Fundación Arquia / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Proyecto de Investigación

Hibridación Vertical

Álvaro de la Cruz de las Vecillas

1 Coexistencia Urbana

1.1 Contexto y conexión

NY es la ciudad que nunca duerme, un ritmo ajetreado que absorbe a todos en una velocidad y una vorágine difíciles de asimilar en muchos casos; los espacios públicos con más calidad de la ciudad, en los que se producen con mayor éxito una interrelación de sus habitantes y una mejor relación de estos con su entorno, son los lugares como Central Park y el High Line, en los cuales se deja a un lado el tejido urbano y se aparta para crear un nuevo entorno, en el primer caso; generando un vacio en medio de Manhattan y en el segundo reutilizando una vieja línea de ferrocarril, separándose y elevándose del suelo, tomando distancia de las ajetreadas calles y creando un emplazamiento más propicio y menos agresivo de cara a las relaciones sociales y el intercambio cultural.

En una ciudad con una densidad tan concentrada de acciones, ritmos y movimientos, se necesitan más lugares de sosiego y relax, lugares de conexión e intercambio sociales y culturales, deberíamos estudiar y buscar mecanismos arquitectónicos que permitan una mayor distancia, refugio y sosiego apartados del bullicio y la velocidad de la ciudad.

Nos encontramos en un mundo inundado por la tecnología, en el cual las redes sociales y el mundo 2.0 ocupan gran parte de nuestro tiempo en detrimento de las verdaderas relaciones sociales e intercambios culturales en la vida real. En un momento en el que tenemos más amigos y más interconexiones, cada vez nos encontramos más solos, necesitamos repensar y volver un poco sobre nuestros pasos para sacar lo mejor de cada modelo de relaciones humanas.

Aquí es donde la Arquitectura puede ayudarnos como catalizador social e intentar mezclar lo mejor de ambos mundos.

1.2 Experimentación y enfoques

Hemos constatado a lo largo de las décadas como en particular la ciudad de Nueva York, ha servido de campo de pruebas arquitectónicas y sociológicas; formas de construir y de vivir la ciudad, de relacionarnos y de compartir lugares, que con el tiempo, se han ido extrapolando y exportando al resto de ciudades del mundo, es por ello que NY es la ciudad perfecta para llevar a cabo una serie de estudios y de experimentos que nos puedan ayudar a entender mejor la manera de interactuar entre nosotros, con respecto a la ciudad y a través de la arquitectura.

Es sin duda uno de los mejores campos de pruebas en muchísimos aspectos, la Arquitectura, el Urbanismo, el Arte, la Música, el Diseño, el Teatro o la Moda, todos ellos han tenido su repercusión en el ámbito sociológico.

Cómo nos comportamos dentro del entorno urbano, la manera de relacionarnos entre nosotros a través de la ciudad y cómo vivimos los espacios públicos; son varios de los aspectos que deberíamos estudiar; de cómo, la transformación y reconfiguración de espacios públicos, articulan mecanismos arquitectónicos que mejoran nuestra forma de vivirlos y de interrelacionarnos.

2 Hibridación Vertical

2.1 Concepto y complejidad

Uno de los problemas en la gran metrópoli neoyorquina es la velocidad a la que esta se mueve, la gran influencia del trafico y el alto nivel de estrés, este modelo complejo de espacios, usos y tipologías, tienen lugar todos al mismo tiempo y a lo largo de la ciudad.

Enfocándolo desde un punto de vista sociológico es un entorno que dificulta en cierta medida profundizar las relaciones y los intercambios culturales, si trazamos líneas entre los principales distritos, las zonas de comercio, los núcleos de transporte urbano, las zonas de mayor intensidad comercial, y las líneas de tráfico, crearemos una malla en la que podremos ver que son áreas de gran convergencia de usos, también podemos ver que se crean grandes vacios en estas mallas, que coinciden con los lugares de menor densidad de usos, los parques y algunas zonas que antiguamente eran industriales.

Si lo ejemplificásemos con un río, en la mayor parte de la ciudad el agua correría a gran velocidad, en otras se producirían remolinos, pero en ciertas partes de la ciudad se producirían remansos, los cuales coinciden con los lugares en los que se producen más relaciones sociales e intercambios culturales con mayor éxito; esto es debido a que para que germinen y se cohesionen estos intercambios vemos la necesitad de salir de esa corriente ajetreada de la ciudad y pasar a un segundo plano, un punto de vista superior y en otro marco. Así como en los grandes rascacielos salen de las 2 dimensiones se proyectan sobre el eje Z para aprovechar al máximo el espacio y generar determinados mecanismos de intercambio en este caso enfocados en la optimización del trabajo.

El objetivo de esta investigación se tiene que centrar en apartarse también de esas dos dimensiones, que forman la malla que anteriormente hemos definido para crear esos remansos de agua, en los cuales cultivar las relaciones sociales y culturales que estamos demandando.

Complejidad y reconfiguración de espacios urbanos, modelos de relación e hibridación de usos.

Todos conocemos NY por las películas, el cine nos ha acercado siempre a esta ciudad, tanto que nos puede parecer muy familiar al caminar por sus rincones, sin embargo tras esa primera impresión vemos que en muchos casos hay una gran desconexión entre sus habitantes; el mundo 2.0 nos permite mantener relaciones con gentes de otros continentes mientras no conocemos a nuestros vecinos, crecemos con la tecnología pero sufrimos sus consecuencias, es aquí donde la Arquitectura nos ofrece pararnos a pensar sobre todo en los lugares y en las áreas de oportunidad que hay en nuestras ciudades, en este caso NY, una ciudad densa, incansable ajetreada y veloz, vemos como los espacios de mas interrelación de sus habitantes y mayor intercambio cultural social, se produce en lugares que han sabido crear un paréntesis en la ciudad pero adueñándose de los aspectos positivos que esta les proporciona, por eso una referencia clave y punto de partida es el High Line, que toma prestado uno de estos espacios residuales, rehabilitándolo y creando uno de los lugares más agradables y más visitados de la gran manzana, creando además un proceso de inducción y revitalización del barrio de Chelsea.

Se podría tomar este mecanismo como ejemplo para estudiar la creación de una serie de nodos conectados a través del High Line en distintos puntos del barrio, para después emularse en otros puntos de la ciudad,

El núcleo del proyecto de investigación se centraría en el estudio de la creación de mecanismos urbanos y intervenciones arquitectónicas precisas, interligadas al High Line, reutilizando espacios residuales en las azoteas de los edificios cercanos y proponiendo una hibridación de usos, el High Line seria una matriz a partir de la cual expandirse, creando una sucesión de nodos relacionados en altura.

2.2 Mecanismos Teóricos

Se busca dar un giro más, al enfoque de como utilizamos las redes sociales, servirnos de ellas a la hora de coordinar espacios de interacción y usos de nuevos espacios de oportunidad, se podrían diseñar espacios, los cuales, podrían ser gestionados mediante redes sociales, en un momento en el que debemos aprender cada vez más rápido a crear sinergias, a "compartir" en vez de a "consumir" espacios, deberíamos generar vórtices de intercambio social y cultural, espacios de reunión, lugares de exposiciones, talleres, huertos urbanos o emplazamientos para conciertos al aire libre, serían un ejemplo de los usos que podrían reproducirse en estos lugares.

Para ello debemos entender la azotea como un espacio de oportunidad que se podría poner al servicio del público, generando un uso hibrido con respecto al uso del edificio al que pertenece, pero entendiéndolo como un espacio intersticial entre el uso privado y público, que en un entorno menos agresivo alejado del bullicio a pie de calle desarrollase los usos que hemos mencionado anteriormente.

Repensar la ciudad en tres dimensiones y hacer público el eje Z.

2.3 Planteamiento de Proyecto

El principal eje del estudio sería la Hibridación Vertical y el análisis de cómo podrían llevarse a cabo dicha hibridación, partiendo del análisis del High Line, deberíamos estudiar las posibilidades de espacios residuales del barrio en el ámbito vertical.

La reconfiguración y el reaprovechamiento de las azoteas de algunos edificios comerciales, residenciales y deportivos próximos al high line, como nuevas áreas de oportunidad y catalizadores urbanos.

Re-pensar cómo estos espacios podrían albergar parques, canchas deportivas, miradores, huertos urbanos, áreas de conciertos y exposiciones al aire libre, zonas de intercambio, de reunión, co-working, en las cuales se produzcan con mayor éxito estas relaciones sociales e intercambios culturales, esta vez alejadas del bullicio de las calles desde un plano superior; estas áreas de hibridación vertical de usos, formarían "clusters" interrelacionados, en los cuales mediante intervenciones Arquitectónicas precisas pudiesen converger eventos coordinados a través de la red.

2.4 Tensiones y Variables

Tomando como eje el High Line y entendiéndolo como el tronco de un árbol que se asienta sobre el tejido urbano del barrio de Chelsea, debemos analizar las posibilidades de estos espacios de oportunidad e intersticiales, los cuales a modo de ramificaciones del High Line podrían crear esa serie de nodos de Hibridación Vertical.

Podríamos entender como variables de esta hibridación vertical ciertos espacios de oportunidad en otras zonas de la ciudad, que pudiesen hacerse eco de estos mecanismos y formasen pequeños grupos comunicándose por medio de azoteas cercanas, buscando mediante intervenciones mínimas resultados exponenciales.

3 METODOLOGIA

3.1 Técnicas y análisis

La recolección de información podría hacerse estudiando de cerca los usos que son carentes en el barrio y haciendo propuestas a través de las redes sociales de actividades y eventos que pudiesen tener lugar en estos espacios, apoyándonos en los datos de campo y el estudio de las actitudes de las redes frente a estas propuestas de usos, serían el punto de partida a la hora de materializar y diseñar dichos espacios urbanos.

La universidad y las bases de datos de urbanismo de la ciudad de nueva york podrían ser un comienzo para analizar la morfología y la viabilidad de carga de las azoteas del área en el proyecto, podría servir como borrador inicial de las variaciones de usos y los tipos de conexiones a llevar a cabo entre azoteas.

3.2 Población y muestra

Mediante encuestas a pie de calle y en la red sería fácil hacerse una primera idea del tipo de usos a complementar en el área de acción.

Juntas de vecinos y asociaciones del barrio podrían estar interesados en incrementar un sistema de co-working para llevar a cabo los primeros experimentos en sus propios edificios o ayudar en la intervención.

4 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 Cronograma

01/09-01/10 Toma de contacto, recolección de datos y análisis de emplazamientos.

01/10-01/11 Análisis de resultados y planteamiento de hipótesis,

01/11-01/12 Valoración de hipótesis en la red, planteamiento de estrategia y target.

01/12-01/01 Diseño de elementos Arquitectónicos, Viabilidad de usos y comunicaciones.

01/01-01/02 Intervención o elaboración de mecanismos funcionales.

02/02-01/03 Elaboración de la memoria y entrega del proyecto de investigación.

4.2 Bibliografía