real, dando en ocasiones más prioridad a los lugares que a las formas construidas.

En Granada, la geografía es un aspecto sustancial para las ciudades que la integran y tiene diferentes grados de relevancia a diferentes escalas.

Las características de las formas del suelo, asociadas a los recursos, la topografía o criterios funcionales y administrativos, son primordiales para identificar las singulares relaciones que se produzcan entre los elementos.

El paisaje, al igual que la imagen y la forma de los asentamientos, influyen en la construcción colectiva y significativa del lugar.

unidades territoriales de transformación

La noción de campo urbano, nos permite proyectar otra mirada sobre la ciudad contemporánea, no sólo como hecho colectivo, sino como secuencia de realidades físicas y entornos diversos. Con esta otra perspectiva, el papel del edificio ya no resulta tan predominante.

Toda área de influencia viene determinada por los elementos que la generan y los tipos de relación que se establecen entre ellos, que pueden ser visuales, económicos, funcionales, administrativos...; que componen el conjunto de fuerzas subyacentes a la región.

Por otro lado, la ciudad es un espacio de confluencia por excelencia. En ella se entrecruzan rutas mercantiles, infraestructuras, acontecimientos, personas... y se expresan y dirimen los conflictos.

El crecimiento de las ciudades y la mejora de las infraestructuras han ocasionado la aparición de nuevos lugares de oportunidad en el territorio.

Los factores que crean estas unidades singulares de transformación pueden ser diversos: Mirando más cerca, metro ligero en la ciudad, conectándola con su área metropolitana y a nivel urbano con el tejido en torno a las estaciones; y a otro nivel más territorial o geográfico, es el entorno del río Genil, con sus muchos afluentes y asentamientos que acompañan su curso a lo largo del valle y la Vega, el que de una forma extensiva y abierta configura potencialmente el característico paisaje metropolitano de Granada.

Exigencia de una **mirada transversal y multiescalar** sobre los fenómenos urbanos y territoriales.

Dentro de los planes de desarrollo, la figura de planeamiento más apropiada para las propuestas de los nuevos lugares metropolitanos y sus áreas de influencia es el **Plan Especial** (PE) de carácter territorial. Es una figura legal intermedia que se centra en entornos concretos de escala local, aunque puede conseguir un alcance y relevancia territorial. Puede convertirse en el catalizador de elementos locales y generales, y en impulsor de dinámicas metropolitanas de mayor amplitud.

configuración de los lugares

Partiendo de que existe un estrecho vínculo entre arquitectura, ciudad y territorio, queremos plantear aquí, que la consideración de la dimensión arquitectónica del territorio es una condición indispensable para la correcta formulación de los hechos urbanos contemporáneos.

La geometría ha sido habitualmente un recurso útil en la concepción y construcción de la ciudad, gracias a su capacidad de crear formas concisas y elementales.

En definitiva, el urbanismo ha tratado esencialmente de organizar el espacio con el fin de hallar la mejor habitabilidad.

Las ciudades nos muestran “líneas generatrices” sobre las cuales se apoya y desarrolla su construcción. En el territorio existen líneas sobre las que se asienta la historia y la construcción de su futuro. La importancia de su significado radica en la huella persistente que consolida nuestra manera de organizar el espacio.

Tanto los límites de la propiedad del suelo como los caminos o calles que se extienden por él, han configurado a lo largo del tiempo el dibujo de la organización del espacio habitado.

Nos interesa resaltar el valor del tejido y trazado como soporte geométrico o matriz, capaz de crear pautas de desarrollo, y advertir, con sus rasgos concretos, la mayor o menor idoneidad a las circunstancias específicas que aportan en su relación con la topografía, la parcelación, las tipologías arquitectónicas domésticas y públicas, la circulación, etc.

Es sabido que la arquitectura y ciertas formas urbanas poseen una dimensión significativa y de relación con un gran valor simbólico, así como una fuerte capacidad integradora y sintética de un lugar.

Composición de la metrópolis

Normalmente, al observar el territorio, contemplamos sucesos que se repiten con cierta regularidad.

Los fenómenos urbanos a menudo producen series de elementos que se alinean y se relacionan en el territorio.

Sin embargo, las lógicas de crecimiento ahora son más un producto de la oportunidad y la indiferencia a las relaciones y entornos próximos, agregados y suma de voluntades individuales globalmente descoordinadas.

El crecimiento recurrente por polígonos y volúmenes de geometrías simples, ha sido una de las formas específicas de construcción de la ciudad moderna.

La repetición y el ritmo introducen en el crecimiento urbano factores de relación, dando un sentido y una cualidad a la proliferación de construcciones y objetos desintegrados.

Hemos observado que la monotonía y el caos, son factores característicos de la pérdida progresiva de la noción de lugar, presentes sin embargo, en la arquitectura más reciente que carece de una idea de ciudad.

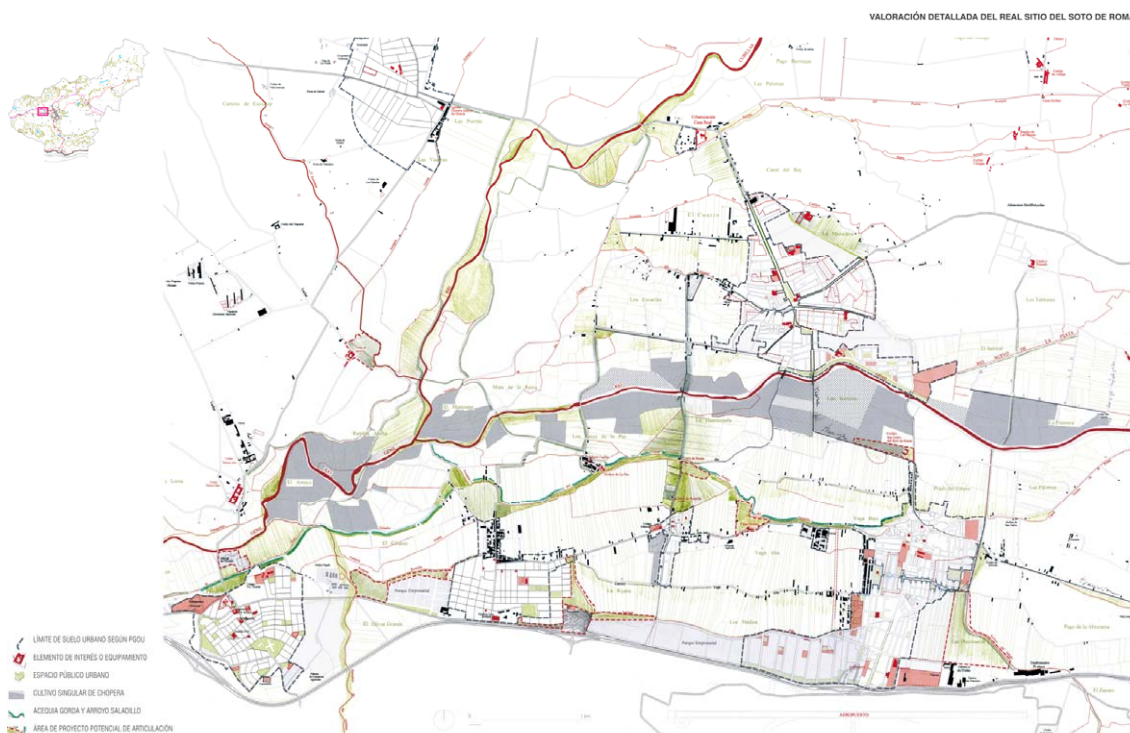
Hoy muchos esfuerzos están precisamente en hacer comprensible ese puzzle o mosaico fortuito, recomponiendo las piezas y las relaciones entre ellas, ya que en su acelerada construcción y aparición no fueron tenidas en cuenta la importancia de la estructura y la cohesión de los lugares y sus transiciones.

Otro reto es valorar y dar forma al vacío, no como concepto abstracto y genérico, sino como un **intervalo urbano** que nos permite, a través de su capacidad de producir relaciones ricas y complejas entre elementos muy diferentes, componer una ciudad en la que los ritmos y contrastes pueden ser cada vez más fuertes e intensos. Los elementos urbanos de separación, encuentro y contacto, adquieren con estos planteamientos un nuevo significado.

lugares metropolitanos de articulación

Las transiciones urbanas y la relación entre la ciudad y el campo han sido, históricamente, donde han tomado forma los momentos más emblemáticos de ciudades importantes.

La progresiva disolución de la compacidad de la ciudad ha generado la necesidad de reconfigurar unas formas físicas que pongan en relación unas piezas con otras.



Entorno metropolitano del Soto de Roma, entre Láchar, Cijuela, Chauchina y Fuentevaqueros

La noción de anexión, como suma de lugares de ensamblaje metropolitano, supone una visión enormemente útil y actual, como refuerzo táctico de ajuste y adecuación, atendiendo a las especificidades de los lugares.

Estas uniones metropolitanas son los dispositivos o focos metropolitanos que pueden permitir reequilibrar adecuadamente la dinámica de crecimiento y la inclusión continua de nuevos elementos a la ciudad total.

Cabe por tanto, ensayos alternativos como: formas de extensión porosas, con crecimientos hacia fuera y hacia dentro del vacío; ocupaciones lineales de filamentos urbanos en diversas direcciones...

Los itinerarios combinados y entrelazados se ofrecen como una experiencia espacial diversa al atravesar linealmente un territorio urbano cambiante.

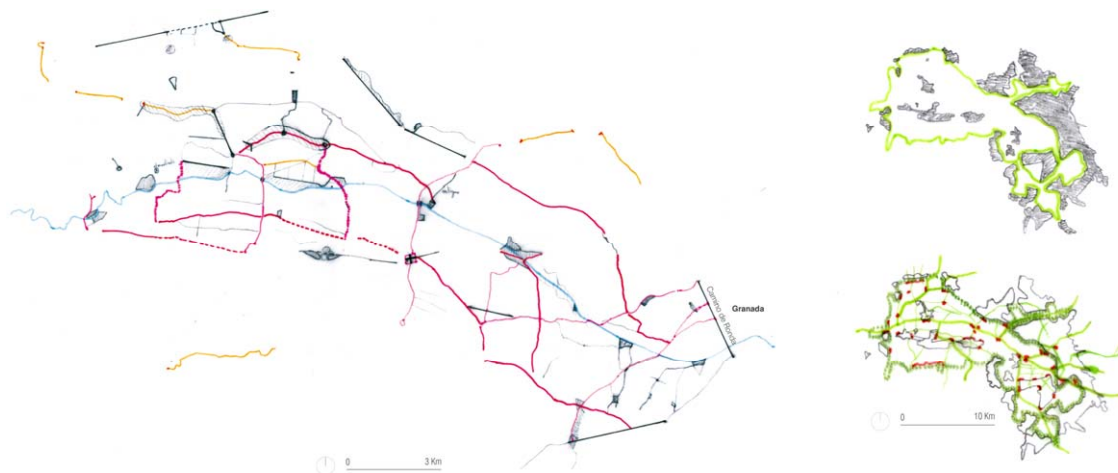
Existe una creciente necesidad de reconocer y estructurar nuestros contornos metropolitanos como un amplio marco de referencias y actividades comunes. Es una condición decisiva para el uso y reconocimiento de la ciudad contemporánea, si se entiende ésta como una sucesión de formas urbanas diversas.

Los umbrales de la metrópolis, si bien no son espacios tan usados como pueden ser los caminos o travesías entre lugares, poseen también importantes rasgos organizadores a tener en cuenta, además de generar interrelaciones entre los diferentes elementos metropolitanos y ser el espacio de contacto y transferencia.

sistemas de relación

Anteriormente, los procesos urbanos de relación eran planteados como adición de elementos sobre el soporte fijo de la ciudad y el territorio precedente. Pero se ha superado esta visión de la ciudad como objeto, para pasar a una noción de matriz de relaciones con diferentes escalas de asociación entre los lugares.

En este panorama dinámico de personas, relaciones y cosas, el proyecto de la ciudad-región de Granada debe ser entendido como un proceso continuo, relacional y evolutivo. La construcción de la ciudad es ahora un espacio abierto, dinámico y con múltiples puntos de fuga, más en consonancia con la experiencia urbana contemporánea en la que entran en juego los elementos y las potenciales relaciones que puedan establecerse entre ellos.



Croquis de la Vega de Granada

La ciudad región de Granada, ya existe una espacialidad metropolitana regional, aunque se produce por ahora con una intensidad y diversidad urbana muy incipiente. A pesar de esto, se observan fenómenos de crecimiento, fruto de estas lógicas de relación que integran también la gran escala.

las fuerzas de la metrópolis

La construcción de la ciudad en el tiempo se podría explicar como un campo de aplicación de diversas fuerzas cuyos efectos están relacionados con su propia evolución.

La imposibilidad de conocer y predecir todas las fuerzas que entran en juego en la creación y transformación de la ciudad, no impide reconocer el valor de su comprensión.

Los planes y proyectos urbanos son hoy una forma precisa con que se manifiestan las fuerzas que presiden la transformación de la ciudad, la reorganización espacial y el incremento continuo de relación entre los lugares.

Sin embargo, gran parte de la desarticulación de las ciudades medias y pequeñas, es debida precisamente a la irrupción fortuita de otras fuerzas.

La Vega de Granada está siendo un ejemplo singular y confirma los diversos factores que están llevando a una mayor interrelación urbano-rural y a su interpenetración recíproca, aumentando y diversificando los bordes de contacto entre ambos.

las formas urbanas en el territorio

En las dos últimas décadas se ha asistido a la descentralización de importantes segmentos del empleo terciario y la residencia, y a la generalización de las grandes superficies comerciales suburbanas y grandes equipamientos y servicios urbanos.

Los efectos de este proceso sobre el territorio han sido principalmente la fragmentación espacial, la especialización funcional y la segregación social.

La urbanización dispersa ha sido y es, un potente factor de condicionamiento para este espacio y su desarrollo.

Esta suma de circunstancias urbanas inciertas nos ha suscitado muchos argumentos para pensar que la forma de esta ciudad nueva aún no está resuelta y son necesarias otras tácticas y formas de intervención.

Los argumentos principales a considerar por el impacto en el entorno urbano de estos artefactos terciarios, como son el ejemplo de los grandes centros comerciales, son los siguientes:

- Consecuencias graves sobre la vitalidad de los centros históricos.
 - Disminución del comercio minorista sobre el ámbito urbano de demanda, afectado por el gran centro comercial.
 - Incremento del tráfico.
 - Deterioro ambiental.
 - Incremento y adaptación de las instalaciones urbanas.
 - Relaciones urbanas mínimas de integración con el entorno urbano contiguo.
- Tratamiento de espacios libres, tratamiento formal del edificio y los usos relacionados con su contexto, dimensión y escala. Articulación de los espacios de acceso peatonal y rodado con los espacios urbanos cercanos.

-

El incremento del tamaño de las superficies comerciales, así como las tendencias de agrupación, localización y estructuración en áreas especializadas, ha supuesto una enorme repercusión para la ciudad consolidada.

Es importante conocer los efectos directos e indirectos que ocasionan estos artefactos sobre la calidad del desarrollo urbano y ambiental de la zona.

FIGURACIONES Conclusión

La tesis, como conclusión metodológica, establece una matriz con cuatro ejes de reflexión fundamentales:

- Las figuraciones y sus correspondencias
- La nueva espacialidad de la experiencia urbana
- Los lugares, los umbrales y las relaciones
- Contingencia y proyecto

Presenciamos paradigmas nuevos, asociados a lo complejo, múltiple o inesperado, debido principalmente al mayor número, proximidad y diversidad de relaciones entre los elementos.

Ante la indeterminación actual -política, económica, social o urbana- consideramos que es útil y favorable, planear y proyectar la ciudad como un proceso que integra la complejidad y la contingencia, como rasgo esencial de la práctica material arquitectónica.

Así, el proyecto, con un propósito desde lo concreto, deberá actuar como engarce de adherencia o equilibrio físico del campo de fuerzas presentes en el territorio.

CONSIDERACIONES PARA LA CONVERSIÓN EN LIBRO

La tesis está maquetada como formato de publicación en A3 apaisado. Sólo habría que ajustarla al formato habitual de las ediciones de ARQUIATESIS.

Con respecto a los contenidos, sería aconsejable la reducción y síntesis de los temas argumentados para hacer su lectura más amena, restándole la densidad habitual del formato de tesis.

A pesar de haber sido valorada la tesis como cum laude por unanimidad por el tribunal, la tesis podría considerar la posibilidad de retocar alguna imagen y cartografía, a fin de mejorar los aspectos más interesantes planteados por la línea editorial.

En general pienso que sería relativamente rápida y sencilla la conversión a libro.