PENN STATION. PRESERVATION AND THE CITY

VII Convocatoria Beca de Investigación en Nueva York

Fundación Arquia | Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Camila Burgos Vargas



PENN STATION.
PRESERVATION AND THE CITY

OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

La conservación del patrimonio arquitectónico tiene un largo recorrido en Europa, con un cuerpo teórico fuertemente asentado que, sin embargo, poco a poco se está quedando rezagado respecto a la práctica en las intervenciones sobre el patrimonio, en la cual se pueden encontrar proyectos que no siguen al pie de la letra los dictámenes de la tradición en la restauración europea, dada la complejidad de su aplicación.

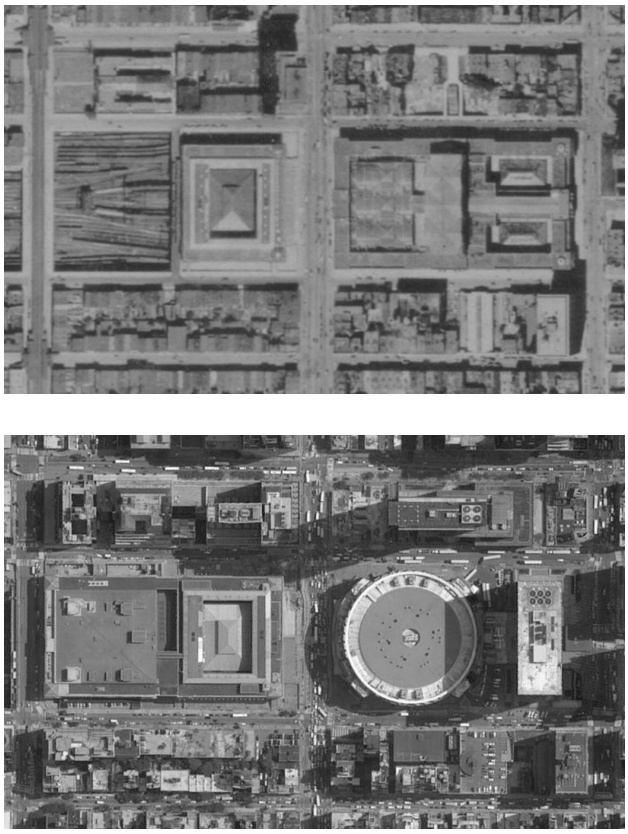
Frente al viejo continente, en paralelo, existe otra visión sobre el tema, aparentemente más abierta, o al menos no tan atada a esos principios tan arraigados, producida principalmente desde Estados Unidos y Australia. Esta aproximación al patrimonio parece acercarse más a la realidad de la práctica actual en los proyectos de intervención sobre el patrimonio, y por ello, se hace fundamental su entendimiento para un posible acercamiento -o enfrentamiento- entre posturas que propiciará su enriquecimiento.

Mientras Europa ha ido evolucionando con su Historia y tradiciones siempre presentes, la revolución norteamericana supuso una ruptura con el pasado que ha quedado patente en su cultura, siendo el

adalid del progreso durante la segunda mitad del s. XX. En la ciudad de Nueva York, hub internacional de la cultura y el arte, Manhattan ejemplifica esa renovación constante con su cuadrícula urbana siempre presentando nuevos proyectos al mundo.

Sin embargo, en los años 60 del siglo XX, la conmoción generada por la desaparición de Pennsylvania Station propició la difusión de una conciencia sobre el valor del patrimonio que dio lugar a la creación de la Landmarks Preservation Commission (LPC) de la ciudad de Nueva York, con el objetivo de proteger el patrimonio de un final similar al de la estación.

La estación de trenes fue relegada al subsuelo, mientras sobre rasante la novedad era el complejo del Madison Square Garden. En los años noventa, el senador Daniel Patrick Moynihan comenzó un movimiento para la creación de una nueva estación que ha culminado en la inauguración del Moynihan Train Hall en enero de 2021, una nueva terminal frente al Madison Square Garden en el interior de una antigua oficina de correos, construida en 1910 por los mismos arquitectos que proyectaron la estación demolida, en un intento por recuperar el monumento perdido.



Ortofoto de los bloques ocupados por Pennsylvania Station y posteriormente el complejo Madison Square Garden, a la derecha, y la oficina de correos James A. Farley, a la izquierda de la imagen.

La investigación se centrará en el caso de Penn Station, el cual aúna todos los aspectos sobre la visión de la conservación del patrimonio en el mundo anglosajón que son de interés: la asignación de valores y su pérdida, la evolución en la conciencia sobre el patrimonio hacia la creación de la LPC y un nuevo proyecto de intervención sobre un edificio patrimonio de la ciudad, ejemplo

de los principios y criterios dominantes en el pensamiento norteamericano actual respecto a las intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico.

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

La investigación propuesta formará parte del trabajo de investigación de tesis de doctorado titulada “Pasado, presente y futuro. La persistencia de las intervenciones contemporáneas sobre el patrimonio arquitectónico”, del programa de doctorado en Construcción y Tecnología Arquitectónicas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, en la línea de investigación de intervenciones en el patrimonio edificado. La tesis se está desarrollando dentro del programa de doctorado internacional Villard de Honnecourt coordinado por la Università IUAV de Venecia, por lo que la investigación se está desarrollando en inglés.

La hipótesis de partida de la tesis es que existen intervenciones contemporáneas sobre el patrimonio arquitectónico con valores que comparten con la preexistencia y que han adquirido una importancia que justifica su conservación y transmisión al futuro como una capa más de la historia de un edificio. El marco teórico de la investigación tiene como base los valores definidos por Aloïs Riegl el “El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen” (1903 [1987]) y su desarrollo y aplicación en la protección del patrimonio arquitectónico contemporáneo, así como los criterios de intervención sobre el patrimonio definidos por la Carta de Venecia de 1964 y su aplicación a proyectos



El proyecto de Norman Foster para el Reichstag de Berlín fue la intervención que dio origen a la tesis de doctorado en la que se engloba la investigación propuesta.

de intervención contemporáneos.

Otras obras en las que se enmarca la investigación propuesta son:

Brandi, C. (1963 [2002]) *Teoría de la restauración*. Trans. Toajas Roger, M. A. Madrid: Alianza Editorial.

Smithson, Robert (1967) *The monuments of Passaic, New Jersey*. Originally published as "THE MONUMENTS OF PASSAIC." Artforum Vol.6, NO.4 (DECEMBER,1967). https://holtsmithsonfoundation.org/monuments-passaic-new-jersey

Capitel, Antón (1988) *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*. Madrid: Alianza Editorial.

Marston Fitch, James (1990) *Historic preservation: curatorial management of the built world. Charlottesville: University Press of Virginia*

Choay, François (1992 [2001]) *The invention of the Historic Monument*. Trans. O'Connell, Lauren M. New York: Cambridge University Press.

Avrami, Erica C., Randall Mason, and Marta De la Torre, ed. (2000) *Values and Heritage Conservation: Research Report*. Los Angeles, CA: Getty Conservation Institute. http://hdl.handle.net/10020/gci_pubs/values_heritage_research_report

Sette, Maria Piera (2001) *Il restauro in architettura. Quadro storico*. Torino: UTET Librería.

De la Torre, Marta, ed. (2002). *Assessing the Values of Cultural Heritage: Research Report*. Los Angeles, CA: Getty Conservation Institute. http://hdl.handle.net/10020/gci_pubs/values_cultural_heritage

Torsello, Paolo, ed. (2005) *Che cos'è il restauro?* Venezia: Marsilio

Rivera Blanco, Javier (2008) *De varia*



Complejo Madison Square Garden. Foto: Stephen Rees. Flickr

restauratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica. Madrid: Abada Editores

Carbonara, G. (2011). *Architettura d'oggi e restauro. Un confronto antico-nuovo*. Torino: UTET Scienze Tecniche.

Koolhaas, Rem; Otero Pailós, Jorge (2014) *Preservation is overtaking us*. New York: GSAPP Books.

Lowenthal, David (2015) The Past is a foreign country - revisited. New york: Cambridge University Press.

Otero Pailós, Jorge, Langdalen, Erik and Arrhenius, Thordis, ed. (2016) *Experimental Preservation*. Zurich: Lars Müller Publishers.

Hernández Martínez, Ascensión, coord. (2016) *Conservando el pasado, proyectando el futuro. Tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI*. Colección Actas Arte. Zaragoza: Institución Fernando el Católico. Excma. Diputación de Zaragoza.

En una primera aproximación a la bibliografía sobre el tema, se ha podido apreciar como la escuela italiana y el pensamiento liderado por Estados Unidos y Australia, discurren una al margen de la otra, evitando una puesta en común de posturas que se hace necesaria en un mundo en que la práctica de la arquitectura está internacionalizada, sobre todo en el desarrollo de grandes proyectos, los cuales muchas veces suponen intervenir sobre bienes patrimoniales. La visión italiana será estudiada en profundidad durante la realización de una estancia en la Università IUAV de Venecia, mientras que la investigación sobre Penn Station supondrá una síntesis de la perspectiva estadounidense.



Manifestantes, principalmente arquitectos, protestan contra la demolición de Penn Station. 1962.

OBJETIVOS

El objetivo de la investigación es estudiar la aproximación al patrimonio desde la perspectiva de la cultura estadounidense, según lo expuesto anteriormente, poniendo el foco en analizar los siguientes aspectos:

- La concienciación sobre los valores presentes en el patrimonio.
- El establecimiento del marco administrativo para la protección y actuación sobre el patrimonio.
- Los criterios de intervención que se adoptan en los proyectos de intervención en la actualidad.
- El efecto de las intervenciones sobre los valores del patrimonio.

Mediante la realización de la estancia de investigación en la universidad de Columbia, se podrá establecer el diálogo entre la GSAPP, UPM e IUAV, favoreciendo el necesario debate entre las distintas facetas de la protección y las intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico. Columbia es la primera universidad de Estados Unidos con un programa de doctorado sobre patrimonio arquitectónico, por lo que es el lugar más indicado en el que entrar en contacto con la investigación sobre el patrimonio y su teoría en EEUU.



Interior de Penn Station. 1911

METODOLOGÍA Y FUENTES

La metodología a desarrollar para la consecución del objetivo de la investigación consiste en el análisis del caso de Penn Station, dado que su historia refleja cada uno de los elementos a analizar:

- Historia del edificio original. El

análisis de los orígenes de la estación y su construcción, los acontecimientos que desembocaron en su pérdida y las consecuencias de ésta con la creación de la LPC, nos proporcionará información sobre la puesta en valor del patrimonio y las medidas de protección y de regulación puestas en práctica.

- Historia del Moynihan Train Hall. La nueva terminal, no sólo como evolución de Penn Station sino como proyecto de intervención en sí mismo al ser una actuación sobre la antigua oficina de correos James A. Farley (protegida desde 1973), nos dará una visión sobre los criterios de intervención adoptados y sus efectos sobre el patrimonio sobre el que se actúa.

Para el desarrollo de la propuesta, se recurrirá al estudio de los proyectos, prensa y literatura sobre los mismos disponible en centros y archivos como:

- Escuela de Arquitectura de la Universidad de Columbia
- Biblioteca pública de Nueva York
- Archivo Municipal

Además, el acceso a las fuentes indicadas se complementará con visitas de campo a la estación. Por otro lado, en Nueva York se encuentra la firma responsable del proyecto del Moynihan Train Hall, Skidmore, Owings and Merril (SOM), con quien se contactaría para la obtención de información acerca del enfoque del proyecto y cómo se decidió abordar la intervención.



Nuevo Moynihan Train Hall.
Foto: Garrett Ziegler. Flickr.