Objeto del estudio

Digitalización y análisis del fondo de Amigos de Gaudí USA

Ámbito del estudio

George Collins fue historiador del arte, catedrático de la Universidad de Columbia y presidente de la asociación de Amigos de Gaudí USA. Esta Asociación promovió la defensa y la difusión de la obra de Gaudí en EEUU. George Collins mantuvo una relación de amistad y colaboración con los miembros de la Asociación de Amigos de Gaudí existente en España.

En la actualidad gran parte de los archivos de Amigos de Gaudí USA se encuentran depositados en la Universidad de Columbia. Es necesario realizar una labor de estudio y análisis de dicha documentación además de poderlos digitalizar para poder reconstruir de mejor manera la labor de defensa y promoción de la obra de Antoni Gaudí llevada a cabo durante los años 60.

Marco teórico

La Asociación de Amigos de Gaudí de la que soy Secretario se fundó en 1952, ahora hace 70 años. A lo largo de este periodo ha destacado por la defensa y la difusión de la obra y vida de Antonio Gaudí. En esta difusión tuvo un papel fundamental George Collins, el cual se enamoró de la obra de Gaudí en su visita a Barcelona.

Collins se desplazó a Barcelona para visitar la exposición del Salón del Tinell de 1956. Collins con la colaboración con Amigos de Gaudí, fueron los promotores de una exposición quetuvo lugar en el Museum of Modern Art MOMA, en 1957-1958, The Architecture of Gaudí, la primera gran exposición de Gaudí fuera de nuestras fronteras. La exposición fue dirigida por el historiador de arquitectura Henry-Russell Hitchcock que también había estado en Barcelona en 1955, y había visto los preparativos de la exposición del Tinell. Collins tuvo que superar las reticencias de los responsables del museo –entre ellos el propio Hitchcock–, defensores a ultranza del espíritu moderno. Todos ellos consideraban la obra de Gaudí, como arquitecto Art Nouveau, y que por lo tanto no tenía cabida en el MOMA. Las fotografías que se conservan en el archivo Collins sobre la exposición nos explica cómo el concepto moderno de diseño determinó el montaje de la exposición y la obra de Gaudí fue mostrada en un proyecto museográfico de espíritu plenamente racionalista.

Aprovechando el eco de la exposición del MOMA y, tras el segundo viaje de Collins a Barcelona, se creó, en otoño de 1958, Amigos de Gaudí USA. Desde sus inicios esta asociación estuvo vinculada a la Universidad de Columbia de Nueva York y tenía como objetivo crear una colección de materiales, fotografías, recortes de prensa, microfilms y diapositivas. Los planteamientos técnicos de la nueva institución tenían un talante distinto de la asociación de Amigos de Gaudí de Barcelona. No era una entidad cívica como la asociación barcelonesa, sino un centro de investigación con un archivo y una biblioteca como objetivo principal. El valor de Collins fue poner a Gaudí en el contexto internacional, adelantándose a los estudios de J.J. Sweeney y Josep Lluís Sert o de Roberto Pane, Antoni Gaudí.

Se trata de un estudio en profundidad del fondo existente en la Universidad de Columbia donado por el mismo Collins que fue muchos años profesor de esta universidad.

Metodología

Para el estudio del archivo Collins se procederá a la clasificación de todos los documentos relacionados con la obra de Antonio Gaudí. Se llevará a cabo un inventario y digitalización de

todos los documentos existentes los cuales se pondrán a disposición de las diferentes entidades participantes en el proyecto y para el uso por parte de posteriores investigadores.

Una vez digitalizados se procederá a la redacción de un artículo a publicar en una revista indexada (JCR) de USA.

Finalidad del estudio

1. Dar a conocer aquellos aspectos que han tenido que ver con la difusión de la obra de Antonio Gaudí a nivel internacional.
2. Valorizar la figura de Antonio Gaudí como arquitecto innovador e influyente en la arquitectura posterior.
3. Digitalizar los fondos existentes relacionados con la difusión de la obra de Antonio Gaudí para su posterior estudio y análisis y ponerlos a disposición de la comunidad científica.