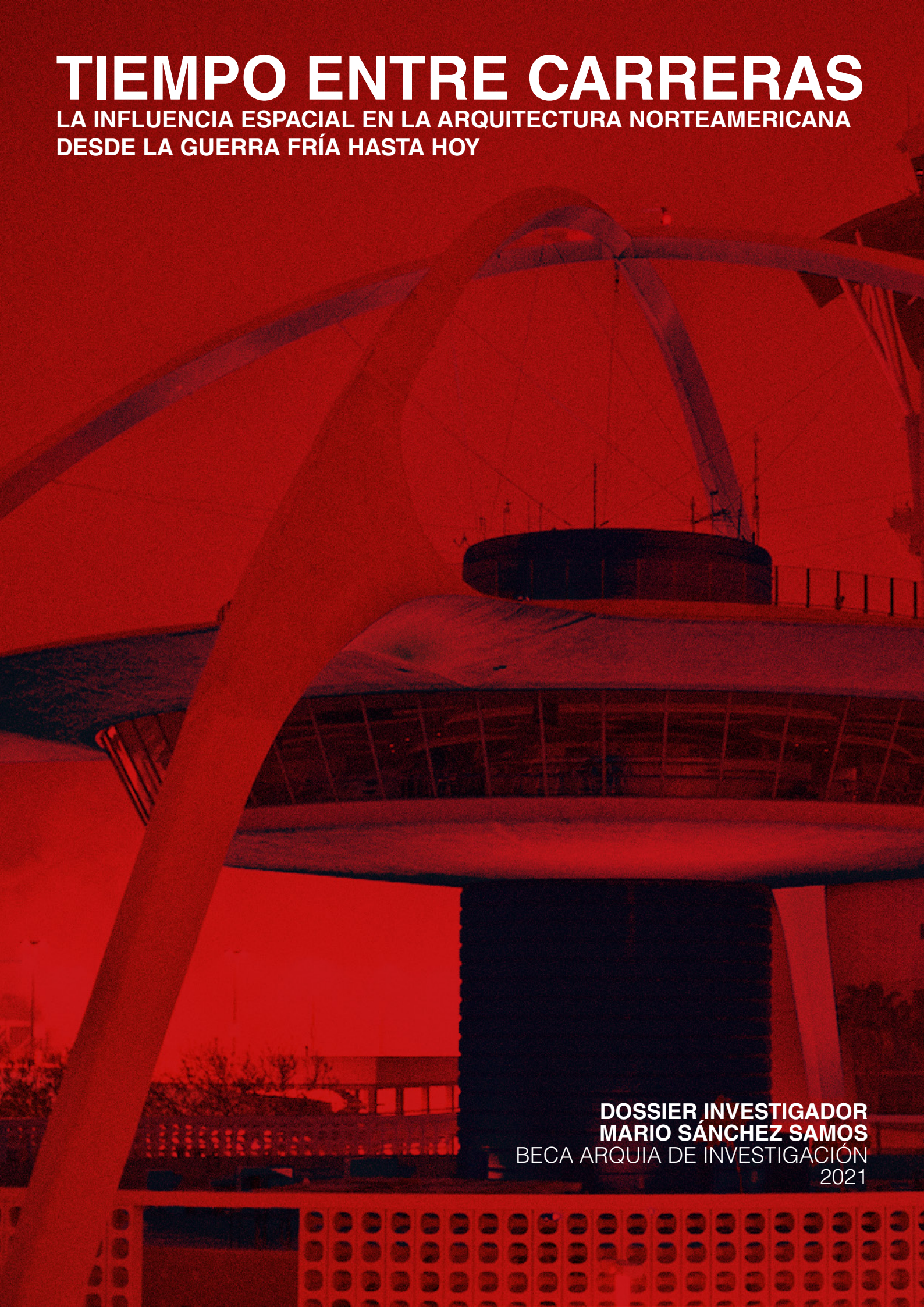
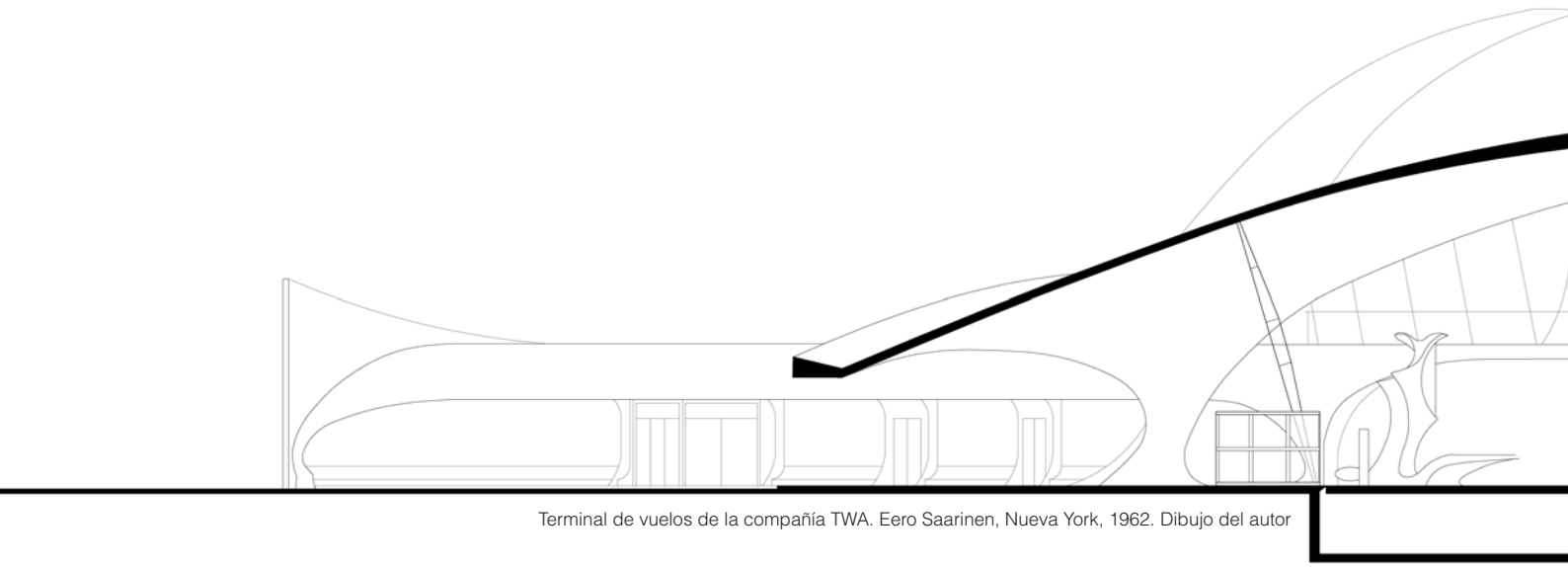
TIEMPO ENTRE CARRERAS

LA INFLUENCIA ESPACIAL EN LA ARQUITECTURA NORTEAMERICANA DESDE LA GUERRA FRÍA HASTA HOY



DOSSIER INVESTIGADOR
MARIO SÁNCHEZ SAMOS
BECA ARQUIA DE INVESTIGACIÓN
2021



Terminal de vuelos de la compañía TWA. Eero Saarinen, Nueva York, 1962. Dibujo del autor

DOSSIER INVESTIGADOR

Estimados miembros del jurado.

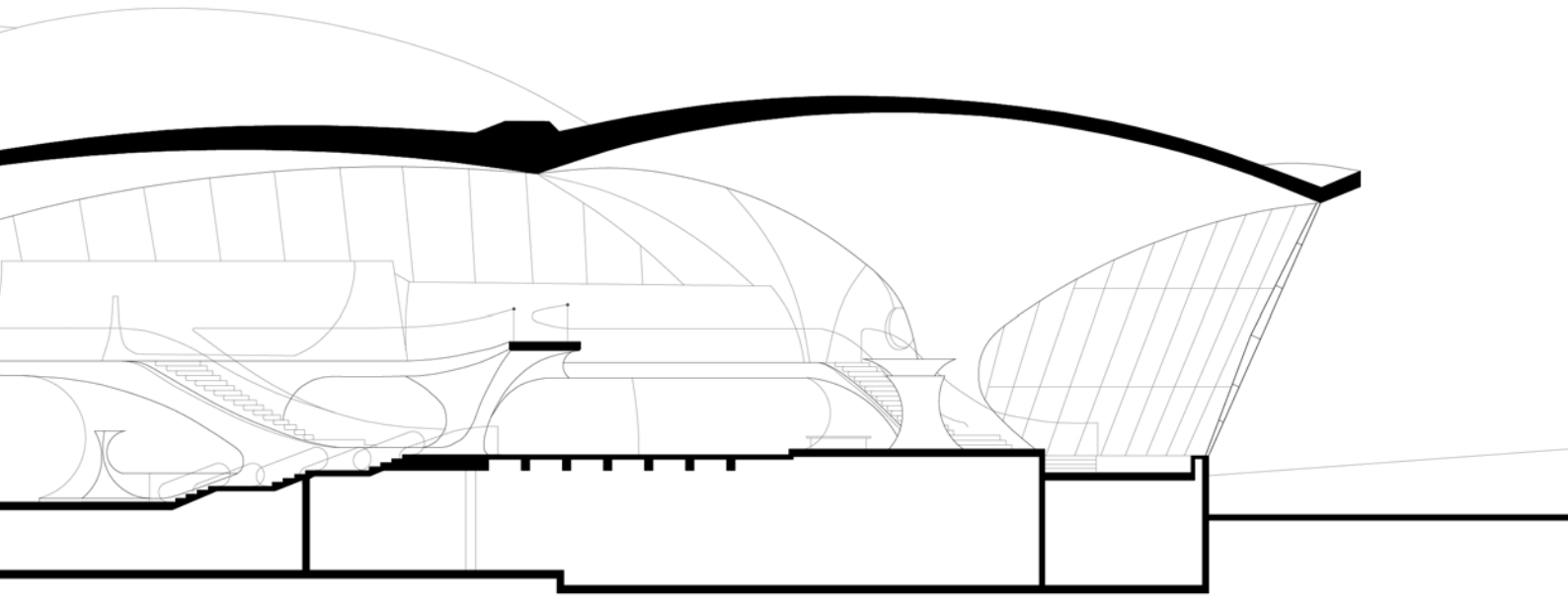
En el siguiente dossier desarrollo el objetivo a lograr en mi investigación durante la estancia de 6 meses en Nueva York.

El dossier se encuentra dividido en cuatro capítulos donde se explican la motivación de la investigación, el estado actual en el que se encuentra la investigación tras el estudio personal realizado en los últimos años, cómo se quiere enfocar el trabajo de cara a la estancia en Nueva York y cuáles serían los métodos a emplear para llevarla a cabo.

Espero que sea de su agrado.

Un cordial saludo,
Mario Sánchez Samos

-OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO 4
-MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL 6
-OBJETIVOS 10
-METODOLOGÍA 14



OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

Recuerdo la primera vez que un libro de Asimov llegó a mí. No sabría decir la edad que tenía en ese momento, pero sí el título de la obra y que llegó de manos de mi madre: *Sueños de robot*, una recopilación de cuentos independientes que fueron reunidos y publicados bajo ese nombre en 1986. La premisa era, cuanto menos, intrigante. ¿Desde cuándo sueñan los robots? Quizás con ovejas eléctricas, como diría Philip K. Dick, pero el título implicaba meramente una humanización de esos seres electrónicos con cerebros "positrónicos". **¿Era posible que la ciencia avanzase tanto como para alcanzar las ideas de un cuento de los años 60?** Había encontrado el primer cruce entre realidad y ficción.

A medida que descubría a otros escritores como Arthur C. Clarke, Ray Bradbury o Stanislaw Lem, constataba que la arquitectura que poblaba los lejanos planetas de sus novelas podría tener homólogos, o al menos referentes, en la arquitectura que a esos escritores les tocó vivir. Las ciudades de Los propios dioses (Isaac Asimov, 1972) son complejos subterráneos que ocupan el estrato superior de la superficie lunar. La estación planetaria de *Solaris* (Stanislaw Lem, 1961) está realizada en plástico y se encuentra sobre la superficie del planeta acuático homónimo. Arthur C. Clarke alimentó con su novela *El Centinela* (1951) la imaginación de Kubrick para crear *2001: Odisea en el espacio*. Debían existir obras que se asemejasen a estos proyectos utópicos en la arquitectura que no siguiese las reglas marcadas por el Movimiento Moderno.

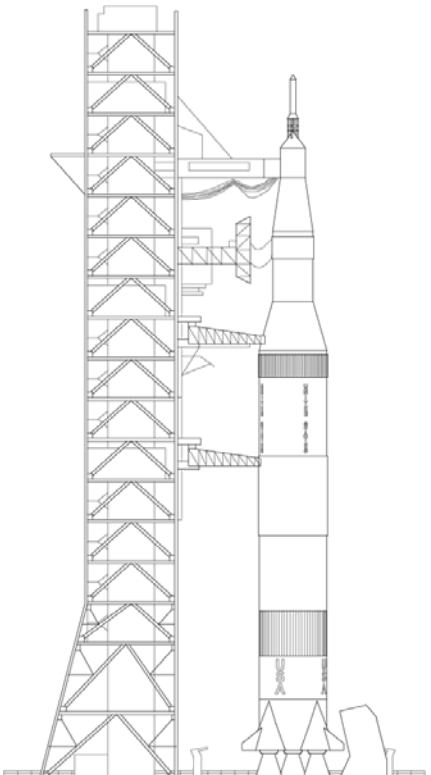
En 2018 tuve la oportunidad de viajar a Florida y visitar Cabo Cañaveral, desde donde la NASA y otras empresas privadas lanzan sus cohetes rumbo a las estrellas. Tuve incluso la suerte de ver el despegue de un cohete cuyo destino era impactar contra el sol. La NASA se fundó en 1958 a consecuencia del comienzo de la Carrera Espacial, que enfrentó a la URSS y EEUU hasta 1975. Si hoy en día la exploración espacial sigue siendo un objetivo mundial, aún habiendo perdido considerable interés por parte de la sociedad en general, ¿cómo sería cuando el 5% del presupuesto nacional estadounidense se destinaba a poner un hombre en la Luna? **La Carrera Espacial debía haber dejado huella en la cultura y, por ende, en la arquitectura americana de los años 50 en adelante.**

Fue entonces cuando me surgieron las grandes preguntas que he intentado resolver desde entonces: ¿Se vio la arquitectura coetánea a la carrera espacial influenciada por **los avances tecnológicos y teóricos de la NASA**? ¿Se volcaron los conocimientos arquitectónicos terrestres en **el diseño de las naves espaciales** que orbitaban sobre la Tierra? ¿Y viceversa? ¿Cómo es la relación entre la **arquitectura comunista soviética y la carrera espacial rusa**? ¿**Cuánto se debe a la ciencia y cuánto a la ficción** de las novelas y películas de la época? ¿Repercutió en la forma de vivir de **la sociedad de la época**?

1969

Lanzamiento del cohete Saturn V en la misión Apollo 11 desde Cabo Cañaveral, EEUU





Cohete Saturn V. Dibujo del autor

COMPRENDER LA HISTORIA PARA COMPRENDER EL FUTURO



2019

Lanzamiento de un cohete Falcon 9 de Space X desde Cabo Cañaveral, EEUU

Tres años después de esa primera reflexión que supuso el pistoletazo de salida para mi linea de investigación (dando en estos momentos los primeros pasos oficiales para convertirse en tesis doctoral por la Universidad de Granada) me encuentro con un panorama en evolución, con una tácita segunda carrera espacial entre nosotros que poco a poco va reclamando el espacio en los medios y la cultura que le corresponde por derecho propio de cara al futuro. **Una Carrera Espacial del siglo XXI**, con tintes belicistas ahora no en lo político sino en lo económico, y que una vez más se postula como un evento duradero y que **perfilará los distintos campos de la sociedad mundial de este siglo y los siguientes.**

Nos encontramos sin embargo, a nivel de teoría e historia arquitectónica, descompasados con la evolución de los hechos. La bibliografía relacionada con el tema (véanse los excelentes trabajos de Beatriz Colomina o Nieves Fernández Villalobos, por ejemplo) tocan a veces de forma demasiado tangencial el objetivo de esta investigación, planteando un enfoque más contextualizador que central. Se pretende por tanto elaborar un relato completo y conciso, **cuyo lugar de nacimiento es por razones obvias Estados Unidos**, que sirva de referencia para comprender cómo la sociedad occidental y su arquitetura reaccionaron a la primera disputa espacial y cómo afectará eso a las venideras. Una vez más, para poder comprender el futuro, y prepararnos para él, debemos conocer el pasado.

La oportunidad de viajar a Nueva York y poder residir e investigar allí supone una ocasión excelente para acceder a una gran cantidad de conocimiento relacionado con el tema que sin duda ayudaría a **iluminar este campo del conocimiento esperando a ser descubierto.**

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

LA CARRERA ESPACIAL EN LA ARQUITECTURA NORTEAMERICANA 1950-1980

Trabajo Fin de Grado

2019
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada







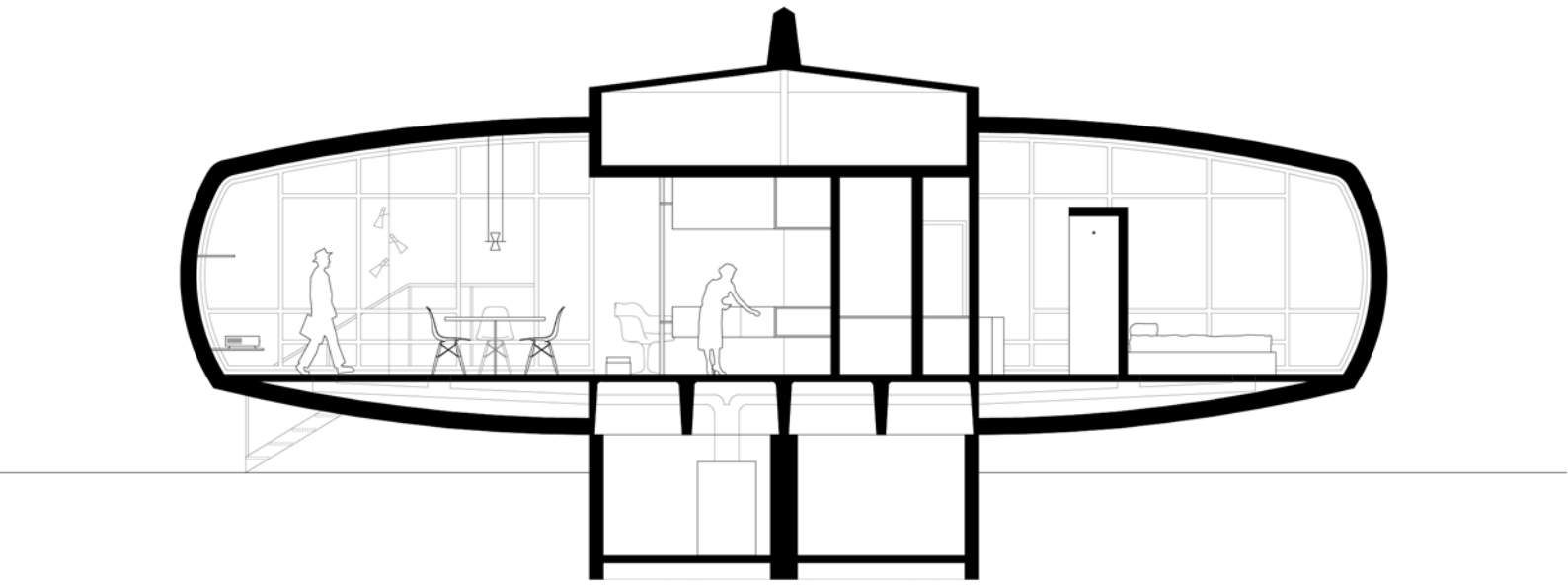
Fotografías del trabajo

INVESTIGACIONES PREVIAS DEL AUTOR EN LA MATERIA

El conjunto de la ciencia ficción en todas sus representaciones posibles (literatura, novelas gráficas, cine, tv, etc), junto con los avances científicos y su materialización en forma de logros de la Carrera Espacial, son cruciales en el camino hacia la arquitectura que se ha estudiado. No se puede analizar la arquitectura espacial como un estilo arquitectónico estanco, sino como un compendio de relaciones cruzadas que propició una mentalidad capaz de amar edificios como los del estilo *Googie*. La mirada ha sido, por tanto, transversal, analizando las influencias cruzadas entre mundos muy diversos que compartían un interés común. Aunque su duración en el tiempo fue breve, las construcciones que se realizaron en este periodo nos hablan de una generación que sentía verdadera admiración por el espacio.

Tras analizar la influencia bidireccional entre la cultura y la arquitectura espacial en América observamos que el tono era más distendido que en el país soviético. Mientras que la URSS imponía una estética espacial motivada políticamente, con un riguroso control de la imagen mostrada y una ensalzamiento casi religioso del cosmonauta, en EEUU el espacio exterior se había convertido en el objetivo popular del "Sueño Americano". Un futuro de electrodomésticos aún por inventar, casas de plástico transportables e indumentarias imposibles. En ambos países, sin embargo, nos encontramos con que esa arquitectura era inherentemente rebelde. A los dos lados del océano, los arquitectos que optaron por platillos volantes y formas puntiagudas como referencia morfológica de sus creaciones sabían que serían duramente perseguidos por la crítica. En el caso de EEUU, la crítica arquitectónica que observaba con horror una arquitectura al servicio del pueblo más banal y consumista, y que no sería redimida (en parte) hasta que en 1972 Robert Venturi rompiera una lanza a su favor. En la URSS, la crítica política que ponía trabas a todo alarde arquitectónico que se saliese de los cánones comunistas impuestos a principios de la Guerra Fría.

Este estilo espacial, pese a tener un corto período de vida, dejó una arquitectura de gran valor que puebla América del Norte y Europa del Este como vestigios anacrónicos de una época en la que el camino a las estrellas, el otrora futuro, era el presente.



Casa del futuro de Monsanto. Dibujo del autor

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

ARQUITECTURA SIN LUGAR. LA CASA FUTURO DE MATTI SUURONEN

Artículo de investigación

2021
RITA | Revista Indexada de Textos Académicos



01 | Arquitectura sin lugar. La Casa Futuro de Matti Suuronen.

Mario Sánchez Samos

El encargo

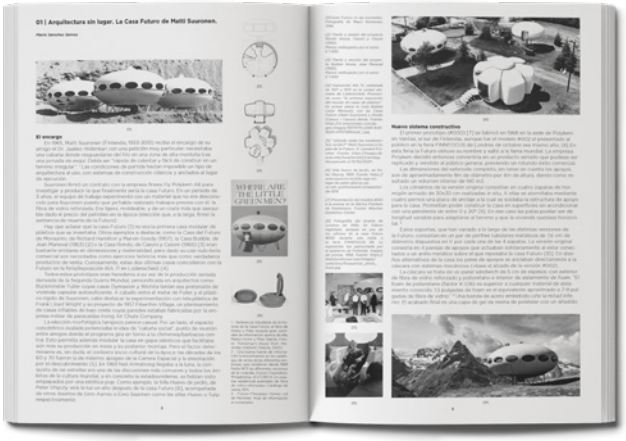
En 1965, Matti Suuronen (Finlandia, 1933-2013) recibe el encargo de su amigo el Dr. Jaakko Hidenkari con una petición muy particular: necesitaba una cabaña donde resguardarse del frío en una zona de alta montaña tras una jornada de esquí. Debía ser "rápida de calentar y fácil de construir en un terreno irregular". Las condiciones de partida hacían imposible un tipo de arquitectura al uso, con sistemas de construcción clásicos y anclados al lugar de ejecución.

Suuronen firmó un contrato con la empresa finesa Oy Polykem AB para investigar y producir la que finalmente sería la casa Futuro. En un período de 3 años, el equipo de trabajo experimentó con un material que no era desconocido para Suuronen puesto que ya había realizado trabajos previos con él: la fibra de vidrio reforzada. Era ligera, moldeable, y de un coste más que asequible dado el precio del petróleo en la época (elección que, a la larga, firmó la sentencia de muerte de la Futuro).

Hay que aclarar que la casa Futuro [1] no era la primera casa modular de plástico que se inventaba. Otros ejemplos a destacar, como la Casa del Futuro de Monsanto, de Richard Hamilton y Marvin Goody (1957), la Casa Bubble, de Jean Maneval (1963) [2] o la Casa Rondo, de Casoni y Casoni (1966) [3] eran bastante similares en dimensiones y materialidad, pero dado su casi nulo éxito comercial son recordados como ejercicios teóricos más que como verdaderos productos de venta. Curiosamente, estas dos últimas casas coincidieron con la Futuro en la feria/exposición IKA 71 en Lüdenscheid. [4]

Todos estos prototipos eran herederos a su vez de la producción seriada derivada de la Segunda Guerra Mundial, personificada en arquitectos como Buckminster Fuller cuyas casas Dymaxion y Wichita tenían esa pretensión de vivienda capsular autosuficiente. A caballo entre el metal de Fuller y el plástico rígido de Suuronen, cabe destacar la experimentación con tela plástica de Frank Lloyd Wright y su proyecto de 1957 Fiberthin Village, un planteamiento de casas inflables de bajo coste cuyas paredes estaban fabricadas por la empresa militar de paracaídas Irving Air Chute Company.

La elección morfológica tampoco parece casual. Por un lado, el espacio concéntrico ovalado potenciaba la idea de "cabaña social", punto de reunión entre amigos donde el programa gira en torno a la chimenea/barbacoa central. Esto permitía además modular la casa en gajos idénticos que facilitaba aún más su producción en masa y su posterior montaje. Pero el factor determinante es, sin duda, el contexto socio cultural de la época: las décadas de los 60 y 70 fueron la de máximo apogeo de la Carrera Espacial y la ensoñación por el descubrimiento [5]. En 1969 Neil Armstrong llegaba a la luna, la conquista de las estrellas era una de las discusiones más comunes y todos los ámbitos de la cultura mundial, y en concreto la estadounidense, se habían visto empapados por una estética pop. Como ejemplo, la Silla Huevo de jardín, de Peter Ghyczy, veía la luz un año después de la casa Futuro [6], acompañada de otros diseños de Eero Aarnio o Eero Saarinen como las sillas Huevo o Tulip respectivamente.





Fotografías del artículo

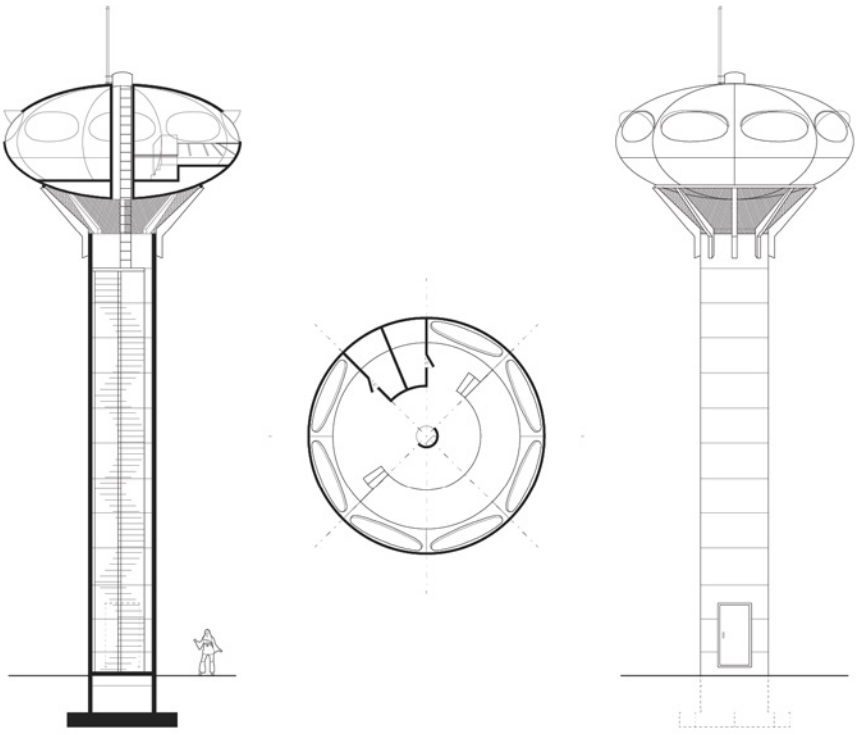
IINVESTIGACIONES PREVIAS DEL AUTOR EN LA MATERIA

En contra del pronóstico esperanzador de todas las empresas que se embarcaron en la operación de fabricar y distribuir la casa Futuro, una serie de factores conllevaron al abandono del proyecto a nivel mundial habiendo sido producidas un número muy bajo de copias. El factor determinante fue sin duda la Crisis del Petróleo de 1973. El incremento del precio del combustible, y por lo tanto de la materia prima utilizada en la construcción de la Futuro, se triplicó de la noche a la mañana. La subida del coste de producción, sumado a que las casas y sus acabados de alta calidad no eran especialmente baratos, firmaron la sentencia del proyecto.

Hubo otros aspectos en contra, como la lucha para obtener el visto bueno por parte de las autoridades reguladoras y planificadoras de la construcción. Desde un punto de vista urbanístico la Futuro no encajaba en los planes de las administraciones y la imagen con la que se imaginaban el devenir de las ciudades, además de presentar un quebradero de cabeza a la hora de catalogar las propiedades.

El calado en el público tampoco tuvo el éxito previsto en un principio. Cierto es que su difusión mediática fue más que considerable, tanto en publicaciones arquitectónicas como en otras destinadas al público en general. Pero fue el propio símil que hizo famosa a la Futuro, la casa “platillo volante” (del inglés flying-saucer), la razón por la que la gente se mostraba reacia y escéptica a la hora de comprarla. Sus dimensiones eran reducidas para el precio que costaba adquirir una, y la estética, aunque Matti Suuronen negase haberse inspirado en una nave extraterrestre, recordaba claramente a una de ellas. Su extravagante diseño no era claramente para todos los gustos.

La casa Futuro, así como sus homólogas, estaban diseñadas para una forma de vida que se deseaba pero que nunca llegó. El testigo que queda en nuestros días es en forma de fotografías publicitarias, donde las sinuosas y brillantes formas de sus interiores son habitadas por modelos ataviados con prendas espaciales de Teddy Tinling o Pierre Cardin. Este último reflexionaba acerca de que “la ropa que más me gusta es aquella que fue inventada para una vida que todavía no existe.” Las pocas unidades Futuro fabricadas se convirtieron en pequeños tesoros, a veces desmontados, abandonados o incluso desaparecidos, a la espera de ser encontrados y devueltos a la vida.



Planta, alzado y sección de la torre de vigilancia sur de la base aérea de Gavle, Suecia, con la Futuro modificada coronando. Dibujo del autor

OBJETIVOS

La investigación, y en concreto la **experiencia presencial en Nueva York**, tiene cuatro objetivos principales:

-Analizar, a través del estudio de la sociedad americana de la segunda mitad del siglo XX, cómo el avance de la **investigación científica espacial afecta al desarrollo arquitectónico**, desde el punto de vista tanto del **diseño** como de la **construcción**, en base al desarrollo de **materiales innovadores y sus posibles aplicaciones**.

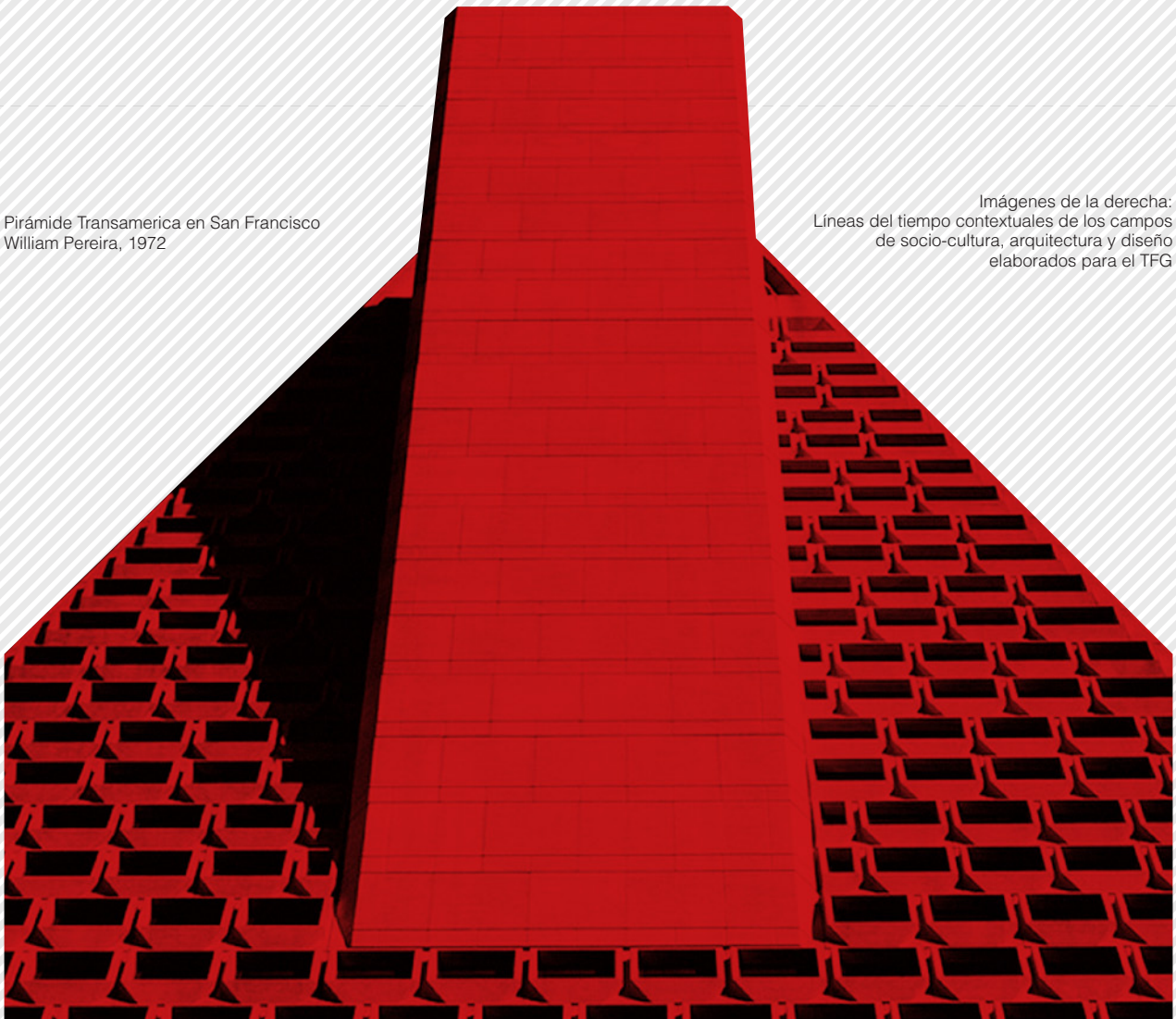
-Generar una base de **datos cartográficos** rigurosa y contrastada de la arquitectura de la época, que aúne con **un lenguaje gráfico común** el material recopilado y estudiado.

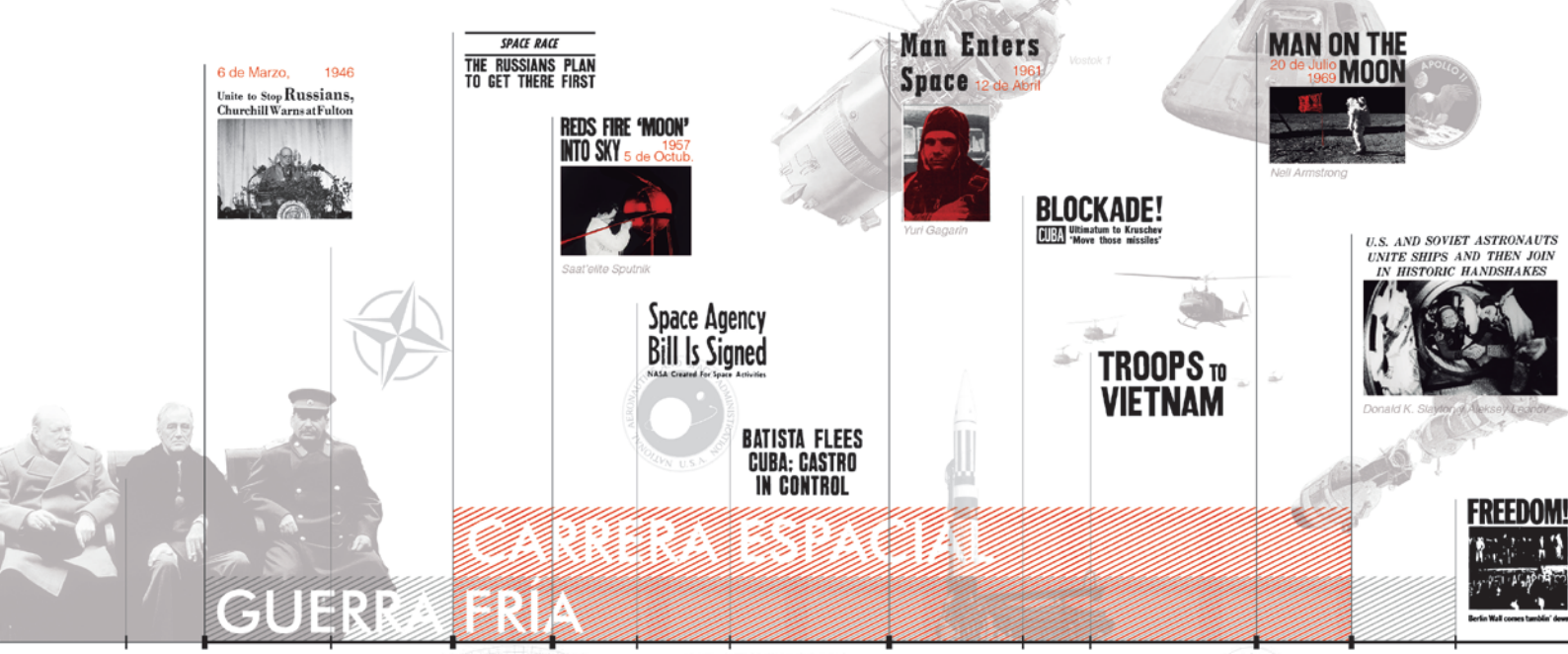
-Comprender la importancia de la **versatilidad de la figura del arquitecto** y sus posibilidades, estudiando sus múltiples papeles en el contexto de la Carrera Espacial donde se abordaron trabajos de **desarrollo, diseño y contrucción** de diferentes ámbitos.

-Comparar la arquitectura americana consecuencia de este período con **ejemplos coetáneos y posteriores** de los países integrantes de la Unión Soviética y el Pacto de Varsovia, para comprender así cómo una disputa ciéntifica mundial generó puntos de convergencia en otros campos aparte del principal y promovió el avance de la humanidad.

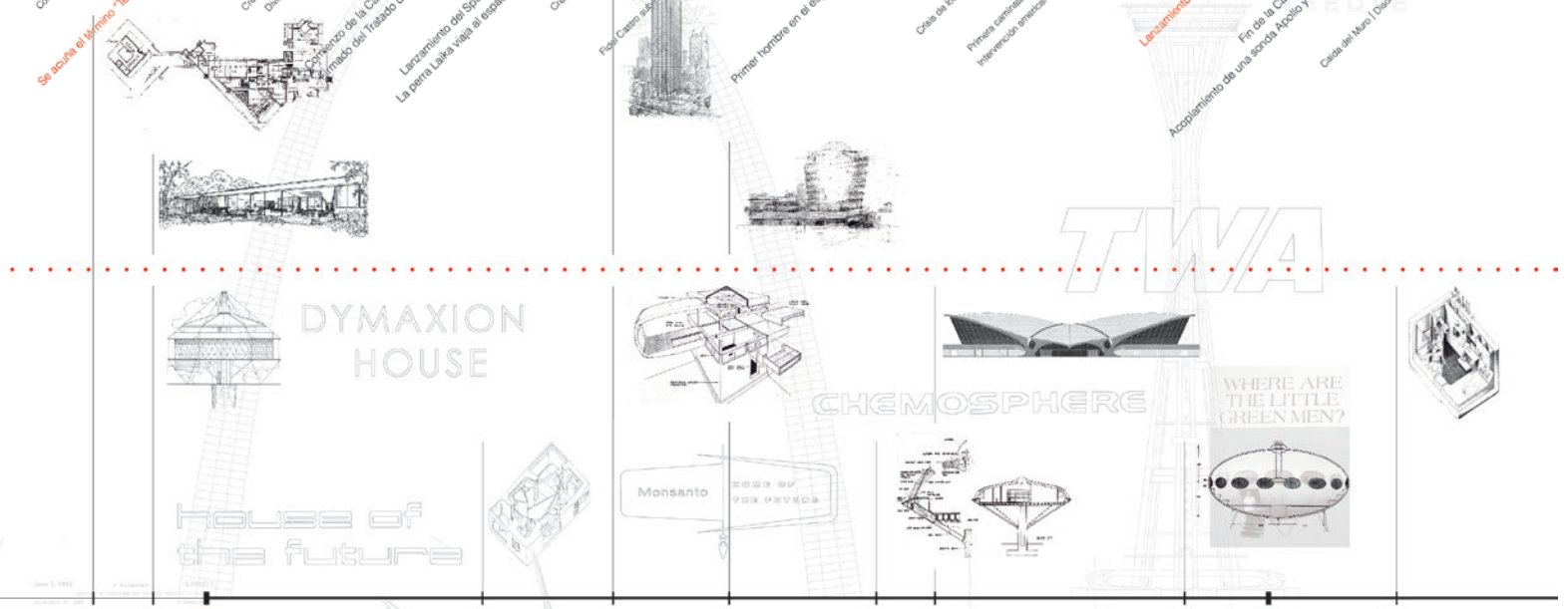
Pirámide Transamerica en San Francisco
William Pereira, 1972

Imágenes de la derecha:
Líneas del tiempo contextuales de los campos de socio-cultura, arquitectura y diseño elaborados para el TFG





Conferencia de Yalta | 1945
Se acuña el término "Telón de Acero" | 1946
Creación de la OTAN | 1949
División de Berlín |
Comienzo de la Carrera Espacial | 1955
Firmado del Tratado de Varsovia |
Lanzamiento del Sputnik 1 (URSS) | 1957
La perra Laika viaja al espacio (URSS) |
Creación de la NASA | 1958
Fidel Castro accede al poder en Cuba | 1959
Primer hombre en el espacio (URSS) | 1961
Crisis de los misiles de Cuba | 1962
Primera caminata espacial (URSS) | 1965
Intervención americana en Vietnam |
Lanzamiento del Apolo 11 | 1969
Fin de la Carrera Espacial | 1974
Acoplamiento de una sonda Apolo y una Soyuz |
Caída del Muro | Disolución de la URSS | 1989



Frank Lloyd Wright's Taliesin West | F. L. Wright | 1937
1ª Case Study House | JR Davidson | 1945
Casa Dymaxion | B. Fuller |
Se acuña el término "Telón de Acero" | 1946
Casa del futuro | Alison y Peter Smithson | 1956
Torre Seagram | Mies Van der Rohe | 1957
Casa del futuro de Monsanto | Marvin Goody & Richard Hamilton |
Museo Guggenheim de Nueva York | F. L. Wright | 1959
Chemosphere | John Lautner | 1961
Terminal TWA | Eero Saarinen | 1962
Casa Futuro | Matti Suuronen | 1968
Lanzamiento del Apolo 11 | 1969
Nakagin Capsule Tower | Kisho Kurokawa | 1972





Futura
Helvetica
Univers
Eurostile

Fuente FUTURA | Paul Renner | 1927
Coche Dymaxion | B. Fuller | 1933
Se acuña el término "Telón de Acero" | 1946
Silla/n Eames | Charles & Ray Eames | 1950
Silla Eames | Charles & Ray Eames | 1950
Diseño botella de Coca-Cola | Raymond Loewy | 1954
Silla Tulip | Eero Saarinen | 1956
Primer diseño para BRAUN | Dieter Rams | 1957
Fuente HELVETICA | M. Miedinger y E. Hoffmann | 1957
Fuente UNIVERS | Adrian Frutiger |
Silla Huevo | Arne Jacobsen | 1958
Silla Panton | Verner Panton | 1960
Fuente EUROSTILE | Aldo Novarese | 1962
Primer diseño de la cápsula Soyuz | Galina Balashova | 1963
Silla Bola | Eero Aarnio |
Silla Huevo de Jardín | Peter Ghyczy | 1968
Lanzamiento del Apolo 11 | 1969
Manual Gráfico de la NASA | 1974

CRONOLOGÍA DE CONEXIONES

SIMBIOSIS CULTURA-ARQUITECTURA

Coincidencias, flujos de inspiración y líneas de desarrollo cruzadas entre el influjo cultural, el diseño, la ciencia y la arquitectura.

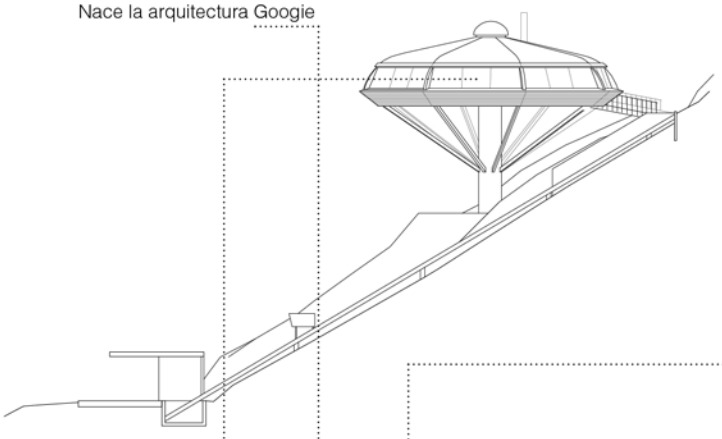
1955



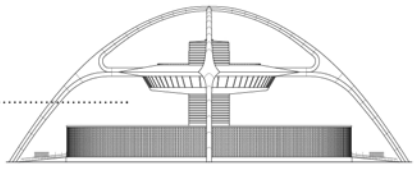
Silla Tulipa
Eero Saarinen

1960

Casa Mallin, The Chemosphere
John Lautner
Nace la arquitectura Googie

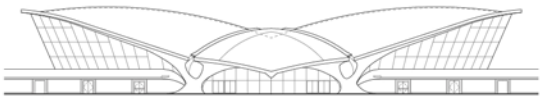


1961



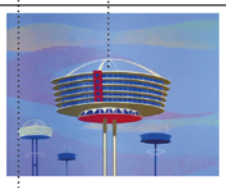
Theme Building, Aeropuerto de LA
Paul Williams y Welton Becket

1962



Terminal de la TWA, NY
Eero Saarinen





The Jetsons
Hanna-Barbera, LA

La Albóndiga
Logo oficial de la NASA
1959





1966



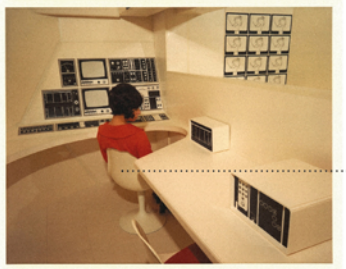
Sala de reuniones de la Enterprise
Serie Star Trek

1968



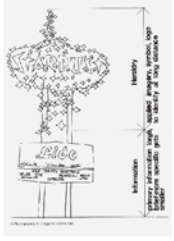
Se estrena 2001: Odisea en el espacio
Cartel de Robert McCall,
pintor del NASA Art Program





La NASA contrata a Raymond Loewy,
diseñador americano, para que elabore un
dossier inspirado en la arquitectura de la película

1972



"Fisionomía de una señal de casino típica"
Learning from Las Vegas
Denise Scott Brown, Robert Venturi y Steven Izenour

OBJETIVOS

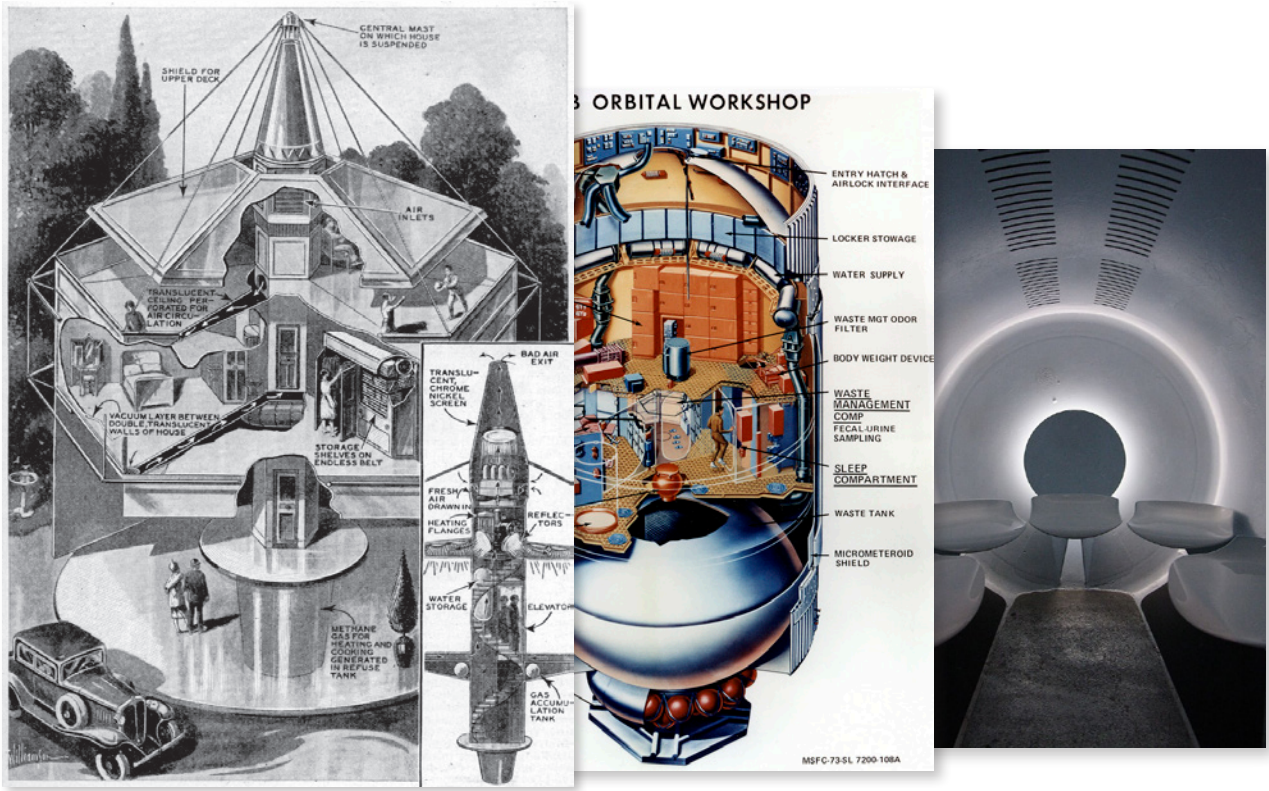
Véase como ejemplo el esquema de la izquierda, elaborado en base a los descubrimientos ya realizados.

Eero Saarinen, arquitecto del edificio para el **aeropuerto de Nueva York** cuya sala central Raumplan nos recuerda a la sala de mandos de una nave espacial, diseñó también la **silla Tulipa** que aparecería en la saga de ciencia ficción **Star Trek** como asiento para los tripulantes de la Enterprise.

Esta silla fue también protagonista en el dossier científico/arquitectónico que **Raymond Loewy** (ilustre diseñador industrial americano) elaboró para la **NASA** después de que su director Wernher von Braun quedase maravillado por la arquitectura interior de la película **2001: Odisea en el Espacio**, de Stanley Kubrick.

En 1961 podríamos haber leído la revista LIFE en la que **Julius Shulman** abría el artículo "Sky-High House on a pedestal" con la frase: "La policía de Los Ángeles, que está acostumbrada a prácticamente todo, ha comenzado a recibir llamadas sobre **avistamientos de un platillo volante** en las colinas cercanas.", haciendo referencia a la **Casa Mallin** de John Lautner; la cual, junto con el **Theme Building** del aeropuerto de esa misma ciudad, aparecía en forma de inspiración clara para la serie de animación The Jetsons. Y de esa casa en concreto nació el terminó **Googie** para hacer referencia a un tipo de arquitectura que poblaría el país durante 30 años.

El resultado es una compleja red de elementos imprescindibles entre sí necesarios para comprender la historia de este período arquitectónico.



De izquierda a derecha:
Volumetría descriptiva del funcionamiento de la casa Dymaxion. Buckminster Fuller, 1920s.
Esquema del prototipo Skylab Orbit Workshop de la NASA. 1973-1979.
Interior de la cápsula-ascensor que sube al vértice del Arco Gateway. Eero Saarinen, 1962.

METODOLOGÍA A SEGUIR

La metodología a seguir en esta línea de investigación se divide en dos ramas interrelacionadas: la de **análisis** de material bibliográfico de diversos campos, enfocados todos ellos a la arquitectura, y la de **cartografía** de la arquitectura espacial de la época.



Biblioteca de la Universidad de Columbia

1º Biblioteca más grande de Nueva York
5º Biblioteca más grende de EEUU

11,9 millones de libros
160.000 revistas y otras publicaciones seriadas

INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

El grueso importante de la investigación se basa en un **estudio bibliográfico de fuentes variadas** para obtener información acerca de la línea. Por razones obvias dado el tema, una gran parte de la bibliografía versa en inglés y se encuentra escrita y/o almacenada en el país norteamericano. Tener disponibilidad para consultar esos documentos de primera mano allí donde se realizaron es un requisito casi indispensable para poder continuar con el descubrimiento, además de permitir **consultar y contrastar información con los arquitectos y profesores de la universidad** que han investigado acerca de la cuestión.

El poder acceder a los recursos de la universidad de Nueva York, a sus fuentes de conocimiento y personal docente, incluso viajar a otros destinos de la costa Este de EEUU (Boston, Washington, Miami) permitiría tener a mi disposición una **gran cantidad de material necesario para la investigación**.

La ciudad, además de lo anteriormente mencionado, fue sede en 1964 de la **Feria Mundial de Nueva York**, un evento multitudinario cuya arquitectura considerablemente espacial venía firmada por arquitectos de la talla de Welton Becket (Progressland, Wonder Rotunda), Thomas C. Howard y Buckminster Fuller (Churchill Center) o Philip Johnson (Pabellón del Estado de Nueva York). Esta exposición está considerada como uno de los grandes hitos que favoreció a la expansión cultural/arquitectónica del imaginario espacial dentro de la frontera estadounidense.



En el centro de la exhibición se situaba **Unisphere**, la inmensa escultura de metal de una esfera terrestre con tres anillos orbitando a su alrededor. **Estos anillos representan las rutas orbitales de Yuri Gagarin, John Glenn y el satélite de comunicaciones Telstar**. El eslogan de la exposición era "paz mediante el entendimiento". Frente a la *Unisphere,* la estatua de 13 metros titulada *The Rocket Thrower* (El Lanzador de Cohetes) mostraba a un hombre con aspecto atlético y casi divino lanzando un cohete al cielo, cuyo recorrido deja una estela de llamas. El tema espacial de estas esculturas se complementaba con otras arquitecturas decorativas como la **Fuente de los Planetas, el Parque del Espacio o el Patio de Astronautas**. Todos los espacios públicos estaban repletos de elementos de mobiliario en sintonía con la estética futurista.

Mapa oficial de la feria de Nueva York, 1964.
1. Unisphere
2. Rocket Thrower
3. FUTURAMA II
4. Pabellón del Estado de Nueva York
5. Progressland
6. Wonder Rotunda
7. Johnson's Wax

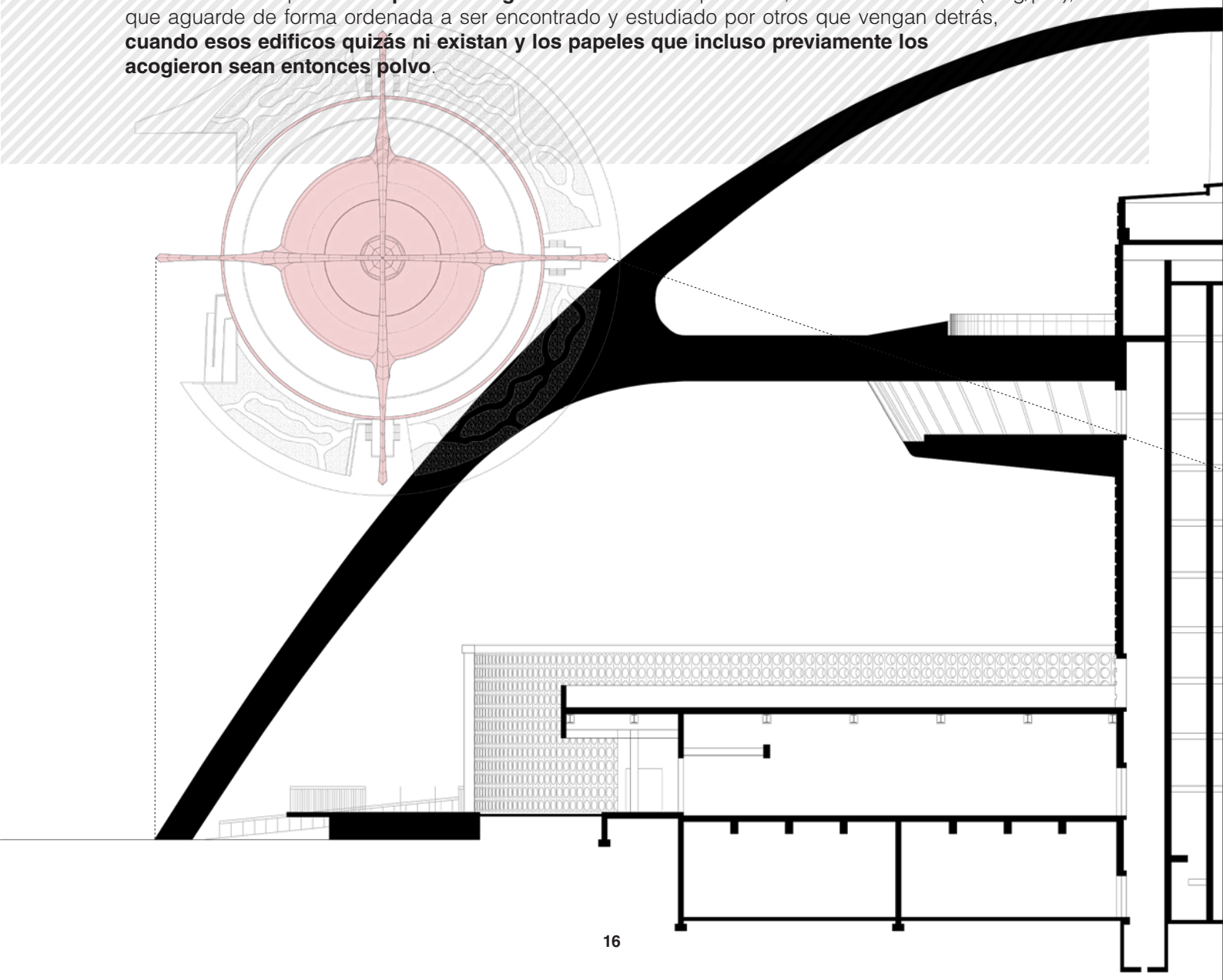
METODOLOGÍA A SEGUIR

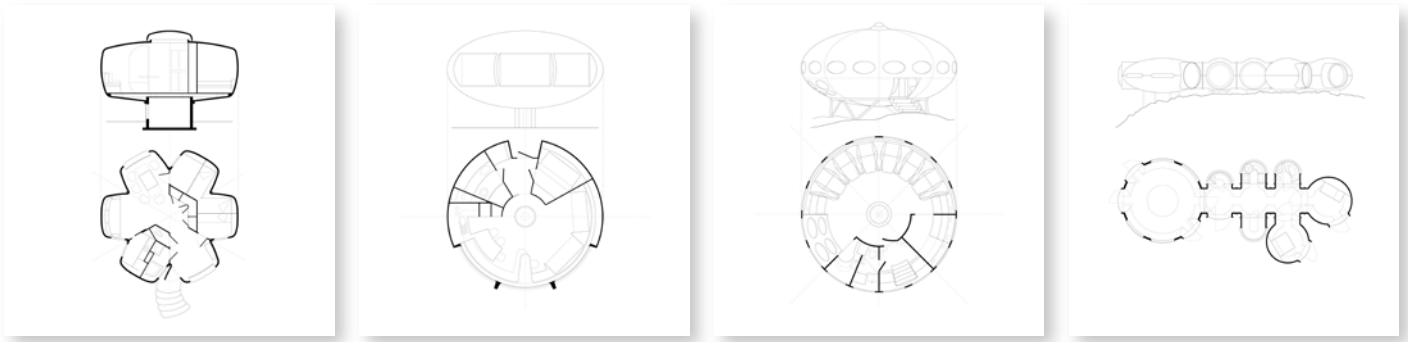
Uno de las cosas que he ido constatando a lo largo de mi investigación es la falta de una labor de **preservación del patrimonio histórico cartográfico** de esta corriente arquitectónica. A medida que mis descubrimientos han ido avanzando, he encontrado la necesidad de **catalogar con rigurosidad técnica y de forma digital** los documentos gráficos de esta arquitectura que habitan en internet.

Los dibujos que ya han sido realizados provienen de fuentes originales diversas, desde planos de proyecto o de obra digitalizados en mayor o menor resolución hasta catálogos de venta al público, pasando por dibujos en revistas ya desaparecidas o webs personales donde amantes de la arquitectura espacial recopilan todo el material encontrado a modo de hemeroteca fan auto-gestionada.

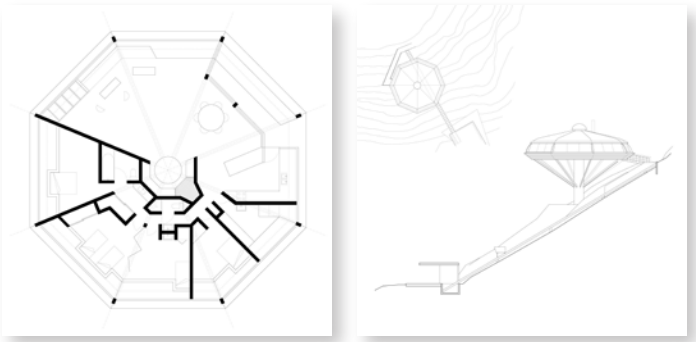
El mundo cada vez avanza más rápido y la cantidad de información disponible en la red lo hace de forma exponencial, suponiendo nuevas ventajas pero también inconvenientes. La información, cuyas copias de copias de copias se reproducen sin parar, pierde a veces su lugar por falta de un **correcto indexado**, y pierde su calidad por una gestión descuidada de los archivos digitales.

Es necesario componer un **repositorio digitalizado** de esta arquitectura, en formato vectorial (dwg/pdf), que aguarde de forma ordenada a ser encontrado y estudiado por otros que vengan detrás, **cuando esos edificos quizás ni existan y los papeles que incluso previamente los acogieron sean entonces polvo**.





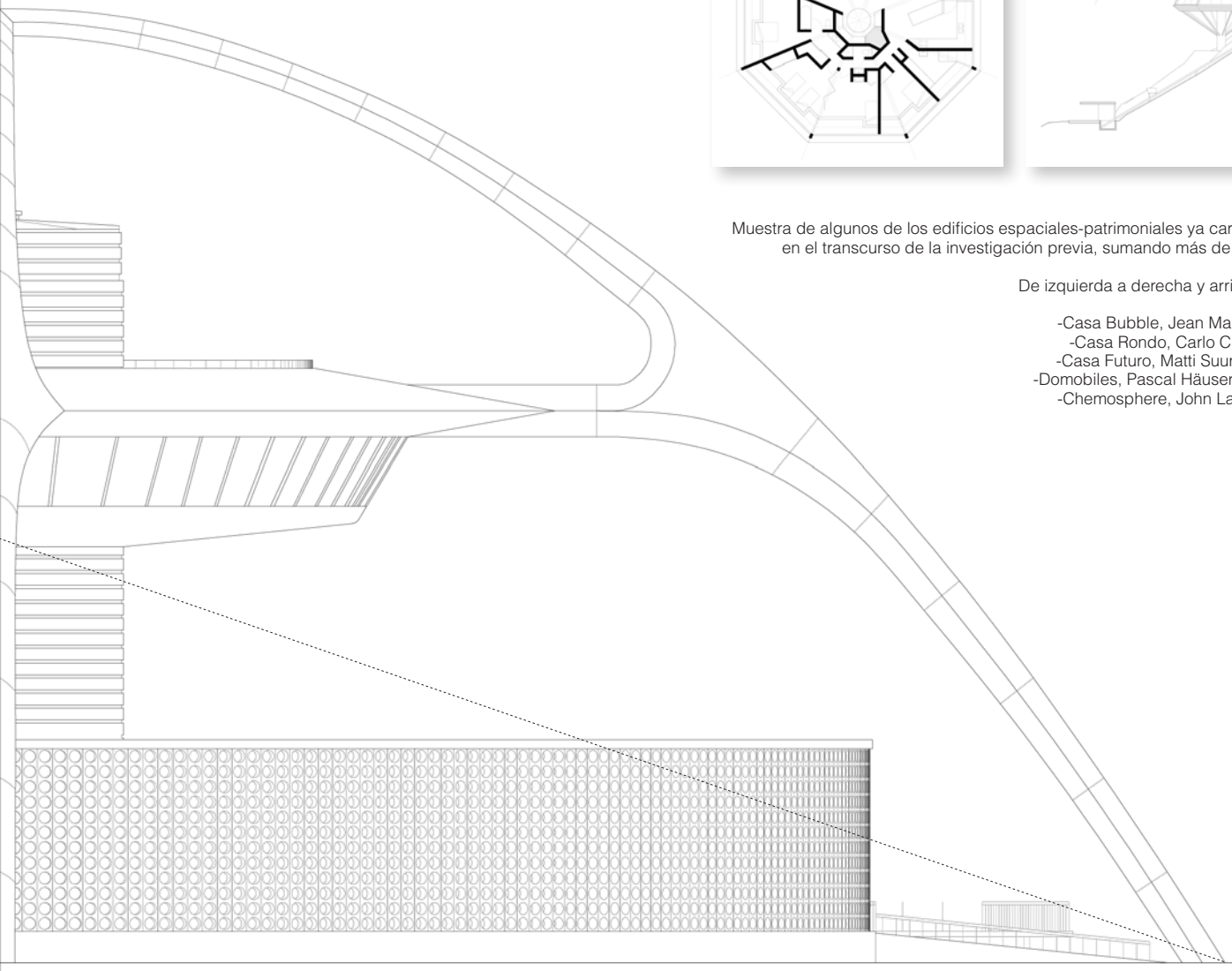
Del papel al ordenador



Muestra de algunos de los edificios espaciales-patrimoniales ya cartografiados en el transcurso de la investigación previa, sumando más de 30 dibujos.

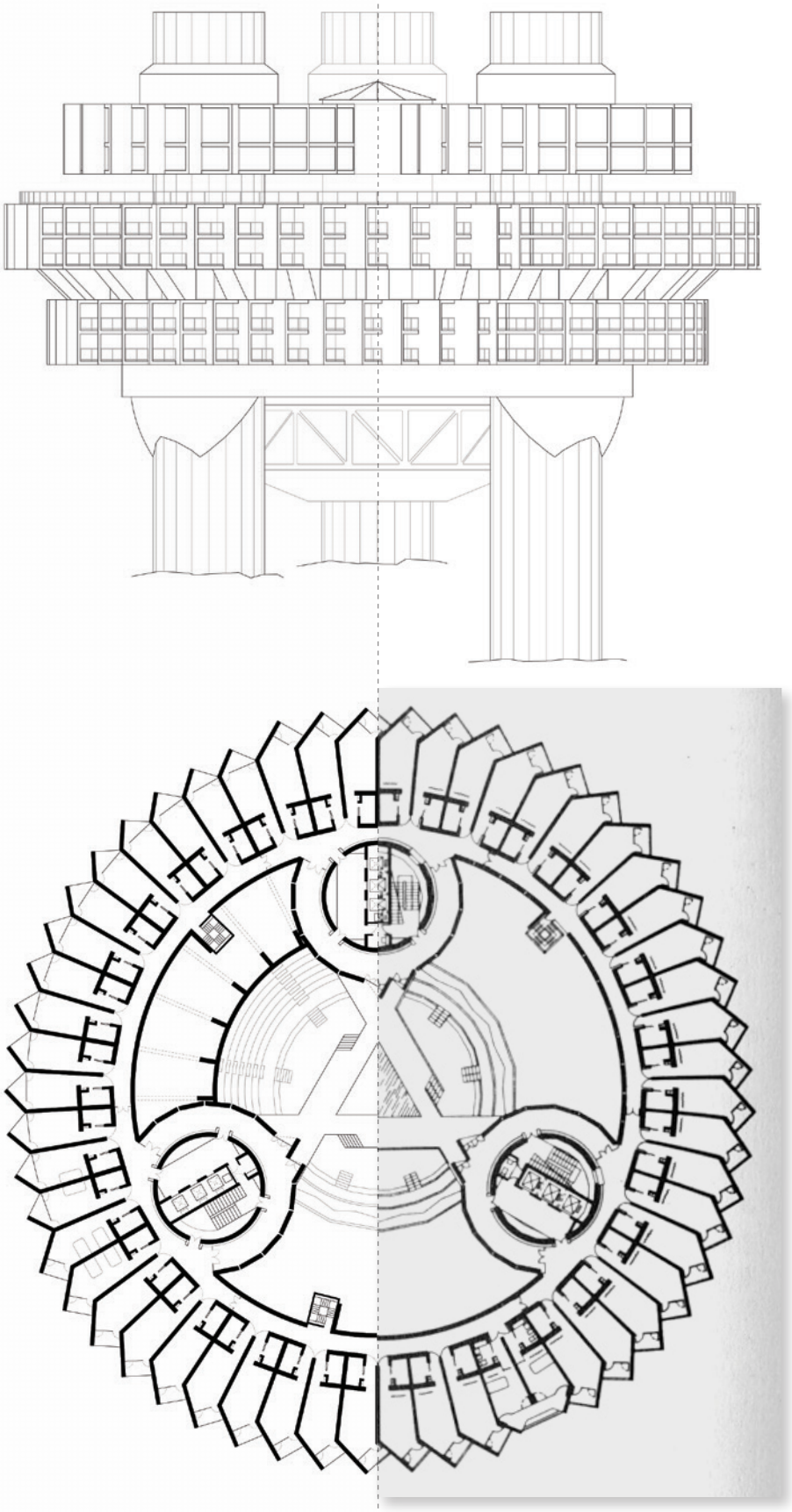
De izquierda a derecha y arriba a abajo:

-Casa Bubble, Jean Maneval, 1963
-Casa Rondo, Carlo Casoni, 1960
-Casa Futuro, Matti Suuronen, 1968
-Domobiles, Pascal Häusermann,1971
-Chemosphere, John Lautner, 1960



Theme Building del aeropuerto de Los Ángeles. Pereira & Luckman Architects, Paul Williams and Welton Becket, Los Ángeles, 1960. Dibujo del autor

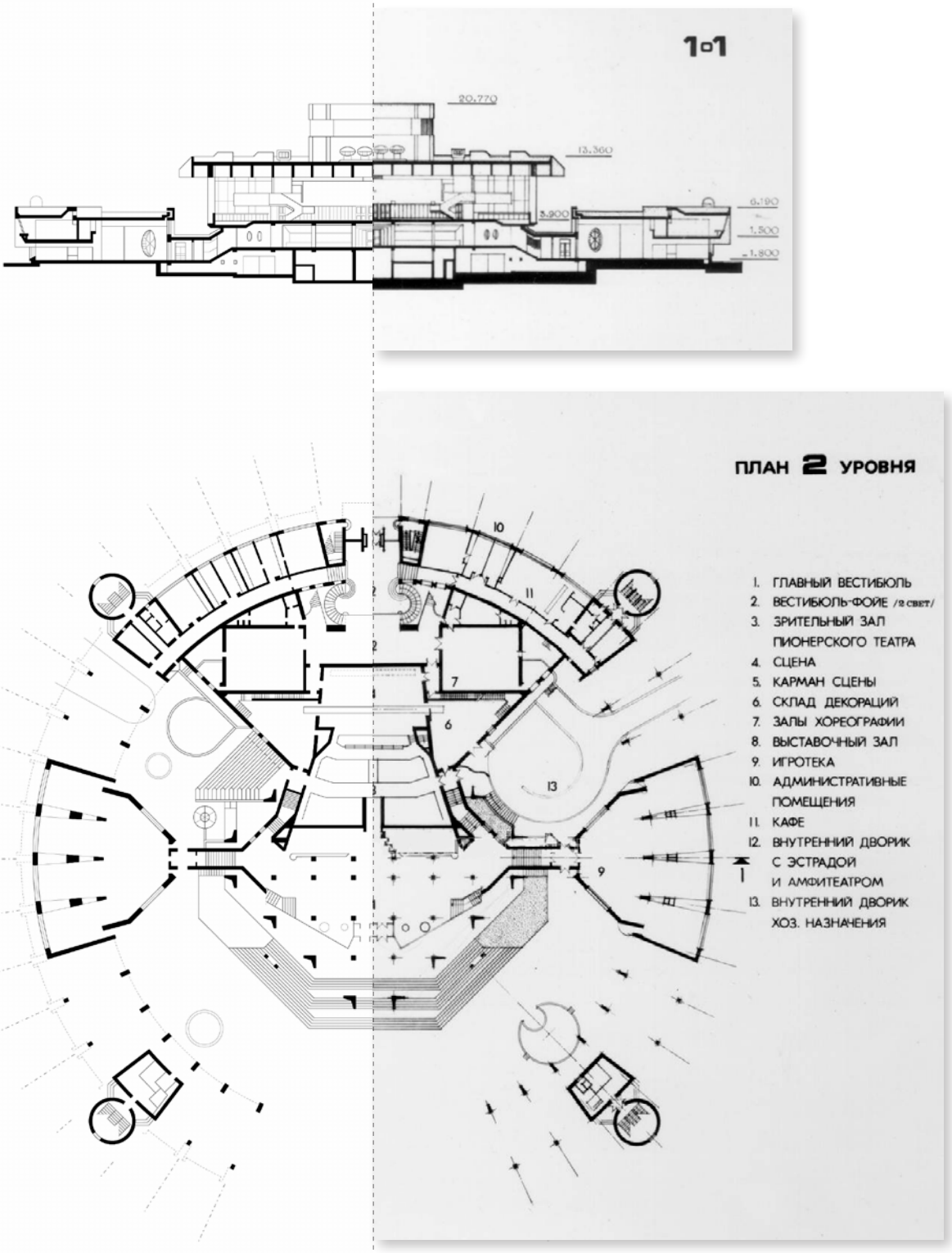
SANATORIO DRUZHBA



Sanatorio Druzhba. Igor Vasilevsky. Yalta, Ucrania, 1986. Planos redibujados por el autor

Como paso complementario del estudio, y continuando la línea de investigación personal, el proyecto pasa también por un **análisis comparativo entre la arquitectura norteamericana y la arquitectura soviética** coetánea perteneciente a la Carrera Espacial. El estudio formal de estas arquitecturas homólogas nos ayuda a comprender mejor el **influjo bidireccional** que en estos años se produjo en los campos de la cultura, la ingeniería y la arquitectura entre los dos oponentes ciéntificos y bélicos. De este estudio se extrae además una reflexión acerca de cómo la competición (sana) por el avance de la humanidad acaba

CARTOGRAFIAR PARA COMPARAR
COMPARAR PARA APRENDER



Palacio de los pioneros. Yevgeny Amosov, T. Solodovnik, V. Garsia Ortega y A. Klever. Dnipropetrovsk, Ucrania. 1971. Planos redibujados por el autor

impregnando otros sectores de la sociedad, que no entienden ya de enemistades políticas ni fronteras. La **arquitectura y la ciencia unidas por el progreso en la tierra y en el espacio**, como un único ente interconectado que no para de avanzar. Citando al gran Buckminster Fuller, precursor y referente de la arquitectura de la Carrera Espacial, una **Nave Espacial Tierra** que nunca dejará de avanzar hacia las estrellas.

GRACIAS POR SU TIEMPO

MARIO SÁNCHEZ SAMOS



Fotografía del “Proyecto de transformación medioambiental” Haus-Rucker-Co, 1968