XI CONVOCATORIA BECA DE INVESTIGACIÓN
FUNDACIÓN ARQUIA / REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



RESILIENT NYC

UTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL COMO MOTOR DE REGENERACIÓN URBANA

CARMEN MARTÍN HERNANDO

00. NOTA PREVIA

El presente proyecto de investigación, ***Resilient New York City: Reutilización del patrimonio industrial como motor de regeneración urbana***, se enmarca dentro de la investigación de mi tesis doctoral, titulada *Ciudades resilientes: Reutilización del patrimonio industrial como motor de regeneración de áreas urbanas en declive. Ciudades EUROPAN vs. New York City (NYC)*, perteneciente al Programa de Doctorado en Arquitectura, Diseño, Moda y Sociedad de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM UPM) y dirigida por Héctor Navarro Martínez, profesor asociado del Departamento de Composición Arquitectónica.
El trabajo de investigación doctoral, nace en la intersección entre la arquitectura, el urbanismo, el diseño y el desarrollo sostenible, con el propósito de contribuir al avance de la sociedad en la que vivimos y al logro de los Objetivos del Desarrollo Sostenible establecidos en la agenda 2030, particularmente en lo referente a los objetivos medioambientales, energéticos y climáticos para 2050.

Durante mi búsqueda doctoral, realicé como estudiante de la UPM, el curso *CIUDADES QUE CUIDAN* del programa universitario de ONGAWA Ingeniería para el desarrollo humano, dentro del Programa Global Challenge, en la primavera de 2023, donde tuve la oportunidad de descubrir la Asociación n´UNDO *(Fig.1)*. "*Frente a la construcción como vía tradicional para mejorar nuestro entorno, n'UNDO demuestra que es posible construir más y mejor NO HACIENDO, REHACIENDO o DESHACIENDO, acciones que garantizan la sostenibilidad económica, social, cultural y ambiental."*

Simultáneamente, se celebraba el concurso EUROPAN en su 17ª edición, con el tema *LIVING CITIES /2 REIMAGINING ARCHITECTURES BY CARING FOR INHABITED MILIEUS (Fig.2). (CIUDADES VIVAS /2 REIMAGINAR LAS ARQUITECTURAS CUIDANDO LOS ENTORNOS HABITADOS)* con el objetivo de *"explorar las capacidades regenerativas de los entornos vivos…".* Donde, algunos de los sitios de proyecto estaban conectados con el siguiente subtema, *IMAGINE A SECOND LIFE! Transforming neighbourhoods and buildings towards an inclusive milieu.* (*¡IMAGINA UNA SEGUNDA VIDA! Transformar barrios y edificios hacia un entorno inclusivo).* En la misma línea propositiva de proyecto antes mencionada.

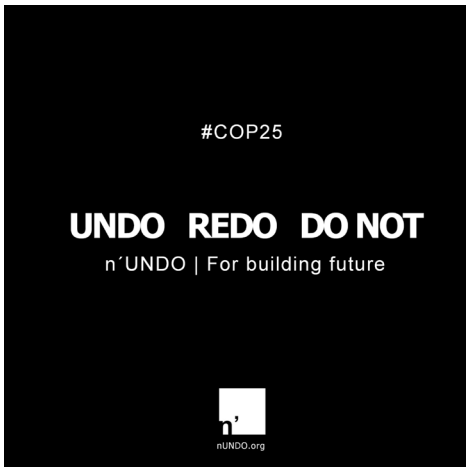


FIG. 1



FIG. 2



FIG. 3

Guiada por mis inquietudes investigadoras, comienzo a llevar a cabo una recopilación con carácter historiográfico sobre Europan, un concurso de arquitectura y urbanismo que se ha llevado a cabo en Europa desde 1989 con el objetivo de promover la innovación y la calidad en el diseño urbano. A lo largo de los años, Europan, siempre ha reflejado su compromiso con la exploración de soluciones creativas y sostenibles, proponiendo una variedad de temas y líneas de investigación para abordar los desafíos urbanos contemporáneos, tales como la reutilización de espacios urbanos, la mixtura de funciones

urbanas, la movilidad sostenible, la resiliencia urbana, la participación ciudadana y la innovación tecnológica, entre otros.

Actualmente, se celebraba el concurso EUROPAN en su 18ª edición, con el tema *RE-SOURCING from social dynamic and from natural elements (Fig.3). (REABASTECIMIENTO a partir de la dinámica social y de los elementos naturales)* con el objetivo de *"pensar y poner en práctica proyectos regeneradores que abarquen la naturaleza y la cultura…".* Donde, algunos de los sitios de proyecto están conectados con el siguiente subtema, *Re-sourcing from social dynamic INDUCING A SECOND LIFE A SECOND LIFE.* (*Reabastecimiento a partir de la dinámica social INDUCIR UNA SEGUNDA VIDA).* Continuando en la misma línea propositiva de proyecto mencionada anteriormente.

EUROPAN es una plataforma clave para fomentar la innovación y el intercambio de ideas en el diseño urbano de toda Europa y su historia reciente. Sin embargo, su impacto y efectividad en la reutilización de áreas urbanas en desuso o en declive, no han sido totalmente evaluadas. Esta Tesis Doctoral, busca abordar esta brecha, mediante un análisis detallado de sus proyectos ganadores llevados a cabo, con un enfoque crítico en sus contribuciones y limitaciones en el ámbito de la renovación urbana.

En este punto, la compilación de datos se focaliza en las realizaciones, aquellas propuestas o proyectos realizados de EUROPAN que trabajan el concepto de resilencia en las ciudades, desarrollando estrategias como la reutilización de espacios urbanos que fomenten la adaptación y la resistencia de áreas urbanas existentes, como brownfields industriales o infraestructuras obsoletas, para crear nuevos espacios públicos, viviendas y servicios, haciendo frente a los desafíos climáticos y ambientales mediante su diseño.

Esta tendencia, que se observa en muchas ciudades alrededor del mundo, ha generado un interés creciente en comprender los procesos, impactos y desafíos asociados con la adaptación de antiguos sitios industriales para nuevos usos y funciones urbanas. La ciudad de Nueva York ha sido testigo de una notable transformación urbana en las últimas décadas, marcada por la reutilización del patrimonio industrial como catalizador de la regeneración urbana, por ello el presente proyecto de investigación *Resilient New York City: La reutilización del patrimonio industrial como motor de regeneración urbana* se propone analizar en profundidad, esta dinámica de transformación urbana en Nueva York, explorando cómo la reutilización de infraestructuras industriales abandonadas ha contribuido a la revitalización de áreas urbanas en declive, la promoción de la innovación económica y la preservación del patrimonio cultural e histórico de la ciudad.

En esta investigación se explorará, con la misma metodología de estudio adoptada para las ciudades enmarcadas en el contexto europeo, aquellos modelos ejemplares de renovación urbana para la resilencia climática y sus soluciones adoptadas en términos de adaptación y mitigación de los efectos del cambio climático, en la ciudad de Nueva York.

A posteriori, en la tesis, a través de un enfoque comparativo y usando ambos estudios de datos, se podrán examinar analíticamente estas propuestas que abordan estos desafíos de manera innovadora, tanto en el contexto europeo como en el americano.

Este proyecto busca identificar patrones, lecciones aprendidas y buenas prácticas que puedan inspirar y enriquecer futuras intervenciones de regeneración urbana en ambos contextos territoriales. Además, se enfocará en aspectos clave como la gestión del espacio público, la sostenibilidad ambiental, la inclusión social y la participación ciudadana, con el objetivo de promover un desarrollo urbano más equitativo, resiliente y sostenible en Nueva York y más allá.

Esta introducción establece el marco conceptual y metodológico del proyecto, delineando los objetivos, el alcance y la relevancia de la investigación en el contexto actual de la planificación urbana y el diseño arquitectónico. A través de un análisis interdisciplinario y multifocal, se espera contribuir al conocimiento académico y profesional sobre la reutilización del patrimonio industrial como estrategia para construir ciudades más resilientes y habitables en el siglo XXI.

01. EL OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

El objeto de estudio de la investigación *Resilient New York City: La reutilización del patrimonio industrial como motor de regeneración urbana* se centra en analizar y comprender el papel fundamental que desempeña el patrimonio industrial en la transformación de áreas urbanas obsoletas o en declive, como estrategia en el proceso de regeneración urbana de la ciudad de Nueva York.

Pregunta de Investigación:

¿Cuáles son las claves de impacto y efectividad en la reutilización del patrimonio industrial para contribuir a la regeneración de áreas urbanas en declive y hacer de New York City una ciudad resiliente?

Hipótesis:

La diversidad de enfoques, estrategias y resultados en la reutilización del patrimonio industrial en Nueva York es crucial para su impacto y efectividad en la regeneración de áreas urbanas en declive y para fomentar la resiliencia de la ciudad, contribuyendo a la creación de espacios públicos dinámicos, viviendas innovadoras y entornos urbanos más equitativos y sostenibles. Esta transformación ha sido posible gracias a la adaptación creativa de antiguas infraestructuras industriales a nuevos usos y contextos, aprovechando su valor histórico y cultural para revitalizar comunidades y promover un desarrollo urbano actualizado. Se postula que la variedad de estrategias implementadas permite abordar de manera integral las necesidades y aspiraciones de las comunidades locales, promoviendo así un desarrollo urbano más inclusivo y adaptado al contexto. La capacidad de preservar y realzar el valor histórico y cultural de los sitios industriales reutilizados, se considera fundamental para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de la población. Además, la diversidad de resultados obtenidos proporciona valiosas lecciones que pueden ser aplicadas en futuras intervenciones urbanas, aumentando la capacidad de la ciudad para afrontar desafíos y cambios futuros de manera efectiva.

El ámbito de estudio abarca dos áreas diferenciadas de Nueva York: el área alrededor de Meatpacking en el lado oeste del bajo Manhattan, y el entorno del paseo marítimo industrial de Brooklyn en el barrio de Williamsburg en el norte de Brooklyn. Áreas que albergan una serie de casos emblemáticos de reutilización del patrimonio industrial en Nueva York, estos casos, representan ejemplos destacados de cómo antiguos espacios industriales han sido transformados en vibrantes centros de actividad económica, cultural y social, impulsando la regeneración urbana y contribuyendo a la resiliencia de la ciudad frente a los desafíos contemporáneos.

Los casos de estudio seleccionados para este análisis son los siguientes:

Área MANHATTAN

En el área en torno a Meatpacking, en el lado oeste del bajo Manhattan, Nueva York.

01.1. WESTBETH [Bell Telephone Laboratories]

463 West Street es un complejo de 13 edificios ubicado en la cuadra entre West Street, Washington Street, Bank Street y Bethune Street en Manhattan, Nueva York (Estados Unidos). En un principio, fue la sede de Bell Telephone Laboratories, entre 1898 y 1966.

Ahora, El Westbeth Artists Community es un edificio histórico ubicado en Nueva York, Nueva York. El Westbeth Artists Community se encuentra inscrito como un Hito Histórico Neoyorquino en la Comisión para la Preservación de Monumentos Históricos de Nueva York al igual que en el Registro Nacional de Lugares Históricos desde el 8 de diciembre de 2009.



WESTBETH [Bell Telephone Laboratories]

01.2. THE HIGH LINE [The West Side Improvement]

The High Line (también conocido como el parque de la High Line) es un parque lineal de 1,45 millas de largo (2,33 km) en el distrito de Manhattan en Nueva York. Este parque se encuentra en una sección elevada de la línea East Side Line de la extinta compañía de ferrocarriles New York Central Railroad. Inspirados por el Coulée verte René-Dumont de París, un proyecto similar de 4,7 kilómetros completado en 1993, el High Line se concibió como una pasarela verde elevada y parque sobre los raíles de una antigua vía ferroviaria.



THE HIGH LINE [The West Side Improvement]

01.3. CHELSEA MARKET [The National Biscuit Company]

El Chelsea Market de Nueva York, antigua fábrica de galletas de la National Biscuit Company, se ha convertido en los últimos años en uno de los mercados cubiertos más grandes y concurridos del mundo, con unas 40 tiendas, principalmente de alimentación. Situado cerca del Meatpacking District, este mercado se encuentra en una antigua fábrica de galletas que cerró en 1958. No fue hasta la década de 1990 que este lugar se renovó para crear el mercado que es hoy.



CHELSEA MARKET [The National Biscuit Company]

Área BROOKLYN

En el entorno del paseo marítimo industrial de Brooklyn, en la orilla del East River, en el barrio de Williamsburg en el norte de Brooklyn, Nueva York.

01.4. BROOKLYN NAVY YARD [New York Navy Yard]

El Brooklyn Navy Yard (originalmente conocido como New York Navy Yard) es un astillero y complejo industrial ubicado en el noroeste de Brooklyn en la ciudad de Nueva York (Estados Unidos). Está ubicado en el Río Este en la Bahía de Wallabout, una curva semicircular del río frente a Corlears Hook en Manhattan. Limita con la calle Navy al oeste, la avenida Flushing al sur, la avenida Kent al este y el Río Este al norte. El sitio cubre 91,1 ha y está inscrita en el Registro Nacional de Lugares Históricos.

En 2011, la Brooklyn Navy Yard Development Corporation inició un programa a gran escala para desarrollar el astillero.



BROOKLYN NAVY YARD [New York Navy Yard]

01.5. THE REFINERY AT DOMINO [Domino Sugar Refinery]

La Refinería de Azúcar Domino es un desarrollo de uso mixto y antigua refinería de azúcar en el barrio de Williamsburg en Brooklyn , Nueva York , a lo largo del East River . Cuando estaba activa como refinería, era operada por la American Sugar Refining Company de la familia Havemeyer , que producía azúcar de la marca Domino y era una de varias fábricas de azúcar en el East River en el norte de Brooklyn. A principios del siglo XXI, la refinería fue remodelada como espacio para oficinas, torres residenciales y zonas verdes.



THE REFINERY AT DOMINO [Domino Sugar Refinery]

02. EL MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

La investigación se enmarca dentro de una serie de teorías y conceptos fundamentales en el campo de la arquitectura, el urbanismo y la planificación urbana. Este marco teórico y conceptual proporciona la base conceptual necesaria para comprender y analizar los procesos de transformación urbana que involucran la adaptación de antiguas infraestructuras industriales para nuevos usos y funciones. Además, en contexto, se enmarcan en cada una de estas teorías o enfoques, autores o teóricos para el estudio de algunas de sus obras más relevantes dentro de la investigación.

02.1. **RESILENCIA URBANA** es la capacidad de las ciudades para resistir, adaptarse y recuperarse de los impactos de crisis y cambios, como desastres naturales, crisis económicas o transformaciones socioambientales. Esta teoría reconoce la necesidad de construir ciudades capaces de enfrentar y superar los desafíos emergentes, fortaleciendo la infraestructura física, social y económica para garantizar la sostenibilidad a largo plazo. AUTORES: Judith Rodin, Christine Wamsler, Sara Meerow, Joshua Newell, y Melissa Stults.

02.2. **REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL** implica la adaptación de antiguas infraestructuras industriales para nuevos usos y funciones, como viviendas, espacios comerciales, centros culturales o áreas verdes. Esta práctica reconoce el valor histórico, arquitectónico y cultural de estos sitios y busca preservarlos mientras se integran en el tejido urbano contemporáneo, contribuyendo así a la identidad y la memoria colectiva de la ciudad. AUTORES: Steven High y David W. Lewis, Michael R. Allen, David L. Ames y Linda Flint McClelland.

02.3. **REGENERACIÓN URBANA** se refiere al proceso de revitalización y mejora de áreas urbanas en declive, con el objetivo de promover el crecimiento económico, la cohesión social y la calidad de vida de los residentes. Esta teoría reconoce la importancia de abordar desafíos como la obsolescencia de infraestructuras, la degradación ambiental y la desigualdad socioeconómica a través de intervenciones planificadas y estratégicas. AUTORES: David Harvey, Jane Jacobs y Peter Hall.

02.4. **PLANIFICACIÓN URBANA SOSTENIBLE** se basa en la integración de criterios ambientales, sociales y económicos en la toma de decisiones urbanas, con el objetivo de promover un desarrollo equitativo y sostenible. Esta teoría reconoce la interdependencia entre el medio ambiente, la sociedad y la economía, y aboga por prácticas de planificación que minimicen los impactos negativos y maximicen los beneficios para las generaciones presentes y futuras. AUTORES: Richard Register, Timothy Beatley y Joan Fitzgerald.

02.5. **ENFOQUE MULTIDIMENSIONAL** considera la complejidad de los procesos de regeneración urbana, reconociendo la interacción entre múltiples factores, tales como aspectos físicos, sociales, económicos, culturales y ambientales. Este enfoque permite una comprensión más completa y holística de los desafíos y oportunidades asociados a la reutilización del patrimonio industrial en la regeneración urbana de Nueva York. AUTORES: Edward J. Blakely y Ted Gaebler, Mark Pelling y Douglas Kelbaugh.

Este marco teórico proporcionará la base sólida para la investigación, el fundamento conceptual necesario para analizar de manera crítica los casos de estudio seleccionados, permitiendo una comprensión más profunda del papel del patrimonio industrial en la regeneración urbana de Nueva York, de los procesos y dinámicas involucrados en la transformación urbana, así como de las estrategias y enfoques necesarios para promover un desarrollo urbano sostenible y resiliente.

03. LOS OBJETIVOS

03.1. OBJETIVO GENERAL

El objetivo principal de esta investigación es **profundizar en el proceso de reutilización del patrimonio industrial como un motor de regeneración urbana en áreas de Nueva York que enfrentan declive urbano**. Se busca comprender en profundidad cómo la adaptación de antiguas infraestructuras industriales contribuye a la revitalización urbana y a la construcción de una ciudad más resiliente en el contexto de Nueva York.

03.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

03.2.1. **Investigar exhaustivamente los cinco casos de estudio** seleccionados en Nueva York, a saber: Westbeth, The High Line, Chelsea Market, Brooklyn Navy Yard y The Refinery at Domino, con el fin de examinar detalladamente los procesos de reutilización del patrimonio industrial en cada uno de ellos. Se pretende identificar las estrategias y enfoques específicos utilizados en la transformación de estas antiguas infraestructuras industriales en espacios revitalizados y funcionales.

03.2.2. **Evaluar** de manera integral **el impacto socioeconómico, cultural y ambiental de la reutilización del patrimonio industrial** en los casos de estudio seleccionados. Esto implica **analizar cómo estas iniciativas han contribuido** a la generación de empleo, al fomento de la actividad económica local, a la preservación del patrimonio cultural, a la mejora del entorno urbano y a la sostenibilidad ambiental en sus respectivas áreas.

03.2.3. **Proponer recomendaciones prácticas y estrategias de intervención** para el diseño y la implementación de futuros proyectos de reutilización del patrimonio industrial en Nueva York. Estas recomendaciones estarán basadas en los hallazgos obtenidos a partir del análisis de los casos de estudio, y tendrán como objetivo maximizar los beneficios socioeconómicos, culturales y ambientales de dichos proyectos, al tiempo que se minimizan los posibles impactos negativos y se promueve una regeneración urbana inclusiva y sostenible.

03.2.4. **Trabajar con los casos de estudio de esta investigación**, dentro de mi tesis doctoral, titulada *Ciudades resilientes: Reutilización del patrimonio industrial como motor de regeneración de áreas urbanas en declive. Ciudades EUROPAN vs. New York City (NYC)*, **para compararlos con proyectos europeos**: Realizar un análisis comparativo con proyectos de reutilización del patrimonio industrial en ciudades europeas, especialmente aquellos realizados **en el marco de EUROPAN**, para identificar similitudes, diferencias y lecciones aprendidas en términos de estrategias de regeneración urbana.

Mediante la consecución de estos objetivos, se espera **contribuir al conocimiento sobre** las estrategias efectivas para **la reutilización del patrimonio industrial** en la regeneración urbana de Nueva York, **proporcionando** así **herramientas y directrices** útiles que repercutan y motiven el desarrollo de buenas políticas urbanas y proyectos de intervención ejemplares en este tipo de áreas urbanas deterioradas o en desuso, ya sea en esta ciudad icónica o en otras grandes ciudades.

04. LA METODOLOGÍA A SEGUIR

04.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN 3 FASES PARA LOS CASOS DE ESTUDIO

Esta investigación sobre la reutilización del patrimonio industrial en Nueva York se sitúa en el cruce de la arquitectura, el urbanismo y la planificación urbana, involucrando conceptos y teorías clave que ayudan a comprender el proceso de transformación que han experimentado los cinco casos de estudio seleccionados: Westbeth, The High Line, Chelsea Market, Brooklyn Navy Yard y The Refinery of Domino. Estos casos representan ejemplos emblemáticos de cómo antiguas infraestructuras industriales han sido reutilizadas para impulsar la regeneración urbana en la ciudad de Nueva York.

Para el estudio de los modelos seleccionados (tanto los americanos como los europeos de la tesis doctoral) se usa un método de investigación con un enfoque historiográfico, analizando la historia de estas creaciones. **Esta investigación se llevará a cabo de forma cronológica, siguiendo tres fases distintas** *(Fig.4)*, que permitirán un análisis detallado y contextualizado de los procesos de reutilización del patrimonio industrial en Nueva York. Cada fase estará diseñada para abordar aspectos específicos del proceso de regeneración urbana, desde el origen y desarrollo de las infraestructuras industriales hasta su adaptación y revitalización en el contexto urbano contemporáneo.

04.1.1. Fase de Abandono y Deterioro: En esta fase inicial, las antiguas infraestructuras industriales, como Westbeth (Bell Telephone Laboratories) y Brooklyn Navy Yard (New York Navy Yard), experimentaron un periodo de abandono y deterioro debido a cambios en la economía y la tecnología, así como a la deslocalización de la producción industrial. Este abandono llevó a la degradación física de los edificios y a la pérdida de actividad económica en las áreas circundantes, generando desafíos significativos para la revitalización urbana.

04.1.2. Fase Proyectual y Propositiva: Durante esta fase, surgen propuestas y proyectos para reutilizar el patrimonio industrial en desuso, como The High Line (The West Side Improvement) y Domino Sugar Refinery. Estas propuestas, a menudo lideradas por arquitectos, urbanistas y desarrolladores, exploran el potencial de adaptar las antiguas infraestructuras industriales para nuevos usos y funciones, como parques urbanos, espacios comerciales y residenciales, o centros culturales. Esta fase implica una cuidadosa planificación y diseño para integrar de manera armoniosa el patrimonio industrial con el entorno urbano circundante, preservando su valor histórico y cultural.

04.1.3. Fase de Adaptación y Regeneración: La fase final implica la implementación y ejecución de proyectos de reutilización del patrimonio industrial, como Chelsea Market (The National Biscuit Company), que representan la culminación del proceso de regeneración urbana. Durante esta fase, se llevan a cabo trabajos de rehabilitación y adaptación de los edificios industriales, así como la creación de nuevas infraestructuras y espacios públicos que revitalizan y dinamizan las áreas urbanas en declive. Estos proyectos suelen involucrar una variedad de actores, incluyendo gobiernos locales, comunidades locales, inversionistas privados y organizaciones sin fines de lucro.

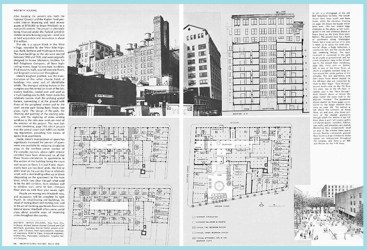
Relación con el Marco Teórico: Este proceso de reutilización del patrimonio industrial se relaciona con el marco teórico y conceptual en varios niveles. En primer lugar, se refleja la importancia de la regeneración urbana y la resiliencia urbana como objetivos clave en la transformación de áreas urbanas en declive. Además, se demuestra cómo la planificación urbana sostenible y el enfoque multidimensional son fundamentales para abordar los desafíos y oportunidades asociados con la reutilización del patrimonio industrial. Finalmente, se evidencia la necesidad de adoptar un enfoque integral que abarque todas las fases del proceso, desde el abandono y deterioro hasta la adaptación y regeneración, reconociendo la complejidad y la interdependencia de los factores involucrados en la transformación urbana.

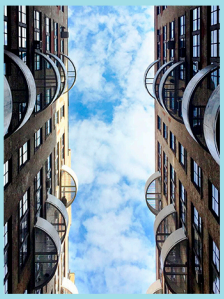
Fase 1. de Abandono y Deterioro

Fase 2. Proyectual y Propositiva

Fase 3. de Adaptación y Regeneración



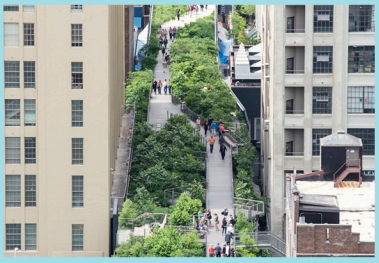




WESTBETH [Bell Telephone Laboratories]



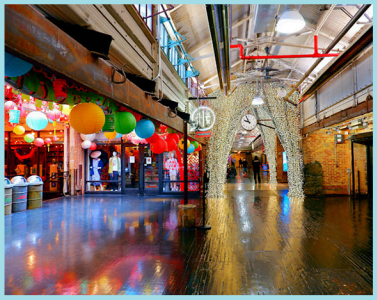




THE HIGH LINE [The West Side Improvement]







CHELSEA MARKET [The National Biscuit Company]

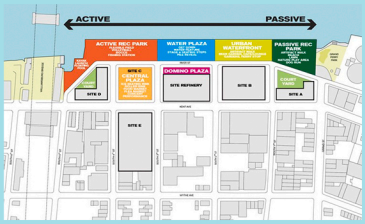






BROOKLYN NAVY YARD [New York Navy Yard]







THE REFINERY AT DOMINO [Domino Sugar Refinery]

FIG. 4

04.2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN 6 PASOS

La metodología de investigación propuesta combinará análisis documental y de campo de las áreas de exploración. Se realizará una revisión exhaustiva de la literatura existente, se recopilarán datos empíricos sobre los casos de estudio y se llevarán a cabo análisis comparativos cualitativos y cuantitativos. Además se realizarán entrevistas a expertos en regeneración urbana y patrimonio industrial.

A continuación, se detallan los pasos a seguir en el método de investigación:

04.2.1. **Revisión bibliográfica y análisis de documentos:** Se realizará una revisión exhaustiva de la literatura académica, estudios de caso previos, informes gubernamentales y otros documentos relevantes relacionados con la reutilización del patrimonio industrial y la regeneración urbana en Nueva York y ciudades europeas. Esto proporcionará un marco teórico sólido y antecedentes contextuales para el estudio.

04.2.2. **Análisis comparativo de casos de estudio:** Se seleccionarán casos emblemáticos de reutilización del patrimonio industrial en Nueva York y ciudades europeas, como The High Line, Chelsea Market, Brooklyn Navy Yard, entre otros. Se recopilará información detallada sobre el proceso de transformación urbana, los actores involucrados, los objetivos del proyecto, los impactos socioeconómicos y las lecciones aprendidas.

04.2.3. **Análisis de datos cualitativos y cuantitativos:** Se realizará un análisis detallado de los datos recopilados, utilizando técnicas de análisis cualitativo y cuantitativo. Esto incluirá la identificación de patrones, tendencias y relaciones significativas entre variables relacionadas con la regeneración urbana y la reutilización del patrimonio industrial.

04.2.4. **Elaboración de conclusiones y recomendaciones:** Se elaborarán conclusiones basadas en los hallazgos de la investigación, destacando las similitudes, diferencias y lecciones aprendidas de los casos de estudio analizados. Además, se formularán recomendaciones prácticas y estratégicas para los responsables de la toma de decisiones, los profesionales del urbanismo y otros actores involucrados en proyectos de regeneración urbana.

04.2.5. **Elaboración de un repertorio visual:** la recopilación de los resultados en un inventario visual hace que el proyecto sea accesible, interactivo y abierto. Este repertorio proporcionará una plataforma para presentar de manera visual y atractiva los hallazgos de la investigación, incluyendo imágenes, gráficos, mapas y descripciones detalladas de cada caso de estudio. Además, permitirá una fácil navegación y búsqueda de información asociada a las imágenes, lo que facilitará el acceso a los datos tanto para investigadores y profesionales del urbanismo como para el público en general.

04.2.6. **Redacción del informe final:** Se redactará un informe detallado que documente los resultados de la investigación, desde la revisión bibliográfica hasta el análisis de datos y las conclusiones finales. Este informe se presentará en forma de dossier como parte del proyecto de investigación y se compartirá con las comunidades académica y profesionales interesadas en el tema, la Fundación Arquia y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

04.3. FUENTES DE LA INVESTIGACIÓN EN NUEVA YORK

En el desarrollo del presente proyecto de investigación, es fundamental contar con una amplia gama de recursos y materiales que permitan una investigación exhaustiva y rigurosa sobre el tema de la reutilización del patrimonio industrial y la regeneración urbana. En este sentido, esta XI Beca de Investigación es una excelente oportunidad, ya que la ciudad de Nueva York se erige como un centro de gran relevancia histórica y cultural, con una rica tradición industrial y una evolución urbana única que la convierten en un punto de referencia indispensable para el estudio de estos temas.

Para acceder a información, libros y planos relevantes sobre el patrimonio industrial en la ciudad de Nueva York, se hace imprescindible considerar la visita a instituciones y archivos de renombre que albergan valiosos recursos relacionados con la historia y el desarrollo urbano de esta metrópoli. Entre las principales **instituciones y archivos en NYC**, a las que se accederá dentro de esta investigación para este propósito se encuentran:

04.3.1. COLUMBIA

Columbia University Libraries (Las bibliotecas de la Universidad de Columbia), especialmente en el entorno del **GSAPP** Graduate School or Arquitecture, Planning and Preservation de la Universidad de Columbia, donde se desarrollará esta XI Beca de Investigación en NYC. **Avery Architectural & Fine Arts Library** (La Biblioteca de Arquitectura y Bellas Artes de Avery) es la biblioteca de arquitectura líder en el mundo, está ubicada en Avery Hall y alberga el Índice Avery de publicaciones periódicas de arquitectura, el índice periódico más completo en este campo. Toda una rica colección de recursos relacionados con la arquitectura, el urbanismo y la historia de Nueva York, incluyendo archivos y colecciones especiales.

04.3.2. OTROS CENTROS

New York Public Library, Museum of the City of New York, Brooklyn Historical Society, New York City Landmarks Preservation Commission York, New-York Historical Society and Queens Public Library (entre muchos otros).

La visita a estas instituciones y archivos en la ciudad de Nueva York proporcionará acceso a una amplia variedad de recursos y materiales que enriquecerán y respaldarán el estudio de la reutilización del patrimonio industrial y la regeneración urbana en esta importante ciudad en sus diferentes fases. Este enfoque metodológico, que incluye la consulta directa de fuentes primarias y la inmersión en el contexto histórico y cultural de Nueva York, fortalecerá la base de conocimientos de la presente investigación y contribuirá a su rigor académico y científico.

Además este proyecto de investigación se nutrirá de la asistencia a conferencias, seminarios y a cualquier evento relacionado con la investigación, organizado por instituciones como Institute for Architecture and Urban Studies (IAUS), Guggenheim Museum, MoMa, New Museum, Storefront for Art and Architecture, etc.

04.4. PROGRAMAS E INVESTIGACIÓN EN COLUMBIA GSAPP

Con el propósito de continuar mi labor investigadora durante esta estancia en Nueva York he escogido como centro de destino COLUMBIA GSAPP, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation de la Universidad de Columbia, para desarrollar como *Visiting Scholar*, en el curso 2024/25, esta investigación. Mi decisión para trabajar en este entorno de excelencia académica, se debe a la gran oferta de programas, áreas de investigación y recursos que ofrece como complemento y apoyo a mi proyecto, de los cuales se propone asiduidad en los siguientes:

- PROGRAMS / ARCHITECTURE / **NEW YORK / PARIS.** Danielle Smoller, Program Director.
- PROGRAMS / URBANISM / **PH.D. IN URBAN PLANNING.** Tom Slater, Program Director.
- RESEARCH / CENTERS / **BUELL CENTER. GREEN RECONSTRUCTION.** Lucia Allais, Director, Elsa Mäki, Assistant Director and Michelle Huynh Chu, Program Manager.
- RESEARCH / CENTERS / **CENTER FOR RESILIENT CITIES AND LANDSCAPES**. Kate Orff, Director and Thaddeus Pawlowski, Managing Director.
- RESEARCH / CENTERS / **CENTER FOR SPATIAL RESEARCH. MAPPING HISTORICAL NEW YORK**. Laura Kurgan, Director and Adeline Chum, Assistant Director.
- RESEARCH / INITIATIVES / **URBAN HERITAGE, SUSTAINABILITY, AND SOCIAL INCLUSION INITIATIVE**. Erica Avrami

04.5. ENTREVISTAS A EXPERTAS

Se llevarán a cabo entrevistas semiestructuradas con profesionales del urbanismo, la arquitectura, la conservación del patrimonio y la planificación urbana en Nueva York, (también en Europa dentro de la tesis doctoral). Esto permitirá obtener diferentes perspectivas, muy enriquecedoras, sobre los desafíos y oportunidades asociados con la reutilización del patrimonio industrial. En el contexto de COLUMBIA GSAPP, se realizarán entrevistas y consultas a las siguientes expertas:

- **Danielle Smoller** es Decana Asociada de Asuntos Académicos y Estudiantiles y Directora del Programa Shape of Two Cities: NY/Paris y del Programa de Introducción a la Arquitectura en COLUMBIA GSAPP. Después de recibir su título de Maestría en Arquitectura de GSAPP y trabajar en Alemania, regresó a Columbia en 1991 para enseñar.
- **Lucia Allais** es Profesora asociada y directora del Buell Center en COLUMBIA GSAPP, es una historiadora de la arquitectura de la época moderna. Trabaja sobre arquitectura e internacionalismo e instituciones; la historia técnica y filosófica de los materiales; la participación de los actores de la construcción y el diseño en la cultura política y la gobernanza global; historiografía de la arquitectura y epistemologías del tiempo.
- **Erica Avrami**, PhD, es profesora adjunta de Preservación Histórica James Marston Fitch en Columbia GSAPP. Avrami, conservacionista y planificadora, también dirige la iniciativa Patrimonio Urbano, Sostenibilidad e Inclusión Social y codirige la Red de Adaptación del Medio Ambiente Construido Existente.

05. ASPECTOS DE INTERÉS

Mi participación en la XI Convocatoria Beca de Investigación en Nueva York se sustenta en mi experiencia académica y mi compromiso con el avance del conocimiento en el ámbito del urbanismo y la regeneración urbana. Como estudiante del Programa de Doctorado en Arquitectura, Diseño, Moda y Sociedad en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), adscrita a la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), he desarrollado una sólida formación y una profunda comprensión de los desafíos y oportunidades que enfrentan las ciudades en el contexto contemporáneo. Mi dedicación a la investigación en este campo me ha proporcionado las habilidades y el conocimiento necesarios para abordar de manera rigurosa y efectiva el estudio de la reutilización del patrimonio industrial como motor de regeneración urbana en Nueva York.

La oportunidad de llevar a cabo esta investigación en la ciudad de Nueva York, específicamente en el contexto de la Columbia GSAPP, sería de gran importancia para el avance de mi tesis doctoral debido a que esta estancia me proporcionaría acceso directo a casos de estudio relevantes sobre la reutilización del patrimonio industrial en la ciudad, como lo son The High Line o the Brooklyn Navy Yard, entre otros, así como la posibilidad de visitar archivos de renombre como the Columbia University Libraries, y especialmente, la Avery Architectural and Fine Arts Library que contiene información fundamental para el desarrollo de mi investigación.

A lo largo de mi carrera académica, he demostrado una profunda capacidad de investigación y una dedicación ejemplar a mis estudios. Mis logros, como recibir una beca en 2020 para investigación sobre patrimonio cultural y paisaje urbano de la Ciudad de Madrid *(Fig.5)*, así como haber sido galardonada con una Mención de Honor en los Premios Cerámica ASCER Arquitectura e Interiorismo por mi Proyecto Fin de Carrera *(Fig.6)*, o con la Beca SPAIN MON AMOUR en 2013, en representación de la Bienal de Venecia 12 en el MUSEO ICO *(Fig.7)*, son prueba de mi habilidad para producir trabajo de alta calidad y mi compromiso con la excelencia universitaria.



FIG. 5

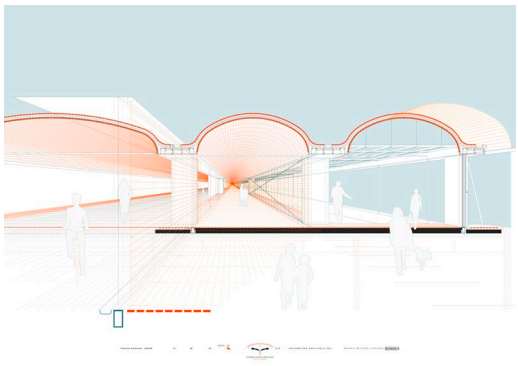


FIG. 6



FIG. 7

Además, mi experiencia internacional, como haber sido beneficiaria de una beca ERASMUS+ como profesora visitante en la Aalto University de Helsinki, demuestra mi capacidad para establecer colaboraciones internacionales en el ámbito académico.

Durante mi estancia en Finlandia, en la primavera de 2024 se exploraron dos casos de estudio europeos dentro de la tesis doctoral: Kamppi Chapel (+ su entorno) y Pulse of Helsinki, en Helsinki. También se ha realizado trabajo de campo y búsqueda de datos de otros casos europeos en Berlín, tales como Renovation of Gasometer Schöneberg, en julio de 2024.

06. BIBLIOGRAFÍA

Allen, M. R. (2010). *Rebuilding the City: Downtown v.1.1.* CityLab Press.

Ames, D. L., & **McClelland**, L. F. (2012). *Drawn to Design: Analyzing Architecture Through Freehand Drawing.* John Wiley & Sons.

Attoe, W., & **Logan**, D. W. (1989). *American Urban Architecture: Catalysts in the Design of Cities*. University of California Press.

Beatley, T. (2000). *Green Urbanism: Learning from European Cities.* Island Press.

Blakely, E. J., & **Gaebler**, T. (2006). *Rebuilding Urban Places After Disaster: Lessons from Hurricane Katrina.* University of California Press.

Carmona, M., & **Tiesdell**, S. (2010). *Urban Design Reader*. Architectural Press.

Chakrabarti, V. (2005). *A Country of Cities: A Manifesto for an Urban America*. Metropolis Books.

Crawford, M. (2013). *The World's Largest Urban Redevelopment Projects*. Routledge.

De Chiara, J. (1991). *Adaptive Reuse: Issues and Case Studies in Building Preservation*. Van Nostrand Reinhold.

Fitzgerald, J. (2010). *Emerald Cities: Urban Sustainability and Economic Development*. Oxford University Press.

Freeman, L. (2015). *Urban Decline and Resilience in Industrialized Cities*. Oxford University Press.

Friends of the High Line. (2008). *Designing the High Line: Gansevoort Street to 30th Street*. Finlay Printing.

Gissen, D. (2014). *Manhattan atmospheres : architecture, the interior environment, and urban crisis*. Minneapolis: University of Minnessota Press.

Hall, P. (1988). *Ciudades del mañana: Historia del urbanismo en el siglo XX.* Alianza Editorial.

Hammond, R. (2018). Designing the High Line: Defining the High Line through Design Competitions. In *The Competition Grid* (1st ed., pp. 169–179). RIBA Publishing.
Harvey, D. (2012). *Ciudades rebeldes: Del derecho a la ciudad a la revolución urbana.* Akal.

High, S., & **Lewis**, D. W. (2007). *Corporate Wasteland: The Landscape and Memory of Deindustrialization.* University of Toronto Press.

Holliday, J. (2009). *Adaptive Reuse: Extending the Lives of Buildings*. Routledge.

Hounshell, D. A., & **Smith**, J. K. (1988). *Science and Corporate Strategy: Du Pont R&D, 1902–1980*. Cambridge University Press.

Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades.* Madrid: Capitán Swing.

Jacobs, J. (2019). *Cuatro entrevistas*. Barcelona: Gustavo Gili.

Jacobs, J. A. (1987). *The Earth's Core* (2nd ed., Vol. v.Volume 37). Oxford: Elsevier Science.

Kaplan, F. H. (2003). *Building the Future: Innovation in Design, Materials & Construction*. Island Press.

Kelbaugh, D. (1997). *Common Place: Toward Neighborhood and Regional Design.* University of Washington Press.

Koolhaas, R. (1994). *Delirious New York : a retroactive manifesto for Manhattan*. Rotterdam: 010 Publishers.

Landry, C., & **Bianchini**, F. (1995). *The Creative City*. Demos/Comedia.

Langley, R. (2015). *Adaptive Reuse: The Modern Movement Toward Adaptive Reuse and Its Implications for the Preservation of Modern Architecture*. Routledge.

Lennard, S. H., & **Lennard**, H. (2013). *Successful Adaptive Reuse of Industrial Heritage*. Routledge.

Maclean, A. S., & **Scaglione**, P. (2010). *Landscape sensitive design : creative city , New York high line, field operations, Diller&Scofidio+Renfro : photogallery, New York, Alex Maclean.* Barcelona: LISt Lab Laboratorio.

Martín Gaite, C. (2005). *Caperucita en Manhattan*. Madrid: Siruela.

Martín Gaite, C. (2005). *Visión de Nueva York*. Madrid: Siruela.

Meerow, S., **Newell**, J., & **Stults**, M. (2016). *Defining urban resilience: A review.* Landscape and Urban Planning, 147, 38-49.

Melhem, S. R. (2016). *El paseo de Jane : tejiendo redes a pie de calle*. S.l.: Modernito Books.

Mohney, D. (2012). *Brooklyn Waterfront: Evolution and Restoration of Urban Industrial Area*. In P. Bolay (Ed.), Rebuilding Urban Places After Disaster: Lessons from Hurricane Katrina. Wiley.

Orvell, Miles., & **Meikle**, J. L. (2009). *Public Space and the Ideology of Place in American Culture.* (1st ed.).

Pelling, M. (2003). *The Vulnerability of Cities: Natural Disasters and Social Resilience*. Earthscan Publications.

Register, R. (2002). *Ecocities: Rebuilding Cities in Balance with Nature.* New Society Publishers.

Rodin, J. (2014). *The Resilience Dividend: Being Strong in a World Where Things Go Wrong.* PublicAffairs.

Sandeen, Eric J. (2009). *Walking the High Line*. BRILL.
Santana, F. D. (2016). *Adaptive Reuse: Extending the Lives of Buildings*. Routledge.

Smith, N. (2008). *City: A Guidebook for the Urban Age.* Bloomsbury Publishing.

Sontag, S. (1996). *Contra la interpretación.* Madrid: Alfaguara.

Sorando, D., & **Ardura**, A. (2016). *First we take Manhattan : la destrucción creativa de las ciudades*.

Sternfeld, Joel. **Gopnik**, Adam. Stilgoe, John. (2001). *Walking the High Line.* Editorial Steidl.

Urban Land Institute. (2010). *Regenerating Urban Land: A Practitioner's Guide to Leveraging Private Investment.* Wiley.

Wamsler, C. (2014). *Urban Resilience: A Conceptual Framework.* Sustainability, 6(5), 3210-3232.