# *RECINTO LÍMITE*

## INTRODUCCIÓN

Recinto Límite es una síntesis de intereses personales. Tiene como punto de partida la relación entre los edificios que se implantan en el terreno como si fuesen sellos y aquellos que construyen el lugar. Este principio fue el tema principal de mi Proyecto de Fin de Carrera y fue de gran trascendencia para mí, puesto que me ha servido para descubrir cual es mi interés personal por la arquitectura y desarrollar la iniciativa en mi ámbito profesional, en la manera de lo posible, para poder hacer propuestas arquitectónicas que entienden que el espacio es universal por definición, que éste no debe ser tallado por los programas, que tiene que ser capaz de adecuarse a la generalidad de las funciones y que sus capacidades y cualidades arquitectónicas serán las que ayuden a implementar el programa del espacio.

A partir de ahora me voy a referir a este tipo de edificios como "recintos". Su génesis tiene que ver con la relación entre las superficies que los forman. Su principal atributo es el engendrar grandes espacios que tienen que posibilitar la acogida de grandes actividades colectivas, esto es trascendente porque el objetivo es habilitar espacios que permitan el constante intercambio entre individuos, dos personas saben más que una. Pero también deben acoger todas las actividades individuales. Sus usos mutan porque las ciudades no son estáticas y, si lo son, cada vez lo son menos. Su manera de recorrer el espacio viene condicionada por las preferencias del usuario, si bien es cierto que el plano del suelo tiene que ofrecer accidentes y atracciones que condicionen no sólo el tránsito sino que inviten, además, a utilizarlo de una manera productiva. En ese sentido, la superficie que forme la cubierta deberá proveer al espacio de cualidades arquitectónicas que puntualicen lo genérico del espacio, trabajar con la luz, el ambiente, a través de su materialidad.

Los límites del recinto los definirán las superficies, y según los accidentes geográficos podrán ser de diversas maneras. Podrán estar conectados a la ciudad, construirse sobre lo existente, construir el lugar, diluir el límite, Pero también podrían construir el límite, aislándose del contexto. Incluso las superficies podrían forman un objeto, un espacio cerrado, ajeno al contexto.

Los objetivos de esta investigación serán los de acumular y proyectar ejemplos. Indagar en las posibilidades que tienen los recintos, catalogarlos según sus contextos, investigar sobre sus dimensiones y proporciones y estudiar la adecuación de programas a través de las cualidades arquitectónicas creadas a través de la relación entre las superficies que los componen.



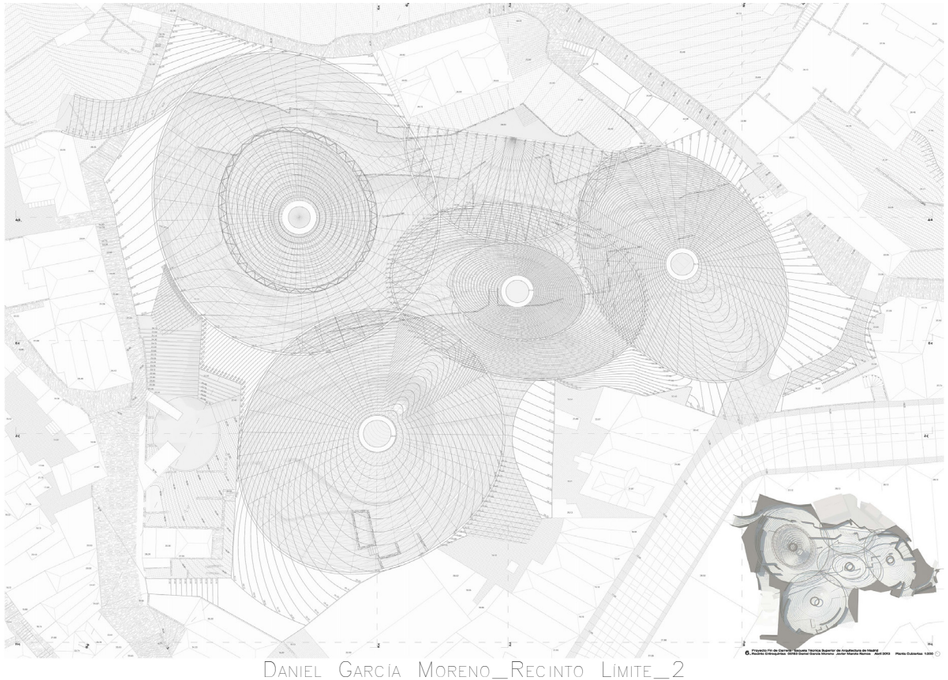
PRIMERA PARTE: RECINTO ENTREQUINTAS.

Recinto límite nace en oporto. El descubrimiento del interés en este tipo de espacios surge de la construcción geométrica llevada a cabo en mi Proyecto de Fin de Carrera.

Recinto Entrequintas se concibe como una oportunidad para tratar la implantación de un proyecto en una situación particular y se centra en construir el lugar, frente a asentamientos de tipo objeto.

La introducción al tema se hace a través de dos "edificios sello" de la ciudad de Oporto. A raíz de un estudio realizado por OMA para la casa da Música, se detectó una deslocalización de los programas públicos hacia atractores periféricos. La Casa da Música se plantea como un condensador urbano que frenaría la pérdida de programas públicos en el centro de la ciudad. La rotonda era un antiguo cruce de caminos que el planeamiento urbano transformó en el eje de abscisas de la ciudad, pero que hasta la construcción de la Casa da Música, carecía de la coherencia espacial y programática que su enorme tamaño anhelaba.
De una manera similar, sobre el punto más elevado del frente fluvial de Oporto, se coloca el pabellón Rosa Mota. Otro objeto colocado en un punto geográfico conveniente.

Ambos ejemplos son sellos en el plano de la ciudad de Oporto. Su manera de ocupar el espacio viene determinada por la identificación de dos puntos concretos, marcados en el plano como si fuesen sellos.
Recinto Entrequintas sugiere una ocupación del espacio, que frente a los edificios sello, tiene como planteamiento la construcción del lugar.



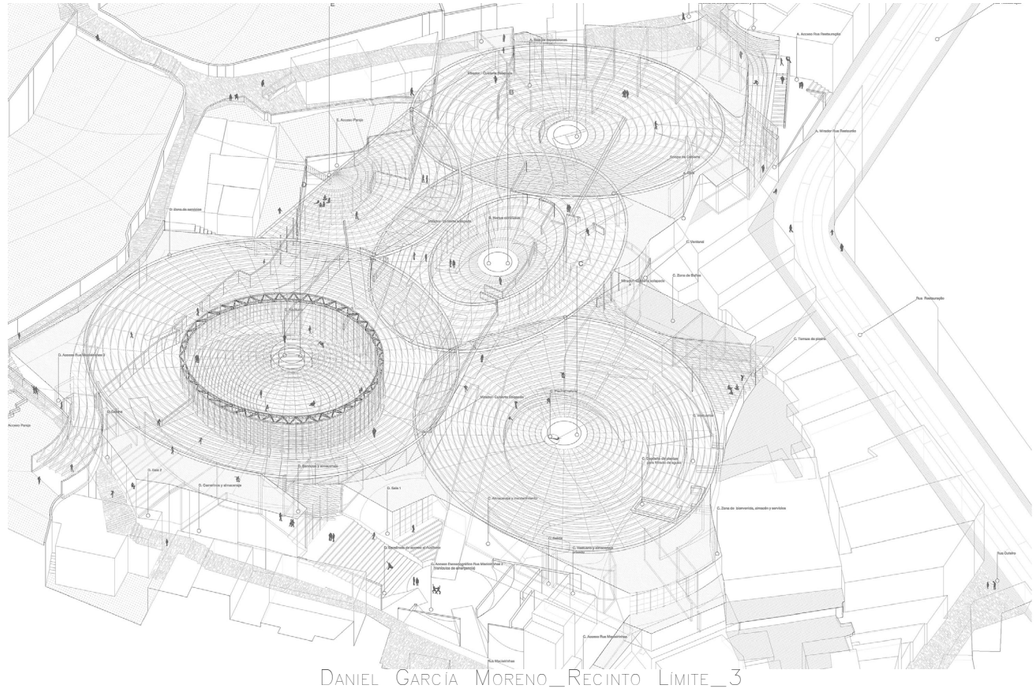


El proyecto se fundamenta sobre un paraje. Una entidad urbana de muros y antiguas quintas. La situación geográfica del paraje llama la atención por su singularidad. Una ladera suroeste en el último meandro del río Duero, antes de desembocar en el océano Atlántico.

El desarrollo urbano moderno siguió su curso sin intervenir directamente en este lugar y la zona quedó aislada, convirtiéndose en una isla de características semirurales en el centro geográfico del área metropolitana, haciéndola caer en un estado de dejadez y abandono notorio.

Los caminos, construcciones y muros, muchos en estado de ruina, dejan aún entrever y percibir los antiguos jardines que se van consolidando en su ascenso por la ladera, hasta la cima, donde se ubican los Jardines del Palacio de Cristal, coronados por el Pabellón Rosa Mota.
Recinto Entrequintas nace, ante todo, del modo de entender el lugar, como respuesta inmediata y directa al extraordinario mundo sobre el que se construye, en el que todo es una preexistencia. el recinto funcionará como un gran espacio cubierto sobre un perímetro ya existente.

Su espacio es parcialmente permeable y se ata a la trama de calles de piedra existentes a través de diversos espacios de perímetro. Pertenece a la ciudad, pero sobre todo pertenece al paraje.



El espacio central, el interior del recinto, es un único cosmos que mantiene cualidades preexistentes. Su cubierta le otorga características de espacio exterior. El recinto, delimitado por una serie de espacios de borde que responden al perímetro original, se fundamenta en la coexistencia de dos tipos de espacios que se complementan, separándose por los muros que dilatan o encogen el límite.
La voluntad pública del recinto exige en un primer paso, el acondicionamiento del terreno, para que todo el espacio interior esté comunicado por el plano del suelo. Dicho suelo oscilará entre las cotas de acceso de 18,5 y 33,5 diluyendo el desnivel en el espacio interior.

Las posibilidades de programa del recinto van ligadas a la formación del plano del suelo y su relación con la cubierta.
Por un lado estaría la relación de conveniencia formal de ambos elementos: el comportamiento de la cubierta y su impacto en el plano del suelo.
Por otro lado, el entendimiento del recinto como un espacio conectado al paraje, en el límite entre un área urbana de baja densidad y el comienzo de los Jardines del Palacio de Cristal. Entonces gran parte del programa potencial sería complementario con otros usos del lugar.






segunda parte: recinto límite.

Recinto límite es un conjunto de espacios homogéneos que se ensamblan en una sucesión. Su emplazamiento es un punto característico del plano de Manhattan, Hudson Yards, un vacío en la densidad donde se avecinan cambios sustanciales. Dicho vacío será ocupado por un conjunto de torres que serán la mayor operación inmobiliaria de Estados Unidos. No quería dejar pasar la oportunidad de reflexionar sobre la futura ocupación de este vacío, una ocupación convencional; su volumen se construirá con una serie ilimitada de espacios compartimentados al más puro estilo bignes. Recinto límite respeta dicha decisión y libera ese vacío deslizándose hacia el río, anclándose en la orilla y adquiriendo las propiedades de un muelle de la rivera del río Hudson.

Su emplazamiento es entonces genérico. los recintos se nutren de su contexto, aceptándolo o rechazándolo. En cualquier caso, los muelles de Manhattan son las superficies donde la isla crece en el plano del suelo, y Recinto Límite no es ajeno a esta realidad. Podría extenderse en muchos otros lugares del ámbito portuario de la isla.

Así mismo la manera de implantarse en el lugar es respetuosa con la idea de llenar el vacío paralelo de una manera tan convencional. La densidad proyectada en Hudson Yards será un punto importante para llenar el recinto. La relación entre las superficies generará programas que se verán combinados con las posibilidades potenciales que una gran densidad pueda proveer.



Growth of
Manhattan Island,
1650-1980





Recinto Límite es el desarrollo entusiasta de un muelle compuesto por cuatro sectores conectados pero diferenciados, que plantean diferentes ocupaciones y recorridos del espacio. Su formación se diferencia del resto de muelles en que levita sobre la isla hasta apoyarse en el agua como si flotase. Su recorrido, de dimensiones enormes, permite alejarse de la isla hasta lograr nuevos puntos de vista, nuevas perspectivas. A lo largo de su proyección irá buscando los matices para poder puntualizar el espacio genérico hasta llegar a un máximo en la función de su recorrido, donde el usuario, después de haberse transformado en flâneur, obtendrá una visión del mundo al que ha dejado de pertenecer.

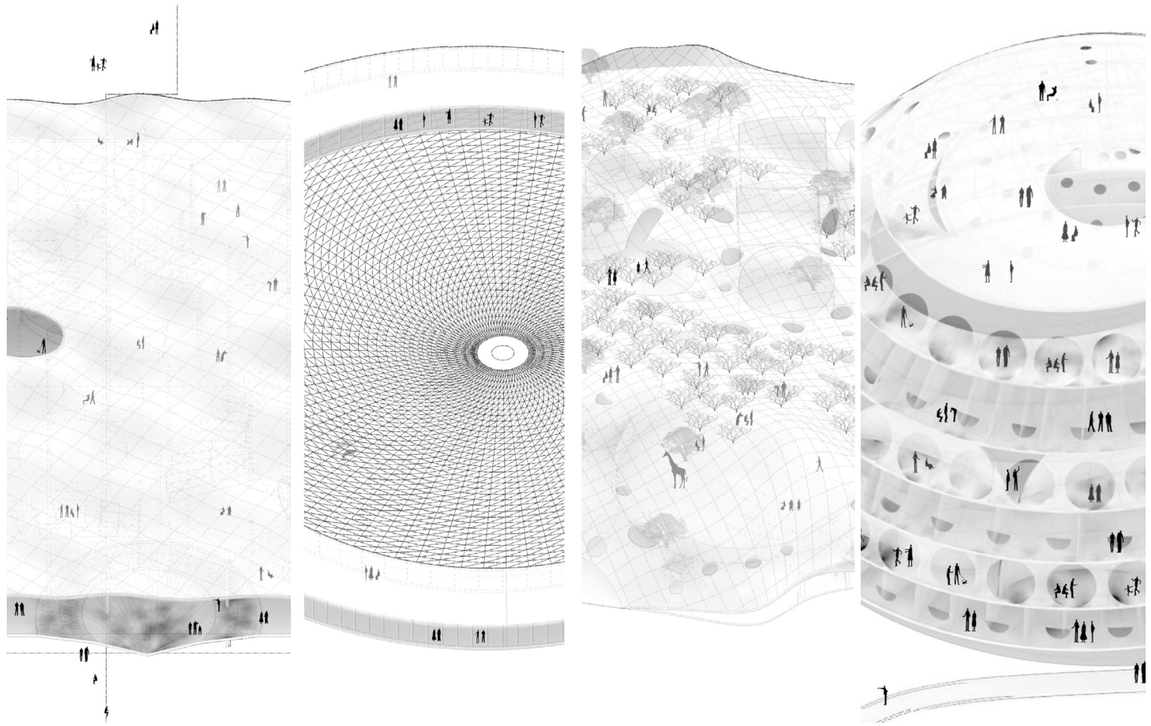
Al acceder al recinto el usuario deberá abandonar la superficie, el plano del suelo, para acceder al palafito, una alfombra sobre pilares que se conecta con la ciudad a través de unos puntos que deforman la superficie para conectarla con el plano del suelo. En la primera fase del recinto el usuario podrá recorrer el espacio, una capa comprimida de aire entre la alfombra y la cubierta, con total libertad.

En la segunda fase el usuario accederá a un anillo que se conecta con la alfombra de manera tangencial y podrá recorrerlo de manera circular hasta llegar a la tercera fase. El anillo se construye con dos superficies paralelas que definen el recorrido. Una tercera superficie utilizará la cubierta como anillo de compresión y de ella colgará un anillo de tracción formando una cubierta sobre el agua para proteger un espacio cuyo plano del suelo es la superficie del río.

A la tercera fase del recinto se accederá otra vez de manera tangencial. Una vez abandonado el recorrido circular, el flâneur se encontrará con un territorio. una isla cubierta con un film semitransparente, anclado sólo parcialmente al terreno, con gran libertad de movimiento para que las corrientes de aire hinchen y deshinchen el globo. Este sector del recinto estará orientado a que el usuario pueda retomar contacto con un espacio que sugiera un hábitat primitivo y olvidado por la omnipresencia vital de la mastodóntica urbe.

La cuarta fase del proyecto se forma por una doble espiral conectada al territorio. La elección del camino para iniciar la ascensión será siempre accidental. Al acabar la ascensión de la espiral el usuario encontrará un espacio sobre el recinto, sobre el camino recorrido, sobre el paisaje de la ciudad.





Mi visión de las habilidades del recinto se fundamenta en tres de los principios que creo han permitido la evolución de la arquitectura contemporánea.

La arquitectura de los límites difusos

*"Hace falta producir una corriente de aire entre el espacio real y el ficticio. Para crear esta arquitectura, haría falta describir algún otro sistema que supere el orden y racionalidad arquitectónicos del clasicismo."*
*Toyo Ito*

En el caso de la investigación de los recintos el límite no tiene por qué ser difuso, pero sí que prevé que el muro desaparezca para dilatar la frontera entre el espacio interior y el exterior. El espacio es preferiblemente polifuncional, y los usos se van sucediendo en secuencia fenomenológica, juntos pero separados en una imagen de conjunto.

El distanzamiento con el pasado

*"Los conceptos invariantes no tienen validez en una sociedad que cambia de manera tan rápida. Aquello a lo que aspiro es a prescindir de estereotipos pasados de moda (...) precisamente para poder empezar de nuevo. Encuentro que ese tipo de supuestos son bastante arbitrarios, y no están basados en la realidad."*
*Kazuyo Sejima*

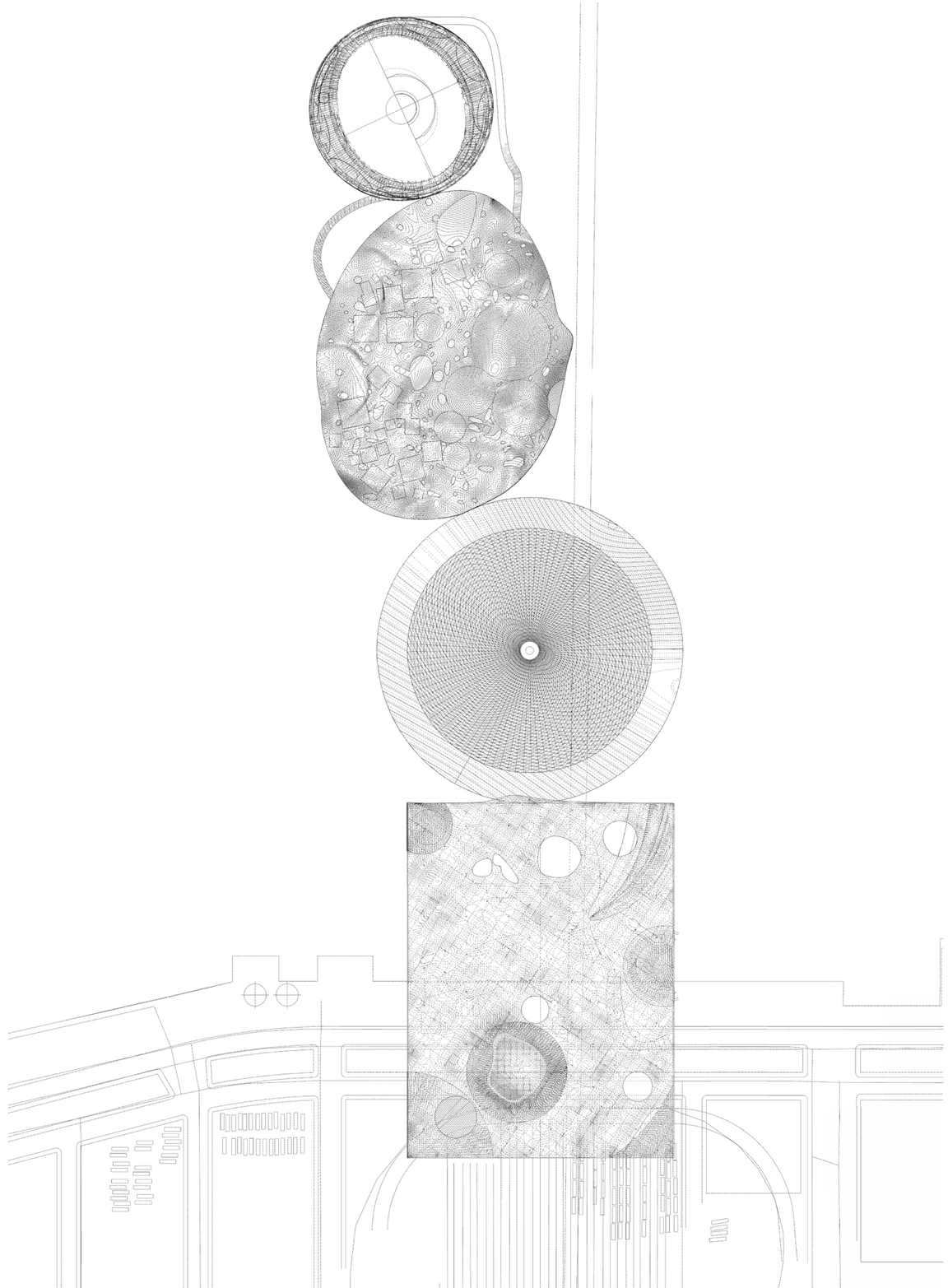
Por supuesto que el pasado sirve de ejemplo y la arquitectura tradicional es un valor de estudio. Sejima se refiere a la introducción del diagrama como elemento de proyecto, a no entender la historia y la tradición como algo definitivo, para poder basar los proyectos en visiones abstractas. El diagrama es a Sejima lo que la superficie al Recinto.

*La heurística en la arquitectura*

*"Creo que uno de los progresos más notorios es que ya no se siente la necesidad compulsiva de argumentar o justificar las cosas. Estamos mucho más dispuestos a admitir que ciertas cosas son instintivas y otras son intelectuales."*
*Rem Koolhaas*

Recinto límite tiene una gran carga intelectual. Su existencia se basa en entender la ciudad como un sistema que admite todo. (*"'Tolerancia cero' es un mantra mortal para una metrópoli: ¿Qué es una ciudad sino un espacio de máxima licencia?" Rem Koolhaas*) La idea de proyectar recintos sin instintos es simplemente imposible. Mi investigación se basa precisamente en probar instintivamente, compulsiamente. peleándote con tus convicciones que pueden verse negadas en un momento dado. has descubierto algo, cambiando las reglas. haciendo trampas.



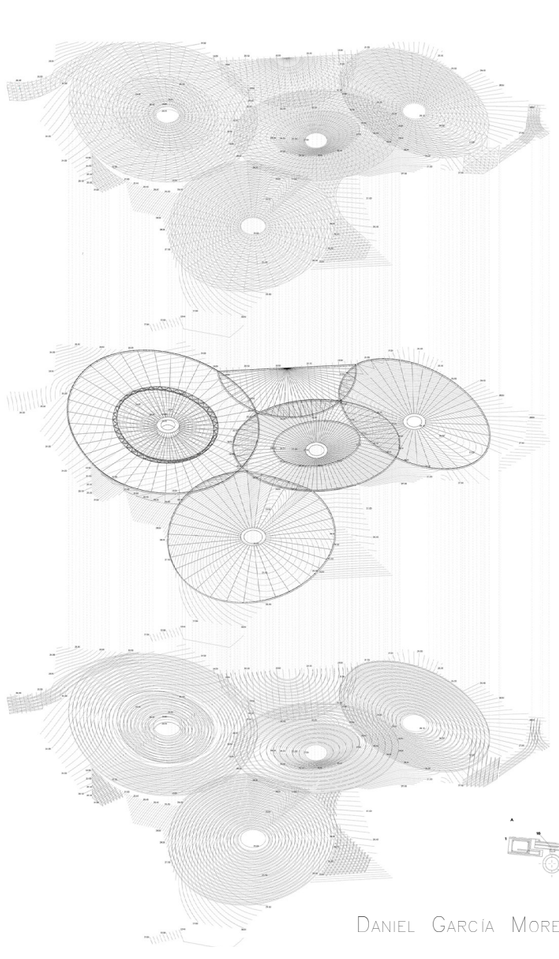


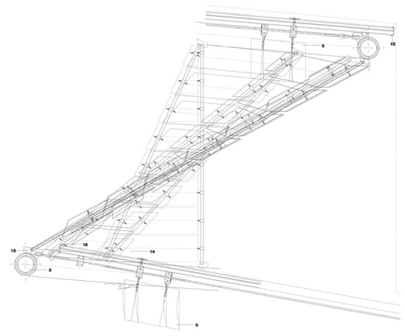
Otro aspecto fundamental de la investigación es la parte geométrica. la generación de superficies como base para proyectar "...*Algo que no solo se pueda recorrer, sino un lugar con mucha fuerza y sustancia.*" Sejima.

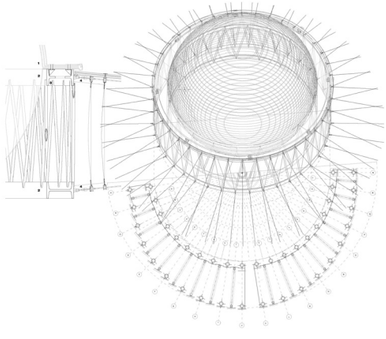
La investigación geométrica tiene dos variantes. Por un lado existe la generación de superficies geométricamente hablando. por otro las posibilidades materiales de la superficie en sí.

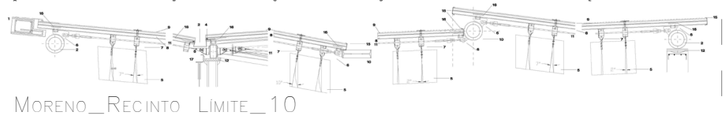
El método para proyectar las superficies es una combinación de modelos 2D y 3D, que se van alternando en una sucesión prueba y error. El comienzo de cada modelo es un elemento intuitivo que retorna una y otra vez resaltando los errores de dicha superficie. Se forma así un círculo que va incorporando nuevas mejoras en cada vuelta.

En un segundo orden aparecen las posibilidades materiales de dichas superfices. En mi investigación esta segunda parte sería de gran importancia. Purgar las geometrías para poder definirlas constructivamente y poder así otorgar a los espacios interiores esas cualidades que van a puntualizar el espacio genérico.

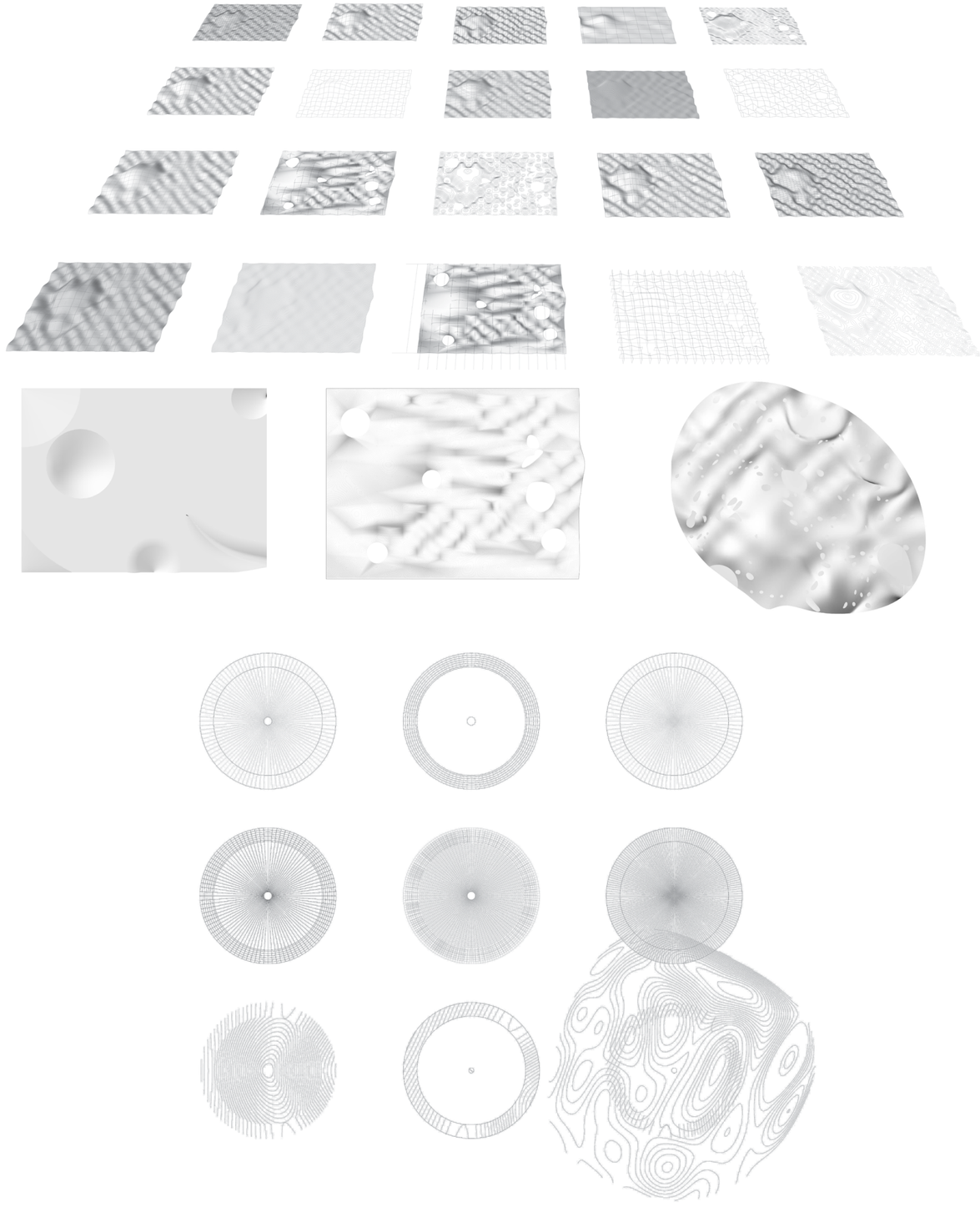












## CONCLUSIÓN

RECINTO LÍMITE QUIERE SER UNA PROCESO CONTINUO DE DESCUBRIMIENTOS. DEBE SUPERAR EL ESPACIO HOMOGÉNEO POLIFUNCIONAL Y LOGRAR UN ESPACIO HETEROGÉNEO DONDE LAS FUNCIONES VENGAN INDUCIDAS POR LAS PARTICULARIDADES MATÉRICAS Y ESPACIALES. ES EXPORTABLE A MULTITUD DE CONTEXTOS Y ÁMBITOS. TRABAJA DESPOJANDO A LOS PROCESOS INVARIANTES DE SU INVARIABILIDAD. NO SE ATA A NINGUNA FUNCIÓN ESPECÍFICA, SINO QUE ENTIENDE QUE GRAN CANTIDAD DE LOS USOS DE LA ARQUITECTURA SON FUNCIONES POTENCIALES QUE PUEDEN SER INVITADAS A SUCEDER POR LAS CONDICIONES ESPACIALES Y SUS CONTEXTOS. SE NIEGA A PROYECTAR LA FUNCIÓN PORQUE ENTIENDE QUE LA RELACIÓN ENTRE LOS PROGRAMAS Y SU OPERATIVIDAD NO ES EFECTIVA PORQUE NO ES UN INVARIANTE Y ENTIENDE QUE EL ESPACIO ES UNIVERSAL POR DEFINICIÓN, OTORGA TOTAL LIBERTAD DE MOVIMIENTO.

DESDE MI PUNTO DE VISTA, LA CIUDAD PUEDE Y DEBE SER GENEROSA CON ESTE TIPO DE ESPACIOS.



## ÍNDICE GALERÍAS

### —RECINTO LÍMITE HUDSON YARDS NUEVA YORK

1.INTRODUCCIÓN
2.PLANO DE SITUACIÓN 1:50000 *(PDF A1)*
3.AXONOMÉTRICA DE SITUACIÓN *(PDF A1)*
4.EMPLAZAMIENTO 1:2500 *(PDF A1)*
5.PLANTA DE CUBIERTAS 1:1000 *(PDF A1)*
6.SECCIÓN COTA+18 *(PDF A1)*
7.SECCIÓN COTA+9.5 *(PDF A1)*
8.SECCIÓN COTA+3 *(PDF A1)*
9.ALZADOS TRANSVERSALES *(PDF A1)*
10.ALZADOS LONGITUDINALES *(PDF A1)*
11.SECCIONES TRANSVERSALES *(PDF A1)*
12.SECCIONES LONGITUDINALES *(PDF A1)*
13.PERSPECTIVA AÉREA *(PDF A1)*
14.VISTAS1 *(PDF A1)*
15.VISTAS2 *(PDF A1)*

### —CARTAS DE RECOMENDACIÓN

1.CARTAS DE RECOMENDACIÓN *(PDF)*

### —RECINTO ENTREQUINTAS (PFC)

1.PLANOS *(PDF)*
2.VIDEO PROCESO

*(TODOS LOS PDF SON DESCARGABLES)*