Arquia/Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

HACIA MODELOS URBANOS TRIDIMENSIONALES

El **espacio intermedio** como recurso arquitectónico en el ámbito urbano actual

-Héctor Navarro Martínez-

JUNIO 2015 • Teléfono: 618.261.260 • hectornavarro@me.com
-ARQUIA/REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO-
PRESENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
duración: SEPTIEMBRE 2015-MARZO 2015

director: **D. MANUEL BLANCO LAGE**, catedrático
centro: ETSAM/UPM

INTRODUCCIÓN

Dentro del marco de investigación de la tesis doctoral que estoy desarrollando "Simbiosis y fronteras entre arquitectura y espacios urbanos contemporáneos. Análisis de espacios intermedios en climas tropicales y templados", se plantea el desarrollar dentro del programa de la beca ofrecida, una parte importante de este proyecto de investigación, el cual atiende a la dimensión urbana. Tal y como se puede apreciar en el título de tesis, ya aprobado, interesa el estudio de todo aquello que fomenta las relaciones entre arquitectura y espacio urbano.

Al tratar la dimensión urbana, se han desarrollado distintas prácticas que trabajan sobre distintos casos de estudios. Se trata de analizar modelos de ciudades con un carácter de "muy modernas" al ser ubicaciones que por temas climáticos y de avanzado desarrollo, evolucionan irremediablemente hacia modelos en donde hay un marcado carácter de lo público y en relación de simbiosis con la arquitectura que la conforman. Y cómo la dimensión del espacio público va más allá de las propias calles y parques. El caso de Nueva York es imprescindible. Acciones como la creación de High Park -que puede ponerse en paralelo a casos españoles como el soterramiento de la M-30 en Madrid- suponen un "dar la vuelta" a la ciudad. Espacios no protagonistas aparecen en escena y cambian todo el panorama urbano. La experiencia urbana ofrece nuevas alternativas. El espacio urbano no se restringe a la vía pública de las calles, sino que hay una evolución hacia modelos en donde el espacio público y el privado difuminan sus límites. El usuario crea nuevos recorridos que no son ni privados y públicos, que complejizan la trama urbana y le ofrecen nuevas opciones a la ciudad. Es necesario crear un plano de este nuevo escenario y compararlo con situaciones anteriores para entender cómo se desarrolla este fenómeno. La ciudad además, cada vez asume nuevas funciones que hasta el momento eran propias de la vivienda. Sin embargo, el nuevo contexto que vivimos hace que cambien las necesidades espaciales; nuevos modelos de familia, el alto precio del metro cuadrado, la evolución de la metrópoli hacia modelos 24/7, la era del dispositivo móvil... Si algo ofrece Nueva York es que nuestro futuro ya está allí. Anteponerse y tener los conocimientos para preparar a nuestras ciudades conociendo éxitos y errores es de gran utilidad. Si he visto algo en mis prácticas de investigación es que en Nueva York es donde aparecen las comunidades que hablan sobre el futuro urbano. Comunidades de urbanistas y arquitectos que teorizan como hacían en un pasado grupos como Archigram. *Audi Urban Future Awards* es uno de esos casos. Un concurso en donde se hacen propuestas dentro del contexto actual. Unas más realistas y otras más utópicas que abren nuevas vías de entendimiento de la ciudad. Conservación del patrimonio y su adecuación, soluciones que caminan hacia la sostenibilidad, soluciones que trabajan sobre cómo asumir el aumento de densidad o la inclusión de nuevas variables como la fauna.

Con todo esto, creo que si todo este esfuerzo pudiera revertir en la creación de unas jornadas/ encuentro/concurso -organizadas por arquia y la Academia de Bellas Artes de San Fernando-

que teoricen sobre el devenir de nuestras ciudades españolas, se podría realmente haber conseguido aportar algo a nuestra sociedad. La situación tan especial, política y social que vivimos ha servido para detenernos y analizar el panorama. Podríamos tener todo para crear un proyecto capaz de crear un movimiento intelectual con la capacidad de interactuar con otras disciplinas y conseguir hacer ciudad de calidad

ÍNDICE DE MEMORIA

MARCO DE TRABAJO. Contenidos Tesis Doctoral

4

OBJETIVOS

9

ÍNDICE

13

METODOLOGÍA DE TRABAJO

16

MARCO DE TRABAJO. Contenidos Tesis Doctoral

“Simbiosis y fronteras entre arquitectura y espacios urbanos contemporáneos. Análisis de espacios intermedios en climas tropicales y templados” tiene como intención hacer un trabajo de investigación amplio y ambicioso en el cual se pretenden entender los sistemas urbanos como nuevos entes en una relación de simbiosis con los espacios arquitectónicos que lo conforman. Los límites entre arquitectura y ciudad son cada vez más difusos. Esto implica que el conjunto funcione como un todo complejo en donde se da un trasvase de funciones, antes asumidas por el espacio arquitectónico privado y después asumido por la ciudad. Esto supone un análisis centrado en estos espacios intermedios entre interior y exterior, los espacios “in between”.

La tesis inicia su trabajo de investigación desde una perspectiva más genérica en donde se da forma a un análisis desde un punto de vista arquitectónico y antropológico para entender cómo el contexto climático es esencial para entender la génesis de los modelos arquitectónicos básicos, objeto de estudio. Este análisis antropológico se formaliza con un estudio sobre el espacio residencial en occidente y oriente, como la unidad más básica que conformará las agrupaciones humanas. Tetsuro Watsuji será el referente básico para esta fase de trabajo. Con ello, se podrá crear un catálogo de distintas áreas climáticas óptimas para que desarrollen espacios “in-between”. Es necesario entender cómo este tipo arquitectónico se ha formalizado de muy distintas maneras dependiendo del uso y del contexto socio-cultural. Además, habrá que ser consciente de cómo a medida que se desarrolla un proceso de globalización, un tipo arquitectónico adscrito a un paisaje concreto se extrapola y se inserta en otro, suponiendo esto un viraje en la manera de entender el espacio arquitectónico del lugar.

Con todo este desarrollo, la tesis avanza poco a poco hacia la dimensión urbana. Son imprescindibles los textos de autores como Yoshi Futagawa en los que analiza y trabaja sobre la evolución de las ciudades hacia modelos 24/7. Un contexto actual que supone nuevas necesidades espaciales de los usuarios con modelos de familia muy distintos a los que ocupaban nuestras ciudades hace décadas y siglos. A través del estudio de distintos casos a nivel urbano se analizan relaciones de simbiosis en donde los límites entre el espacio urbano y el arquitectónico tienden a la fusión, y otros que por contraste, muestran un panorama en donde podemos ver cómo el uso del espacio privado es predominante sobre el espacio público (contextos climáticos y socio-políticos que lo potencian). Las ciudades y la arquitectura son reflejo de las sociedades que lo habitan. En los límites de esa fusión es donde encontramos los espacios intermedios.

Esta tesis, no sólo pretende recoger y organizar toda la información existente sobre el espacio intermedio, sino que se quiere contextualizar y entenderlo dentro del sistema. Se pretenden crear herramientas para entender cómo este recurso espacial no sólo tiene una gran aportación para usuarios privados y para la sociedad, sino cómo además está empezando a ser objeto de estudio como regulador climático (como recurso espacial que mejora la eficiencia energética)

Se podría decir, tras una primera fase de desarrollo de esta tesis, que estamos siendo protagonistas y testigos de dos hechos (entre otros, como la impresión digital o la nanotecnología) que están revolucionando la arquitectura contemporánea. Por una parte, la coexistencia de mundos virtuales y reales a través de dispositivos móviles y cómo esto implica que cambien necesidades espaciales para uso personal y con las sociedad. Y por otra parte, la nueva legislación que entrará en vigor en 2020 de edificios de consumo casi nulo (dentro del marco de la Unión Europea). El consumo casi nulo supone el uso de energías renovables pero también el súper aislamiento. Es ahí donde tenemos que ser arquitectos responsables y no limitarnos a importar soluciones constructivas del norte de Europa. El contexto climático español es complejo y diferente, necesita soluciones propias. Nuestra arquitectura vernácula está nutrida de soluciones que resuelven temas relacionados con la mejora de condiciones energéticas de nuestra arquitectura, con los espacios de vacío en el perímetro como protagonistas. Es necesario ser conscientes y dar visibilidad a la utilidad de este tipo arquitectónico, más allá de un mero recurso compositivo. Creo que es de gran utilidad, comenzar este proceso desde una dimensión intelectual.

Nueva York como marco para la investigación

Con este resumen sobre el contenido de tesis, y con apoyo del indice esbozado, se quiere hacer ver cómo se está desarrollando una tesis doctoral dentro del marco del grupo de investigación al que pertenezco, “Análisis y documentación de la imagen de la ciudad. Arquitectura, Diseño, Moda & Sociedad”. Como podemos ver, se tratan temas de arquitectura que saltan a la escala de ciudad, que tienen en cuenta las sociedades que la habitan y los contextos en los que se insertan. Se potencia la transversalidad entre temas, imprescindible en un grupo como este, llegando incluso a la dimensión de la moda. No hay que olvidar que nos interesa la moda como aquel ropaje, a modo de arquitectura más primaria, que establece una relación con la naturaleza que nos rodea, con el clima. Se tratan estos temas en capítulos que analizan desde un punto de vista más antropológico el espacio intermedio, y cuando lo analizamos como un recurso de regulación de temperatura entre interior y exterior.

Creo que se trata de una tesis coherente y que atiende mis intereses como investigador dentro de un departamento que trabaja temas más teóricos y analíticos (Composición Arquitectónica). Pero a la vez está en contacto con el mundo real y actual, de manera que mi ejercicio profesional actual como arquitecto establece una relación de estudio en ambas direcciones, entre la parte más teórica y la más práctica.

Tal y como se ve en el título de la tesis doctoral "Simbiosis y fronteras entre arquitectura y espacio urbano contemporáneo. Análisis del espacio intermedio en climas tropicales y templados” Esta tesis centra sus esfuerzos en la definición del espacio intermedio y cómo este se inserta en la trama urbano, en el espacio público de la ciudad.

Dentro del desarrollo de esta tesis, uno de los “study cases” se centra en la ciudad de Nueva York. Y se hace una comparativa con otras grandes metrópolis como Tokio, Hong Kong o

Dubai. Casos en los que el espacio urbano se ha desarrollado de muy distintas maneras. Interesa entender casos como Dubai, en paralelo con Las Vegas en donde se viene dando un modelo de ciudad ajeno al entorno, completamente aislado a escala urbana. También Tokio, donde distintos tejidos urbanos conviven mezclando la gran escala y la pequeña, llevándonos esta última a escenarios típicos de ciudades europeas. Hong Kong como caso en el que la alta densidad desarrollada a través de torres residenciales ha generado un espacio urbano estratificado donde distintos tipos de espacios urbanos conviven de manera autónoma. Y por último, el caso de Nueva York.

Nueva York se trata de un caso en el que es necesario entender la ciudad y la trama urbana a modo de "grid" para poder ser conscientes de la posición que ocupa en la actualidad. Actualmente, este trabajo investigador ha desarrollado una serie de artículos que estudian la trama urbana en su más amplia dimensión.
La retícula de calles de Nueva York es la característica más importante que define la gran manzana y la hace una ciudad única. Lo que parece implicar una geometría rígida, lo restrictivo, en el caso de la gran manzana se traduce en flexibilidad. No sólo hay que entender la retícula como un instrumento de comprensión de la escala de la ciudad, sino también como el lugar en el que prospera el multiculturalismo.

Vemos pues, que si hay algo que este retícula -entendida como megaestructura urbana- permite es la adaptación. Funcionó en el pasado, funciona en el presente y se adapta hacia el futuro. Vemos pues, que una de las mayores críticas hacia las megaestructuras de los años 60 no es aplicable al caso de la retícula de Nueva York, este caso no implica restricciones, sino todo lo contrario.

El caso de Nueva York es el caso de una propuesta inteligente basada en una red en retícula ortogonal que convierte un territorio en una densidad dinámica. A medida que los edificios crecen en altura, las calles entendidas como planos se transforman en espacios. Un transformación en donde se respeta los espacios públicos a modo de arterias. Se establecen relaciones entre el sólido y el vacío, la figura y el campo, el contexto y el contenido.
A medida que se ha ido densificando el tejido, la malla ha crecido en complejidad. Los edificios no son parcelas privadas, sino que estos entran a formar parte de todo el sistema. Los espacios públicos crecen, por dentro y hacia arriba de los edificios. No son simples contenedores. De esta manera estamos pasando a una matriz tridimensional en donde se canalizan flujos de gente, energía y recursos. Se trata de un marco perfecto que permite un crecimiento dinámico y heterogéneo, una heterogeneidad básica en la creación de un paisaje urbano rico y de interés.
Es en esa expansión del espacio urbano dentro de los contenedores arquitectónicos donde radica el interés de este trabajo de investigación. Donde entran en juego los espacios intermedios, que ni son interiores privados, ni exteriores públicos. Ahí es donde se da el cambio y donde queremos incidir.
De hecho, una de las dimensiones que se están estudiando es la de concursos como los "Audi Future Awards".

La retícula fue usada en otros ejemplos históricos de sobra conocidos como el caso del imperio romano. Jefferson alicató el país con esta solución. Es atemporal, y ha inspirado las más variadas visiones, es ágil y se adapta a cualquier situación de evolución de la ciudad. Parece que su evolución camina hacia un futuro verde, donde estas grandes ciudades buscan reducir su consumo energético y ser más sostenibles, por una concienciación de la sociedad y por un tema de recursos económicos.

Con todo este dossier aquí presentado se pretende transmitir el enfoque que se está dando a este trabajo investigador que pretender ser coherente y ambicioso. Que pretende sobre todo anteponerse y prepararse a la llegada de una nueva legislación en 2020 basada en la arquitectura de consumo casi nulo para ofrecer a nuestra sociedad una solución óptima y fundamentada en el contexto de nuestro país. Nueva York y la Universidad de Columbia ofrecen para cualquier investigador unas instalaciones únicas en cuanto a recursos bibliográficos se refiere. El devenir de las ciudades se vislumbra en modelos como el de Nueva York, pionero y con una política urbana que busca la regeneración verde.

OBJETIVOS

A. Recolecta de toda la información para crear un compendio sobre un tipo arquitectónico en auge que se consolida en la actualidad.

B. Delimitación de elementos y relaciones entre los mismo. Simbiosis y fronteras

C. Análisis espacial del tipo arquitectónico

D. Análisis funcional, casuística y contexto. El clima

E. Modelo por contraste. El patio.

F. Precedentes históricos.

G. Actualidad del espacio intermedio. Arquitectos contemporáneos y sus precedentes.

H. Estudio del espacio intermedio en pequeña y gran escala (capítulo de desarrollo durante estancia en Nueva York)

I. Tendencias y extrapolaciones

A. Recolecta de toda la información para crear un compendio sobre un tipo arquitectónico en auge que se consolida en la actualidad.

Espacios intermedios, espacios "in-between", vacíos perimetrales... son algunos de los términos que se refieren a este tipo de espacios cuya identidad no es tan evidente y su formalización tampoco. Estos espacios, en los mejores de los casos son tratados como conceptos espaciales que distintos arquitectos toman como punto de inicio para el desarrollo de sus trabajos arquitectónicos. Sin embargo, han sido más cercanos a la poética personal que a un tipo arquitectónico como tal. También se encuentran múltiples referencias a estos términos, pero no contemplando la dimensión más espacial, sino relaciones entre distintas áreas dentro de la arquitectura. Para ello será necesario hacer un rastreo exhaustivo de toda la información existente. Muchas fuentes son las que hablan sobre el espacio intermedio, sobre todo en artículos de revista. También muchos arquitectos aluden a él en entrevistas, conferencias y descripciones de sus proyectos. Por lo tanto, será importante poner de manifiesto el panorama en torno a un tipo arquitectónico en auge.

B. Delimitación de elementos y relaciones entre los mismo. Simbiosis y fronteras.

Tras la radiografía que vaya se vaya haciendo en la parte de compilación se podrá ir haciendo un análisis en paralelo donde se podrán reconocer los distintos elementos en juego. El interior y el exterior, la arquitectura y el espacio urbano. Elementos contrarios en los que podremos establecer y analizar cuáles son las fronteras, las graduaciones entre uno y otro y las relaciones de simbiosis posibles. Lo que esta tesis doctoral pretende es no sólo quedarse

en el estudio de estos espacios arquitectónicos a los que se hace tanta referencia y ver su capacidad de ser entendidos como tipo arquitectónico. Sino que se pretende entender estos espacios como piezas de nexo entre el interior y el exterior. Entre la arquitectura como objeto y el espacio urbano que lo acoge.

C.Análisis espacial del tipo arquitectónico.

Uno de los primeros objetivos de esta tesis doctoral será el estudio y trabajo sobre el plano espacial de los espacios intermedios. En siguientes fases se atenderán las dimensiones funcionales y otras, pero será el punto inicial el aspecto más espacial.

D.Análisis funcional, casuística y contexto. El clima

Haciendo uso del grupo de investigación al que pertenezco, también pretende esta tesis no sólo centrarse a la arquitectura como elemento aislado sino que también habrá que atender a la casuística de los climas en los que estos espacios de desarrollan, tropicales y templados. Es decir donde es posible hacer estos espacios vivideros y darles un uso. Y ver los distintos grados de uso que tienen analizando la arquitectura más primaria del ser humano, la ropa. La ropa usada nos dará cuenta de cómo son utilizados estos espacios, y quienes lo habitan. La capacidad de estos espacios de convertirse en en lugares de reunión y encuentro, catalizadores sociales.

E. Modelo por contraste. El patio.

Dentro del marco de análisis en el que se pretende hacer una definición de un tipo arquitectónico, sería interesante hacer una definición por contraste. Una definición diciendo lo que no es. Será interesante entender el patio como un término espacial cercano pero que muchas veces apellidarlo será necesario para poder ser precisos en nuestras descripciones.

F. Precedentes históricos

Es necesario ubicar temporalmente esta propuesta espacial y ver cómo se ha ido materializando a lo largo de la historia. Se podrían entender dos vías de desarrollo paralelas. Las arquitecturas vernáculas y las arquitecturas imperantes en distintos momentos históricos. Veremos a lo largo de este recorrido cómo podemos encontrarlo en distintas zonas y cómo su formalización y función han variado a lo largo de las distintas épocas.

G.Actualidad del espacio intermedio. Arquitectos contemporáneos y sus precedentes.

Una vez delimitados y aclarado todo lo referente al espacio intermedio, no habrá ningún problema en hacer un escaneado de la situación actual. Nos interesa ver cómo arquitectos de la actualidad trabajan con el espacio intermedio en su obra. Un exhaustivo trabajo de análisis tendrá como objetivo concluir lo innovador y lo contundente de sus propuestas, así como su

coherencia con el discurso. A través de su obra, entrevistas recogidas en distintos medios difusión y nuevas entrevistas propuestas por mi (Alberto Campo Baeza, Oscar Imbert…) También será posible estudiar los arquitectos, en muchas casos referencias para la generación actual. Esta generación nos demostrará cómo hace su incursión desde el movimiento moderno el espacio intermedio.

H.Estudio del espacio intermedio en pequeña y gran escala.

Las tesis que han trabajado sobre conceptos como límites y perímetros han centrado sus esfuerzos en el estudio de las fachadas o bien en tejidos urbanos en crecimiento. Sin embargo, es ese recinto intermedio entre arquitectura y espacio urbano lo que nos interesa. No sólo a una escala doméstica, sino que también se dedicarán capítulos concretos a grandes escalas. En este caso de estudio, por lo exagerado de la escala, podremos ver cómo el nexo, la relación y la frontera son completamente distintos en función del espacio urbano que lo acoge, la ciudad.

Nueva York, como marco de trabajo permite el desarrollo de un capítulo que

ÍNDICE DE TRABAJO:

<u>BLOQUE 1</u>
1. Relaciones de dependencia entre arquitectura doméstica y ciudad
2. La importancia de los proyectos XL: Piezas interterritoriales
3. La generalización global del rascacielos
    - El rascacielos según los grandes maestros
    - Frank Lloyd Wright
    - Mies Van der Rohe
    - Le Corbusier
4. Rem Koolhaas y su aportación al rascacielos actual
5. Actualidad y futuro
6. El concepto de la megaestructura en las ciudades actuales
    - La megaestructura y Fumiko Maki
    - Paolo Soleri y Arcosanti
    - Yona Friedman y sus 10 principios de la planificación urbana
    - La extinción del movimiento intelectual entorno a las megaestructuras

<u>BLOQUE2</u>
1. Nueva York. La ciudad en términos de complejidad
    - 1.1 La retícula urbana entendida como “megaestructura”
    - 1.2 *High Line*, operaciones de reinvención y regeneración urbanas
    - 1.3 El green Empire State Building
    - 1.4 *Audi Urban Future Awards*. Visiones de las ciudades en el contexto actual

2. Tokio. Ciudad 24/7, alta densidad y el dispositivo móvil. Nuevas variables
    2.1 La incidencia de los dispositivos móviles en los espacios arquitectónicos
    2.2 El rascacielos en la ciudad de Tokio
3. El caso asiático
    3.1 La ciudad compacta de Hong Kong
    3.2 Espacios a cielo abierto y paisajismo en altura. Sistemas urbanos tridimensionales
    3.3 Balcones en altura. Greening verticality
4. Oriente próximo. Análisis por contraste.
    4.1 Dubai
    4.2 Abu Dhabi

I. Tendencias y extrapolaciones

La tendencia del espacio urbano contemporáneo reside en expandir el espacio público más allá del puramente restringido a calles y parques. Esos límites tan claramente marcados en otra época cada vez son más difusos. Los interiores abren sus puertas y los exteriores hacen su incursión variando concepciones arquitectónicas en términos de forma, utilidad y materiales. En este estado de simbiosis es en donde reside el objeto de estudio. Modelos que se convierten en exitosos y permiten ver claramente las ventajas que ofrecen suponen virajes en la arquitectura de la actualidad. La riqueza de estos espacios han hecho que su uso interese a arquitectos con intención de proyectar arquitectura con más complejidad espacial.

ÍNDICE

I. Interior, exterior y cómo relacionarse.

II. Espacio intermedio. Un tipo arquitectónico.
- A. La estética del vacío
- B. La espacialidad del perímetro
- C. Transiciones, fronteras y espacios de descompresión.
- D. Relaciones visuales. El enmarcado

III. Análisis espacial y funcionar.
- A. Casuística
- B. Contexto
- C. Clima. Habitando la sombra

IV. Definición por contraste.
- A. La fachada
- B. El patio

V. Precedentes
- A. Arquitectura vernácula
  1. Verandha
  2. Porche
  3. Galería
- B. Arquitectura clásica Janus, dios de los comienzos y las transiciones
  1. Perístasis
  2. Hortus Conclusus
  3. Nartex
  4. El sahn y la riuaq
  5. Villa adriana
  6. Jardines chinos y japoneses
  7. La loggia
- C. Arquitectos precontemporáneos
  1. Charles Correa
  2. Luis Barragán
  3. Kazuo Shinohara
  4. Mies Van der Rohe
  5. Vladimir Ossipoll
  6. Durrel Stone

VI. Actualidad

A.Introducción

B.Arquitectos inbetween

1. Sou Fujimoto
2. Alberto Campo Baeza
3. Alvaro Siza
4. Mendes Rocha
5. Kazuyo Sejima.

C. Arquitectos por contraste

VII. Espacios intermedios en pequeña y gran escala (trabajo a desarrollar durante estancia en Nueva York)

<u>BLOQUE 1</u>

1. Relaciones de dependencia entre arquitectura doméstica y ciudad

2. La importancia de los proyectos XL: Piezas interterritoriales

3. La generalización global del rascacielos

El rascacielos según los grandes maestros

Frank Lloyd Wright

Mies Van der Rohe

Le Corbusier

4. Rem Koolhaas y su aportación al rascacielos actual

5. Actualidad y futuro

6.El concepto de la megaestructura en las ciudades actuales

La megaestructura y Fumiko Maki

Paolo Soleri y Arcosanti

Yona Friedman y sus 10 principios de la planificación urbana

La extinción del movimiento intelectual entorno a las megaestructuras

<u>BLOQUE2</u>

1. Nueva York. La ciudad en términos de complejidad

1.1 La retícula urbana entendida como "megaestructura"

1.2 *High Line*, operaciones de reinvención y regeneración urbanas

1.3 El green Empire State Building

1.4 *Audi Urban Future Awards*. Visiones de las ciudades en el contexto actual

2. Tokio. Ciudad 24/7, alta densidad y el dispositivo móvil. Nuevas variables

2.1 La incidencia de los dispositivos móviles en los espacios arquitectónicos

2.2 El rascacielos en la ciudad de Tokio

3. El caso asiático

3.1 La ciudad compacta de Hong Kong

3.2 Espacios a cielo abierto y paisajismo en altura. Sistemas urbanos tridimensionales

3.3 Balcones en altura. Greening verticality

4. Oriente próximo. Análisis por contraste.

4.1 Dubai

4.2 Abu Dhabi

VIII.Tendencias y Extrapolaciones

METODOLOGÍA DE TRABAJO

I. Definición del proyecto de investigación
II. Trabajo de campo
III. Análisis y procesado de material recogido
IV. Ampliación de información para completar capítulos del índice inconclusos que no es posible encontrar en la literatura existente. Entrevistas
V. Redacción de la tesis doctoral

I. Definición del proyecto de investigación

En esta primera fase se hará una acotación del trabajo a realizar. Se debe desarrollar un marco teórico y metodológico, elaborar una primera bibliografía y definir el estado de la cuestión detalladamente para poder ubicar la presente tesis y tener claro lo que ofrecerá. Una vez establecido un primer índice para comenzar el trabajo de investigación, se llevará a cabo un rastreo que permita ampliar y completar el índice para ir definiendo un resultado más completo y estudiado. . Estos rastreos aumentarán a medida que se vayan estudiando distintos temas, abriendo nuevos campos.

Una vez definidos los distintos ámbito de trabajo será necesario nos sólo hacer una trabajo de recopilación y análisis, sino que todo ello se tendrá que ver respaldado por un trabajo de análisis comparativo entre distintos capítulos. Esto nos permitirá poder sacar un índice de conclusiones en cuanto al panorama actual.

II. Trabajo de campo

Uno de los puntos fuertes de trabajo dentro de esta tesis será la compilación de un corpus de material relacionado con el ámbito de estudio y posterior organización para poder llevar a cabo el trabajo de análisis. No sólo habrá que acudir a las fuentes y a las fuentes de estas, refiriéndonos a los artículos escritos sobre el tema. Sino que habrá que hacer una selección de los arquitectos que trabajan sobre temas relacionados con espacios intermedios en su obra. Una vez enumerados estos arquitectos habrá que llevar a cabo un trabajo de compilación no sólo del legado escrito a través de artículos, publicaciones y revistas, sino que también habrá que hacer una análisis de su obra arquitectónica para poder estudiarla y llegar a ver la coherencia de estos arquitectos.

Esto implicará hacer una revisión completa de la obra de estos distintos arquitectos, localizar qué proyectos tratan el tema de estudio (tanto en sus diseños como en la literatura) y proceder a la colecta de información; planos, fotografía, vídeos, visitas...

III. Análisis y procesado de material recogido

En esta fase del desarrollo de la tesis se hará una ordenación, clasificación y análisis del material recogido. Con este primer procesado no sólo se obtendrá un estado de la cuestión más profundo sino que se pondrán en relación terrenos y temas de estudio que a priori no lo habían sido. Con el resultado de este trabajo podremos sacar unas primeras conclusiones del estudio y se demarcarán lo resultados más definitivos para abrir las vías a seguir en el siguiente proceso de trabajo de la tesis doctoral.

Los distintos análisis que se lleven a cabo no sólo atenderán a los temas puramente formales sino que será necesario entender y estudiar los contextos en los que se ubican. Tal y como se puede apreciar en el índice propuesto, serán necesarios los análisis funcionales así como el entendimiento de los contextos históricos y climatológico y culturales. En muchos de los casos, veremos cómo todos estos contextos son imprescindibles para entender los espacios proyectados, al ser estos los puntos de encuentro entre los individuos de sociedades muy distintos.

IV. Ampliación de información para completar capítulos del índice inconclusos que no es posible encontrar en la literatura existente. Entrevistas

Una vez que el material recogido ha sido compilado y analizado, se habrá completado un inicial índice en el que habrá que hacer un desarrollo no sólo a nivel de conclusiones y relaciones sino que a través de entrevistas se pretende engrosar el corpus de trabajo. Las entrevistas se realizarán en un momento en el que tras haber llegado a tal nivel de trabajo, se realizarán entrevistas a arquitectos cuyas palabras arrojen luz sobre sus aportaciones e intencionalidad.

V. Redacción de la tesis doctoral

Se elaborará el informe en el que se recojan los resultados extraídos de todo el proceso de investigación con su correspondiente redacción final de tesis.

La última fase se corresponde con la puesta en valor de todo lo aprendido durante la investigación, para proceder a ordenarlo y a escribir la tesis doctoral. Será importante la redacción así como también toda la batería de representación gráfica que formará parte de los análisis realizados en los distintos apartados. Será por lo tanto necesario poder organizar todo ello con una correspondencia entre las partes que permita la facilidad de su lectura y entendimiento.